

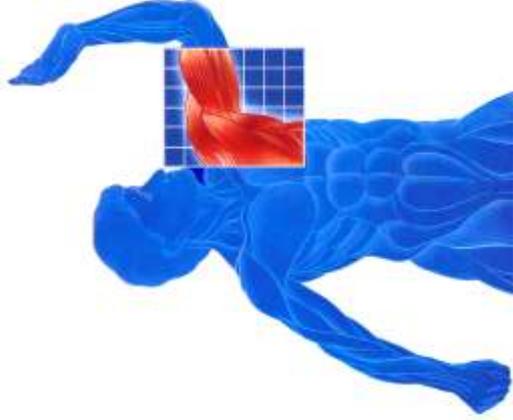
# Solera

● Número 20  
Otoño 2011



Revista de Mayores de Ponte Genil

# LA ESTACIÓN ORTOPEDIA TÉCNICA



- -Fabricación Propia
- -Especialistas en Ortopedia Deportiva
- -Todo Tipo de Prótesis y Órtesis
- -Calzado a Medida (Diferentes modelos para Verano e Invierno)
- -Gabinete para la Mujer Mastectomizada
- -Silla de ruedas manuales, eléctricas, ayudas técnica, etc.
- -5% de descuento para personas con la Tarjeta de la Junta 65

\*Sólo se aplicará al Titular de la Tarjeta

## CONSÚLTENOS SIN COMPROMISO

TELF./FAX: **957 60 58 57**

AVDA. DE LA ESTACIÓN, 175  
PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

# Sumario

## Solera

Revista de los Mayores  
Puente Genil  
Otoño 2011

### EDITA:

Concejalía de Servicios  
Sociales, Salud y  
Mayores  
Ayuntamiento de  
Puente Genil

### MAQUETA E IMPRIME:

Gráficas Soyma

### FOTO PORTADA:

Aguada de Pablo Sierra

Solera es una publicación plural. Los artículos y comentarios que en ella aparecen reflejan las opiniones de los respectivos autores.

*Ejemplar gratuito*

Saludo del Alcalde.....	4
Área de cultura.....	5
El dibujo y la pintura a través de la historia	
Área de música.....	6-8
La copla, es el arte genuinamente andaluz	
Crónicas de Puente Genil.....	9-11
Recuerdos de los años 60 y 70	
Crónicas de Puente Genil.....	12-13
Rincones de Puente Genil	
Crónicas de Puente Genil.....	14
La memoria viva	
Heráldica IV.....	15-16
Referente a los apellidos españoles	
Área de ocio.....	17
La Filatelia	
Área reivindicativa.....	18
Recuperemos una joya de gran valor	
Área de formación.....	19-20
La Cátedra intergeneracional de Puente Genil y su asociación de alumnos	
Miscelánea.....	21
Pasatiempos.....	22

**Si quieres participar en alguna actividad, solicita información en:**

### ● SERVICIOS SOCIALES

C/ Antonio Sánchez Cuenca, 6

Tlf. 957 60 92 72

Fax: 957 60 92 73

[es@imsc.aytopuentegenil.es](mailto:es@imsc.aytopuentegenil.es)

## Solera

● Número 20  
Otoño 2011





**D**esde la revista Solera, vuestra revista, me dais la oportunidad de dirigirme a vosotros como Alcalde de Puente Genil.

El colectivo de mayores es un pilar importante en la sociedad de Puente Genil, ya que sois más de cinco mil personas las que superáis 65 años. Es de justicia que nos volquemos en vosotros, ya que habéis contribuido con vuestro trabajo, con vuestra experiencia y participación activa, a que Puente Genil sea un mejor pueblo en todos los ámbitos. Por esto, es necesario que reconozcamos vuestra contribución social y organicemos diferentes programas que esperamos cubran vuestras necesidades preventivas, asistenciales, de ocio..., en definitiva que no os sintáis solos.

Celebramos el Día Internacional de los Mayores y con esto, la Semana de los Mayores, gestada por vuestra Mesa, llena de actos y actividades. Pero no nos podemos quedar aquí, tendremos que participar todo el año, y con vuestra experiencia imaginar y realizar actividades aunque corran tiempos difíciles. Vosotros sois un ejemplo de experiencia de cómo salir de situaciones peores. Tengo la seguridad de que cuento con vosotros y que el Ayuntamiento os apoyará en vuestras peticiones.

Deseo que la Semana de los Mayores sea cada día mejor, y un ejemplo de convivencia y participación. Disfrutadla, es vuestra.

Esteban Morales Sánchez  
Alcalde de Puente Genil



## *“El dibujo y la pintura a través de la historia”*

● Pablo Sierra Martín

**M**is queridos amigos lectores amantes de la pintura: En el anterior capítulo hice alusión a la época romana y después al descubrimiento de la cultura Grecorromana, donde desemboca. En este artículo vamos a hablar del Renacimiento.

Sobre mediados del siglo XV el Renacimiento Italiano abandona todas las formas decorativas medievales buscando formas realistas.

En mi opinión, Leonardo da Vinci, fue el primer creador e impulsor del Renacimiento, demostrando su profundo interés por las leyes de la perspectiva, por el estudio intenso de la anatomía y de la luz sobre los objetos y las personas, revolucionando en esa época el arte del dibujo y la pintura, aplicando una técnica nueva que es el “esfumato”, que consiste en difuminar el dibujo y la pintura, dando profundidad en sus obras haciendo un efecto claro-oscuro, donde los volúmenes den la sensación de tener tres dimensiones.

La Gioconda, ejemplo de la técnica del “esfumato”, se encuentra en el museo del Louvre en París. Tuve la oportunidad de contemplar esta joya de la pintura y quedé maravillado.

Otros artistas también utilizaron dicha técnica, tales como Giorgione en su “Concierto campestre”, Boticelli en “El nacimiento de Venus”, etc. Todos ellos crean una nueva armonía del dibujo y la pintura europea.

En el Renacimiento el dibujo, la perspectiva y la anatomía entran de lleno en los trucos del oficio. Los pintores pasan de ser artesanos a artistas y así empiezan a crear sus propias academias.





# La Copla

*Es el arte genuinamente andaluz*

## ● Mari-Pepa Cañestro

La palabra "copla" proviene de la voz latina "cópula", que significa lazo o unión. Si consultamos el Diccionario Hispánico nos dirá que "copla" es una *combinación métrica que sirve de letra para canciones populares*, o bien: *combinación poética que consta sólo de una cuarteta de romance, de una seguidilla, de una redondilla o de otras combinaciones breves que sirven de letras para canciones populares*. Sin embargo, hay estudiosos que dicen que es un producto de la ligadura que establece esta con el flamenco y el pasodoble.

Para investigar lo que vino a llamarse copla a cierto estilo de cante, hay que empezar a buscar desde las raíces, porque su nacimiento pertenece a motivos históricos, musicales y literarios, aunque el nombre haya partido de una métrica de verso.

Según la investigadora Pilar Boyero Gómez hay una descripción muy parecida a este tipo de cante que asoma desde la época romana: A mediados del siglo I antes de

Cristo, el cónsul romano de la Hispania Ulterior llamado Quinto Cecilio Metelo, manda a Roma desde Andalucía un conjunto artístico de la "Puellae Gaditanae" y según comentario de la época con *muchachas de Gadir especializadas en cantar y bailar, maestras en adoptar posturas lascivas al son de los crótalos de la Bética y en cimbreadse al compás de los ritmos del lugar*.

Como vemos, en esta crónica asoman las primeras músicas andaluzas a las que denominaron "Cantigas Gaditanae"; aunque posteriormente y pasado el tiempo, muchas de las formas de este género se fueron decantando por la similitud con los ritmos árabes y orientales, como apunta el antropólogo Virgilio Sirysca. Sin embargo, no es hasta el siglo XVIII, cuando aparece con mayor exactitud en consonancia con la literatura española que vino a llamarse "Tonadilla escénica".

Lo que se llamó tonadilla, surge con la incursión de la ópera italiana en España, que





va produciendo un cambio en los gustos musicales. Esta tonadilla estaba basada en una composición métrica acompañada de música y al igual que las actuaciones de los estilos italianos, ambas se hacían como intermedios musicales en comedias. Pero debido a la aceptación tan buena del público empezó a independizarse, de manera que, al crecer en popularidad, se fue adueñando del espectáculo adquiriendo con esos toques la fuerza necesaria hasta convertirse en un estilo tradicionalmente andaluz llamado copla.

Sin embargo, a mitad del siglo XIX, la copla fue perdiendo parte de su presencia artística, sobre todo en los cafés teatros, particularmente porque empezaba a abrirse camino en el mundo musical la "Zarzuela".

Haciendo un inciso en el nombre de zarzuela he de citar al escritor del siglo XVIII Manuel García Villanueva, que en su libro *Origen, época y progreso del teatro español*, nos dice:

*Referente a la zarzuela, el año 1636, se edificó en un lugar poblado de zarzas un palacio para el buen retiro real que se llamó "La Zarzuela". Fue construido por el arquitecto Alonso Carbonell para el infante don Fernando, hermano del rey Felipe IV. Este infante, muy aficionado a las fiestas, a representaciones teatrales y musicales al estilo florentino y dado que Felipe IV pasaba allí muchas vacaciones y además tenía una gran afición a los placeres, galanterías y las musas, empezó a interesarse por la comedia y la música. Ésta consistía en guitarra y algún que otro instrumento de la época que entonaban alguna "jácara" a tres o cuatro voces. Dado el estilo de voces y al lugar, vino en llamarse "zarzuela". Y fue allí donde nació*

*ese tipo de espectáculo.*

Por otra parte, autores cultos como el marqués de Santillana (Íñigo López de Mendoza), Luís de Góngora, Federico García Lorca, Rafael Alberti y muchos más; se han acercado a esta forma de letras con respeto. A veces la tomaban de un suceso local o de un romance escuchado en cualquier taberna. De ahí que puede considerarse una forma costumbrista de cantar, tanto que, el pueblo la hacía suya popularizándola sin saber que esa letra tenía su autor.

Uno de los que reparó en ello fue Manuel Machado, que con su gracia escribió lo siguiente:

*Hasta que el pueblo las canta,  
las coplas, coplas no son  
y cuando las cante el pueblo  
ya nadie sabe su autor.*

*Tal es la gloria Guillén  
de los que escriben cantares  
oír decir a la gente  
que no los ha escrito nadie.*

*Procura tú que tus coplas  
vayan al pueblo a parar,  
aunque dejen de ser tuyas  
para ser de los demás*

*Que, al fundir el corazón  
en el alma popular,  
lo que se pierde de nombre,  
se gana en eternidad.*

El lenguaje de la copla es coloquial y directo, aunque se recurre, a veces, al doble



sentido para conseguir efectos cómicos, lascivos o escatológicos; creencia de vida o de fe.

No vamos a mencionar a todas aquellas personas que engrandecieron la copla porque fueron muchas pero, sería pecado no nombrar a Rafael de León, Antonio Quintero y Manuel López-Quiroga y cómo no referirme a la casa de discos "EMI-Odeón S.A." que nos dice: *Sin una voz y un talento como los de Concha Piquer, el mundo de la copla hubiera tenido otra historia y mucho menos prestigio.* La copla es andaluza en todas sus manifestaciones, como dice en una de tantas letras: *Me quería con locura, con "to su cinco sentío".* Con ese estilo costumbrista que hace historia al cantarla con el corazón y nos deja los recuerdos.

Al presentar en la sede de la Sociedad de Autores y Editores de Madrid el documental *La España de la copla*, dijo el director Emilio Ruiz Borrachina: *La copla era una alegría que entraba en las casas a través*

*de la radio.*

De estos años a que me refiero en los que tanta carencia había de todo, sin embargo, la gente en su humildad aún tenían ganas de cantar y alegrar su vida y la del viandante con esas coplas que cantaban haciendo las faenas domésticas. Algunas con voz tan atrevida y osada que, a veces, afectaba el oído, pero aún así, siempre alegraban el lugar. Unas veces a toda voz, otras con la radio a toda potencia. Más de una vez me regañaron en casa a la salida del colegio por entretenerme oyendo la música y mirando a esos balcones floridos que parecían altares. En algunos observaba a las mujeres quitando las hojas secas de las macetas, con ese esmero que ha caracterizado a tantas amas de casa andaluzas.

Este artículo lo redactó porque sé que la revista Solera la leen muchas personas mayores y en cierta manera se van a sentir identificadas con la copla y las costumbres.



Concha Piquer





## *Recuerdos de los años 60 y 70*

### ● José – Lorenzo AIRES REY

Continuando con la referencia que hacíamos en el anterior número de esta Revista sobre los años de mediados del pasado siglo diremos que fueron tiempos en los que había bastantes tiendas de alimentación y ultramarinos (carnicerías, charcuterías...), de tejidos y confecciones, talleres mecánicos de bicicletas y motos, de costura y bordado (donde se encontraban las afamadas máquinas de coser Singer y Alfa), sastrerías, carpinterías, zapaterías, droguerías, mercerías y hornos de panadería, entre otros establecimientos de la época. Tiempos en los que, por el escaso tráfico de vehículos los chiquillos podían jugar tranquilamente en las calles, plazas y parques aunque con limitado número de juguetes, como los Juegos Reunidos, el Cine Exin, algún coche, avión, tren o moto de hojalata (que hoy son piezas de museo), las muñecas Barbie y Nancy, el Telesketch, el Scalextric, el Mecano, el Exin Castillos, algún juego de arquitectura o de bordado y poco más. El ordenador, la videoconsola y la Nintendo ni se imaginaba todavía que pudiera existir varias décadas después.

Fue la época dorada de la radio en España y en casi todas las casas, tiendas, costurerías, etc. se solía seguir por las tardes seriales interminables como el de *Ama Rosa* o *La saga de los porretas* además de *El*

*Consultorio de Elena Francis*, sin olvidar los programas de discos dedicados que tanto éxito tuvieron (...*dedicado con cariño a su madre, hermana y abuela que lo estarán escuchando...*) y los considerados como los hitos de la radiodifusión de este país, *Ustedes son formidables* y *Carrusel deportivo*. Muchos de los programas radiofónicos se hacían cara al público y destacaron inolvidables locutores de la talla de Bobby Deglané, Matias Prats Cañete, José-Luis Pécker, Alberto Oliveras o Joaquín Soler Serrano. En 1966 nacería la cadena *Los 40 principales* con profesionales como Joaquín Luqui, Pepe-Domingo Castaño, José María Íñigo o Miguel de los Santos. De ellos recogieron el testigo radiofónico coetáneos como Luis del Olmo, Iñaki Gabilondo, Federico Jiménez Losantos, Luis Herrero, Ángels Barceló, Julia Otero, Gemma Nierga, Carlos Herrera, Isabel Gemio, José M<sup>a</sup> García, José-Ramón de la Morena, etc.

En la década de 1960 surgió en Liverpool el grupo musical The Beatles (formado por John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr) que llegó a representar unos ideales progresistas que se extendieron a toda la sociedad, destacando igualmente el grupo de rock también británico The Rolling Stones. Mientras, en estos años de los 60 y 70 considerados como la época dorada de los grupos españoles, triunfaban grupos y



artistas como Los Relámpagos, Los Pekenikes, Lone Star, Los Brincos, Los Bravos, Los Mustang, Los Sirex, Tony Ronald, Micky y Los Tonys, Karina, Bruno Lomas, Juan y Junior, Juan Pardo, el Dúo Dinámico, Mari Trini, Massiel, Mike Ríos (luego Miguel Ríos), Juan-Manuel Serrat, Nino Bravo, Pop Tops, Los Módulos, Mocedades, Raphael, Julio Iglesias, etc. En la segunda mitad de los sesenta surge en Puente-Genil el inolvidable grupo Los Dukes que llegaron a actuar en Madrid y Málaga además de en Puente-Genil en ocasiones que se organizaron “bailes o güateques” en una de las naves de las desaparecidas Bodegas Campos. Luego este grupo pontanés cambiaría de nombre y se denominaron *Los Vándalos*, siendo su vocalista Juan León, el batería Arcadio Espadas, el bajo Pedro Fernández, con la guitarra rítmica estaba Manuel Rodríguez y con la guitarra solista Tony Carmona. Este grupo pudimos verlo actuar excepcionalmente tras cuarenta y cinco años en la primera fiesta “*Si te acuerdas cuéntame*” organizada en el parque La Galana el año 2005.

En aquellos años sesenta y setenta, en los que jóvenes generaciones dejaban atrás viejos estilos e iniciaron la transición hacia la modernidad, se cambiaron rutinas, costumbres y estilos encorsetados de la época por otros donde iba imperando la apertura y la libertad. Fueron los años que irrumpen la minifalda para diferenciar a la mujer moderna, se abrieron las fronteras musicales y se adoptaron nuevos estilos llegando la música pop, el rock y el twist junto a la música beat y la melódica. La música británica, norteamericana (Bob Dylan, Leonard Cohen...), francesa (Johnny Hallyday, Charles Aznavour...) e italiana (Al Bano, Nicola di

Bari...) se extendió por todo el país junto a cantantes como Otis Redding (con la canción *Sentado en el muelle de la bahía*), Cliff Richard (*Congratulations*), Simon & Garfunkel (*The boxer*), Matt Monroe (*Alguien cantó*), etc. Por su parte los veranos estuvieron animados con populares canciones como *La yenka*, *Cuando calienta el sol*, *María Isabel*, *Juanita banana*, *Tengo tu amor*, *Cuéntame*, *Eva María se fue*, *Un rayo de sol*, etc. de cantantes y grupos como Los Payos, Mungo Jerry, Palito Ortega, Fórmula V, Luis Aguilé, Four Tops, Los Brincos, Los Módulos, Los Bravos, Georgie Dann, Santana, etc.

Eran tiempos en los que empezaba la televisión, en blanco y negro, claro, y la gente se congregaba en aquellos bares que la tenían. Entonces se podían ver programas infantiles, culturales, musicales, cinematográficos, de entrevistas, de dibujos animados, espectáculos y variedades como *Los chiripitiflauticos*, luego sustituido por *Los payasos de la tele*, *Los picapiedra*, *El oso Yogui*; series como *El Santo*, *El fugitivo*, *Perry Mason*, *Los intocables*, *Escala en HI-FI o Bonanza*; los programas de *Cesta y Puntos*, presentado por Daniel Vindel; *Estudio 1*, espacio dramático cuyos actores y actrices más asiduos fueron José Bódalo, Jesús Puente, Fernando Delgado, Luisa Sala, Ana M<sup>a</sup> Vidal, M<sup>a</sup> Luisa Merlo o Tina Sainz, entre otros muchos más; *Estudio abierto*, presentado por José M<sup>a</sup> Íñigo; *Reina por un día*, presentado por José-Luis Barcelona y Mario Cabré; *Noche de estrellas* y *Noche del sábado*, presentados por Franz Johan y Gustavo Re; *Un millón para el mejor*; *Salto a la fama*, que presentaban José-Luis Barcelona y José-Luis Uribarri; *Ésta es su vida*, presentado por Federico Gallo; *Galas del sábado*, que presentaban Joaquín Prat y Laura Valenzuela; etc.





En cine destacaron películas como Helga, Love Story, El Graduado, Doctor Zhivago, Psicosis, La gran evasión, West side story, Un hombre y una mujer, Viridiana, La cabina, El padrino, etc. Se leían cómics como El TBO, TioVivo, El Capitán Trueno, El guerrero del antifaz, Las hermanas Gilda, Anacleto, Carpanta, Jaimito, Pulgarcito, Doña Urraca, etc. además de las populares fotonovelas de Corín Tellado y las novelas del oeste de Marcial Lafuente Estefanía. Aparecieron la Vespa, el Seat 600 y el Simca 1000 y los anuncios que se veían en televisión eran los de coñac Fundador (...Está como nunca...), Soberano (Es cosa de hombres) y Centenario Terry, el de cafés La estrella (donde sobresalió la frase *Vamos chicos al tostadero*), Quina San Clemente, Cola-Cao (...Es el desayuno y merienda ideal...), Nocilla, caramelos Sugus, los Conguitos (...somos los conguitos, riquísimos de comer...), las muñecas de Famosa, Filomatic, entre otros.

Eran tiempos en los que la avenida de La Matallana siempre estaba concurrida de gente. Por las tardes y noches era el lugar de paseo de todos los pontanenses desde el Romeral al Tropezón. Fueron los años del matiné en los Cinemas España y Cabrera y de ir al fútbol los domingos por la tarde, concentrándose gran cantidad de aficionados en los bares Rosales o Los Candiles, para marchar juntos al desaparecido Campo Jesús Nazareno. Por aquel tiempo todavía se podían ver por el pueblo fuentes públicas en las calles, como la que había en la Plaza Nacional junto al Caño Carretas o abrevaderos, como los que habían en la Plaza de Santiago y en la esquina de la calle Miguel Romero con la de San Cristóbal (frente al parque Los Pinos), que a medida que iba avanzando la década de los 60, entre 1963 y 1967, fueron desapareciendo.



Un millón para el mejor



Los Brincos



El Capitán Trueno



## *Rincones de Puente Genil*

● Pablo Sierra Martín



**Q**ueridos amigos: Esta pintura es uno de los rincones más antiguos y más bellos de nuestro pueblo, os puedo asegurar y os aseguro que hay muchísimos más, y bellísimos, pues quise dedicarme en cuerpo y alma para descubrir a Puente Genil y a la vez pintar cada trocito de

nuestro querido pueblo.

Este es el primero que la revista "Solera" va a editar, vendrán muchos más, si la dirección de la revista lo considera oportuno, por mi parte tendrán todo lo que quieran.





He leído algo sobre la historia y construcción de este puente. Al parecer no es posible fijar la época de su primera construcción, acaso posterior a los tiempos de los primeros emperadores. Según nos dice la tradición, una vez que el antiguo puente se destruyó, se dice que en la época de los árabes, hubo necesidad de construir un pontón de madera para el paso del ejército de San Fernando que se dirigía a Estepa, y este pontón, que en un principio dio el nombre al pueblo que después se fundó, fue sustituido por un puente de construcción semejante a éste. Lógicamente el puente de madera sufrió desperfectos, comenzando la construcción de uno nuevo, que fue el 2 de enero de 1565, que también fue casi destruido por completo. El coste económico del arreglo era muy alto, por lo que se pidió al Marqués de Priego una barca que tenía en el Guadalquivir, la cual concedida se utilizó para el paso del río.

En los años 1566, 1570, 1579 se hicieron nuevas e importantes reformas, pero nunca se permitió pasar por él carretas ni otros pesos de consideración.

El día 15 de agosto de 1561 sentaron el primer sillar en la pila de en medio, en el año 1567 se quiso terminar los cimientos, finalizados en 1572. En enero de 1582 ya se paseaba por el nuevo puente y al año siguiente se verificó la entrega de obras.

La noche del 5 de enero de 1684 una gran avenida de agua hundió el arco de la

parte de Miragenil y en el año 1692 se reconstruyó un murallón en la parte de Miragenil.

El 27 de octubre de 1923 se pidió presupuesto para el ensanche del puente y por el año 1926 se logró llevar a cabo el referido proyecto, desapareciendo sus aceras de piedras, utilizándose cuarenta y seis planchas de dos por uno e introduciéndose junto a la mampostería una fuerte vigueta de hierro de ochenta metros de longitud y ciento sesenta milímetros de anchura, que garantiza la seguridad del acerado, fijando dos angulares de hierro de ochenta por ochenta de seis milímetros, sirviendo para recibir el lado de la vigueta.

Como hechos históricos citaremos que el jueves de la Cena de Cristo de 1482 pasó por el puente el Rey Católico D. Fernando con la hueste que llevaba al socorro de Alhama, cerrada por los moros y en el año 1485 el mismo católico Rey, también lo hizo al conducir un ejército brillante y numerosísimo contra los moros a los que tomó en esta entrada las Villas de Cártama y Benamaquis.

En el siglo XX pasaron por el puente de Miragenil el Jefe de Estado, Francisco Franco Bahamonte y S.M. el Rey Juan Carlos I y Doña Sofía.





## *La memoria viva*

● Antonio José Illanes Velasco

**M**e solicitan un nuevo artículo para la revista del Mayor de la Delegación de Servicios Sociales. Es para mí un placer, como en ediciones anteriores, atender esta petición para el número de Otoño.

El testimonio oral de las personas mayores es una fuente de información valiosa y de primer orden. Cuántas veces hemos oído contar al abuelo sus batallitas sin prestarle la debida atención, mal hecho. Personalmente mucho de lo que sé se lo debo a ellos, son un archivo de primer orden y muchas veces contemporáneos de los hechos que cuentan o relatan (hay que tener en cuenta su edad). Ya se ha abandonado, desde que apareció el televisor en nuestras vidas, la transmisión oral y como consecuencia se ha perdido mucha información. Es verdad que repiten mucho, pero siempre aportan algo nuevo. Veamos a continuación un ejemplo en el caso de D. Fernando Estrada García-Hidalgo.

Este señor, en las conversaciones de largas tardes en su despacho decorado con más de setenta cuadros (entre grandes y chicos de su padre), me rememoraba muchas cosas de la vida de su progenitor que yo quería conocer para el libro, que nunca acabo, sobre los pintores de Puente Genil del siglo XIX. Me relataba hasta tres veces y de la misma forma la riada de 1917, sin embargo, a la cuarta vez añadió

cosas que me interesaban y que antes no me había contado y es lo que sigue:

De todos son conocidos los efectos de las riadas, por lo que se suben las cosas a la planta alta de las casas. A la viuda del pintor, Margarita García-Hidalgo y Morales, el agua nunca le había llegado a su domicilio por lo que estaba tranquila. En aquél entonces vivían en la calle Ancha y no se esperaban lo que sucedió cuando el agua se metió en la casa, tuvieron bastante en salvar la vida. Los cuadros grandes al tener buenos marcos de madera pudieron ser recogidos los más al flotar sobre las aguas, pero los chicos y las tablitas pequeñas se perdieron todas y del estudio del pintor todo, pues estaba en la planta baja. Entre las muchas pinturas que se perdieron había una de Joaquín Sorolla dedicada a su amigo Estrada con motivo de su boda en 1.895 y que representaba unas boyas en el agua, lo que prueba su amistad con este genio de la pintura. Por lo tanto, un detalle aparentemente sin importancia, sirvió para conocer la amistad del pintor Sorolla con nuestro biografiado pintor Estrada; por lo que son nuestros mayores una fuente documental a tener muy en cuenta.





## Referente a los apellidos españoles

### ● Mari-Pepa Cañestro

Entre los apellidos españoles hay que destacar muchos de origen incierto y, aunque se vienen estudiando desde mucho tiempo atrás por ser apellidos muy antiguos, sin embargo, la ciencia etimológica no ha conseguido explicar su significado. Es más, en muchos de ellos se apunta que pueden ser prerromanos, como por ejemplo: "García", "Muñoz", "Pacheco", "Velasco", etc.; que ya existían y se conservaron como *cognomen* o *nomen gentilicium*, entre los estudiosos hay discrepancia entre si son iberos o celtas.

Por tanto, estos nombres, no tenían nada que ver con los que posteriormente usaban los romanos y aunque los plebeyos no tenían nada más que un nombre de nacimiento o apodo, sin embargo, los hombres de élite tenían varios. Por ejemplo tenemos en la Historia a: Publius Cornelius Scipio Africanus, Lucio Cornelius Sila, Cayo Julio Augustu César, Cayo Casio Longino, etc. Pero tampoco podemos ignorar la influencia que han tenido sobre los nombres todos los pueblos que a lo largo de la historia nos han invadido. Una prueba de ello lo tenemos en los germánicos de donde nos viene: Rodrigo, Recaredo, Gutierre (Gutiérrez) . Este último procede de la palabra "guthari" que significa combate y "hari", ejército. Ya vemos que en todos los lugares y en todos los tiempos los nombres o apellidos tienen una base y una razón de ser.

En cuanto a los judíos, pocos conservaron los nombres hebreos puesto que habían adoptado desde muy antiguo los nombres hispánicos y después de la expulsión en 1492, los que quedaron, cambiaron sus nombres hebreos

por nombres españoles.

Sin embargo de los árabes sí quedaron con abundancia en España, sobre todo en Valencia y Murcia. Algunos son muy conocidos como por ejemplo: Alcaraz, Alcalá, Banús, Alhamar, etc.

Apellidos gitanos específicamente no existe ninguno, ya que desde que se afincaron en la Península en la época medieval han seguido el mismo sistema onomástico que el resto de los españoles. Eso sí, debido a la fuerte endogamia que ha imperado e impera en esta comunidad, y al número tan elevado de hijos que han tenido y siguen teniendo, los apellidos elegidos han superado en número a todos los clanes familiares, pero en esta etnia existen todos los apellidos y no hay ninguno exclusivo gitano, pues ninguno pertenece al fondo lingüístico caló por proceder de lenguas indoeuropeas y que no tienen aquí ningún significado. Es más, a la hora de elegir, escogían aquellos que les podían aportar más categoría en el futuro.

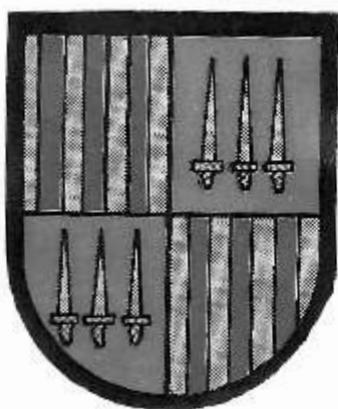
Si nos vamos a Málaga tenemos muchos Heredia, pero son debido a la personalidad tan influyente de Manuel Agustín Heredia, hombre nacido en Rabanera de Cameros (La Rioja), con una visión comercial extraordinaria. De las muchas empresas que creó la de mayor fuerza fue la industria dedicada a ferrería, donde había más de dos mil quinientos obreros y muchos de ellos de etnia gitana. Hay varios escritos de época que nos dicen: *Al introducir el método inglés con altos hornos cuyo combustible era*



*carbón de piedra, tuvo que enviar a Inglaterra obreros suyos para el aprendizaje de su manipulación y el laminado de hierros. Como en aquella época casi todos estaban indocumentados, a la hora de confeccionarle los visados para el viaje daba su apellido para acelerar la documentación.*

Por otro lado tenemos el apellido Vargas, también usado por muchos gitanos. Procede de Castilla de donde se repartió por otras tierras de la Península Ibérica, dado a sus méritos obtuvieron bastantes Títulos Nobiliarios creados por diferentes monarcas españoles a lo largo de los años. Con este apellido hemos tenido muchas personalidades célebres, tanto de arte, ciencia o política.

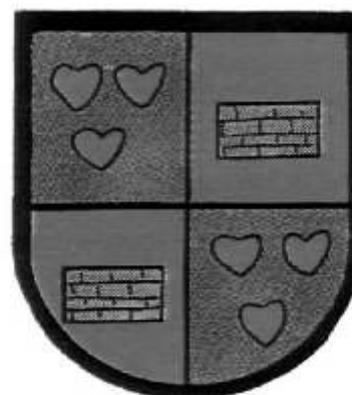
## Dominguez



Apellido patronímico del nombre propio de Domingo. Este apellido tiene un origen común, aunque existen varias ramas, pero está arraigado por la devoción hacia Santo Domingo de Guzmán, fundador de la Orden de los Dominicos y de Santo Domingo de Silos, benedictino del siglo XI.

ARMAS: Escudo cuartelado: 1º y 4º en campo de plata, tres palos de gules y 2º y 3º en campo de azur, tres espadas de plata puntas arriba con guarnición de oro.

## Cortés



El origen de este apellido no se conoce, pero la opinión de todos los autores es que es remotísimo, coincidiendo en que su cuna es de Aragón, de donde salieron extendiendo su rama por toda la Península Ibérica creando nuevos solares. Uno de ellos muy importante fue Medellín, en la provincia de Cáceres. De esta rama salieron muchos soldados y buenos conquistadores hacia Nueva España. Existe un certificado del año 1247, en los Reales Archivos Generales de Aragón, donde pone de manifiesto el valor que demostraron en la lucha para reforzar a los primeros reyes aragoneses, quienes a cambio de sus esfuerzos y buenos servicios les dotó de mercedes y privilegios.

En este apellido hay varios escudos, pues como explicaba en la Revista Solera anterior, cada uno le ponía aquello que por mérito había conseguido, bien por su cuenta o concesión real. Sin embargo el que mayor importancia tiene es el que corresponde al conquistador de Méjico, Hernán Cortés, a quien le fue concedido por Carlos I de España el año 1529 el título de Marqués del Valle de Oaxaca. A don Francisco Cortés y Sanguesa, Vizconde de Torres Secas, por el rey Felipe IV en 1630. A don Pedro Cortés de Monroy, Marqués de Piedra Blanca en 1697 por Carlos II. Y más titulaciones que sería largo enumerar.

Aragonés- ARMAS: Escudo cuartelado: 1º y 4º en campo de oro tres corazones de gules bien ordenados y 2º y 3º en campo de gules, un trozo de muro de plata.





## *La Filatelia*

### ● José de Juan Martos

**E**l arte que trata del conocimiento de los sellos, incluye todos los géneros culturales, es una ventana abierta al conocimiento en donde se refleja cualquier actividad de la vida diaria, las estructuras sociales, política, económica o geográfica a escala mundial.

Es también un museo en miniatura en donde se puede apreciar el mínimo detalle sobre pinturas, personajes relacionados con el mundo de los espectáculos, cine, teatro, deporte, folclore, eventos sociales e históricos, actividades profesionales, etc.

Es una muy buena distracción donde poder pasar largos ratos observando infinidad de obras de arte, cultura, historia, efemérides, o contemplar cualquier otro detalle.

Es una vía de hacer amistades comunicarse con los compañeros que integran este amplio sector de la filatelia.

A lo largo del tiempo es también una buena inversión, puede tener una revalorización superior a la vivienda, por ejemplo los sellos de los años 70 se han podido revalorizar al triple o cuádruple de su valor inicial.

Cualquier sello determinado por rarezas puede valer mucho dinero, concretamente un sello de España del año 1951 relacionado con la visita de Franco a Canarias, que por cierto es muy feo, puede estar bien cotizado, asimismo sellos del año 1953 relativos al centenario de Legazpi y Sorolla pueden valer actualmente varios miles de euros.

De algunos sellos existen pocos originales, son piezas únicas de mucho valor, como es natural se pueden falsificar, existen peritos tasadores que certifican su autenticidad, por ello sus poseedores suelen guardarlos bien en cajas de caudales de los bancos.

Los sellos de España a nivel mundial se valoran bastante, el primer sello se crea en el año 1850, en tiempos de Isabel II. Los sellos desde la fecha indicada a 1950 se denominan primer centenario, y a partir de 1950, segundo centenario.

En el año 2006 se celebró una exposición mundial de Filatelia en Málaga, la calle Larios y otras adyacentes fueron testigo de este gran evento concurrido por infinidad de integrantes del mundo del sello de todo el planeta, coleccionistas, comerciantes; exhibición de colecciones mundiales de gran belleza y valor.

Coleccionar sellos no es sólo inversión, lo más importante es su parte cultural y humana, la posibilidad de hacer amistades, la comunicación con otras personas, el relax mental que produce el deleite de apreciar, ver y sentir.





## RECUPEREMOS UNA JOYA DE GRAN VALOR

### ● Miguel Gálvez Berral

En nuestro pueblo tenemos el reloj de la Concepción que podríamos considerar una joya de gran valor, pero hace ya muchos años que dejó de funcionar por algún que otro motivo, creo que alguno habrá.

No sé si es o no competencia del Ayuntamiento tratar de ponerlo en marcha y recuperarlo.

Es una lástima que nos olvidemos de lo que podríamos decir que era el despertador de Puente Genil, ya que el eco de su campana lo hemos escuchado en Herrera, en la aldea de Los Arenales, en el término de Santaella y en muchos otros puntos alejados de nuestro casco urbano.

Tratemos de recuperarlo.

No solamente es el de la Concepción el que no marcha, sino que el que tenemos en la puerta del Mercado de Abastos del Paseo del Romeral, lleva décadas parado.

En alguna ocasión personas que han venido de otros pueblos y que son amigos míos, cuando han pasado por donde están instalados estos relojes han comentado que "estos relojes son de fotografía", porque todos están parados.

Hemos y estamos recuperando muchas cosas que son de gran importancia y valor y eso es bueno para el pueblo, pero recuperar nuestros relojes no lo es menos.

Pensemos un poco y recuperémoslos.





## LA CATEDRA INTERGENERACIONAL DE PUENTE GENIL Y SU ASOCIACIÓN DE ALUMNOS

---

### ● Dipume-A.C.I.U.C.O.-

Desde la A.C.I.U.C.O. (Asociación de Alumnos y Exalumnos de la Cátedra Intergeneracional de la U.C.O. de Puente Genil) os enviamos un cordial saludo y os animamos a que el próximo curso 2011-2012 seamos más las personas mayores que nos matriculemos, conseguiremos por un lado acrecentar nuestros conocimientos en materias muy diversas e interesantes y por otro lado vamos a seguir teniendo un “envejecimiento activo” (término muy de moda últimamente, lo que viene a significar desde mi punto de vista que las neuronas de nuestro cerebro sigan haciendo sus conexiones sin parar).

El pasado curso académico 2010-2011 fue muy intenso, ya que estuvimos matriculados más alumnos que en ningún año anterior. Nuestros profesores en sus clases diarias, mantuvieron un alto nivel tanto de interés como de asistencia del alumnado, y nos impartieron materias que iban desde el arte prehistórico, con la asignatura “El Origen del Arte y los Mensajes Ocultos en las Cuevas de Andalucía” (Profesor Sanchidrián), hasta un compendio de enfermedades y tratamientos, en la asignatura que nos impartió el Profesor Luque y que se llamaba

“Biología y Enfermedad en el Siglo XXI: Prevención y Primeras Atenciones”, pasando por la filosofía aplicada que nos enseñó nuestro estimado profesor Román, con la asignatura de “La Terapia de la Filosofía: “Guía Práctica para los Problemas de la Vida”, o bien las clases magistrales que oímos del Profesor Juan Pedro sobre lenguas semíticas, con aquella asignatura que tanto nos enseñó sobre judaísmo, cristianismo e islamismo: “Del Oriente Semítico al Esplendor de Al-Andalus”.

Como colofón y cierre de la actividad académica, la Universidad de Córdoba, programó para el día 13 de Junio el acto de clausura del curso 2010-2011, celebrándolo este año en conjunto, todos los alumnos de Córdoba capital y provincia en el Paraninfo Juan XXIII del Campus de Rabanales. El acto transcurrió muy emotivo puesto que todos los alumnos/as que habían completado los tres años recibieron su diploma y hubo intervenciones por parte de autoridades políticas, académicas y representantes del alumnado. En los intervalos actuó un cuarteto de cuerda, deleitándonos con piezas musicales de los grandes clásicos y para finalizar, la Universidad invitó a todos los asistentes a una copa con el fin de celebrar el acontecimiento y tener unos



momentos de convivencia entre alumnos, profesores y familiares que habían concurrido.

Esperamos que sea conocido por todos los alumnos/as, tanto antiguos como los que se van incorporando año tras año, que desde principios del 2009 viene funcionando la Asociación de Alumnos y Exalumnos de la Catedral en Puente Genil (A.C.I.U.C.O.), con el objetivo principal de colaborar en la difusión de las actividades de la Catedral Intergeneracional, así como programar (dentro de sus posibilidades) actividades propias para motivar a los alumnos en la ampliación de la cultura (... y del envejecimiento activo...).

Durante el curso 2010-2011 se hicieron varias actividades, entre las que podemos citar la colaboración con la Catedral en el viaje a Ardales para visitar su cueva; el viaje

cultural que se hizo a Sevilla para visitar el Hospital de la Caridad y el Antiguo Ayuntamiento, así como los Reales Alcázares y la Plaza de España; la excursión al casco histórico de Antequera; el viaje a Málaga para visitar el museo de Von-Thyssen y el Parque Botánico y finalmente en el mes de junio hicimos una excursión cultural a Granada para visitar la Alhambra y los monumentos interiores que contiene.

Para finalizar nos queda desearos que hayáis aprobado todo el curso y no os haya quedado "colgada" ninguna para septiembre, que el verano haya sido relajado y poco caluroso y que en octubre nos volvamos a ver en las clases (... y en el descansito que nos dejan para tomarnos el café...) junto con muchos más compañeros y compañeras nuevos.



*Foto aportada por alumnos de la Catedral*



## *Puente Genil, mi pueblo* ● Carmen Magariño

Cuando me pidieron que escribiera algo para la revista Solera acepté aún sin saber qué tema iba a escoger.

Antes de nada, permitidme que me presente. Mi nombre es Carmen, soy de Sevilla y vivo en Puente Genil desde hace año y medio.

Cuando llegué no sabía cómo adaptarme a vivir en un pueblo, pues siempre había vivido en la ciudad, entonces me propuse conocerlo y para ello empecé a indagar dónde podía emplear el tiempo libre del que disponía.

Vi con sorpresa que las distintas delegaciones (Mujer, Cultura y Servicios Sociales) ofrecían múltiples cursos y actividades para los mayores a los que podía acceder fácilmente. Me apunté a todos los que me gustaron y comprobé que a través de ellos podía alimentar mi espíritu, abrir mi mente y aprender temas nuevos que me hacía sentir viva, útil y feliz.

A pesar de que ya no me ata nada a quien me trajo aquí, he decidido quedarme y participar en todo lo que necesiten de mí. Puente Genil es desde ahora mi pueblo, que me encanta y sobre todo su gente.

Desde aquí quiero mostrar mi agradecimiento a compañeros de la Cátedra Intergeneracional, a mis amigos del Club de Lectura, a todo el personal de la Biblioteca y a todos los que trabajan en la Asamblea de la Cruz Roja de la que formo parte como voluntaria.

He encontrado amigos verdaderos, gracias a Trinidad Fernández por su apoyo en los momentos difíciles, a Conchi Luque por su calor y acogida, a Lucía por escucharme y entenderme y a todas aquellas personas que han entrado en mi vida desde que estoy aquí.

No puedo olvidarme de mis compañeras de terapia de grupo, mujeres luchadoras, mujeres extraordinarias que me han enseñado a valorar lo que soy.

También un recuerdo a las chicas de la Casa Ciudadana y a las de Servicios Sociales.

Por todo ello, gracias Puente Genil, por dejarme ser pontanesa, aunque sea de prestado, pero yo así me siento.

Escribo desde el corazón, desde los sentimientos y espero haberlo reflejado en mis sinceras palabras.

## *El drama de la soledad* ● Jesús Chacón Velasco

Me gustaría aprovechar estas líneas para hablar un poco acerca de la soledad.

“No es bueno que el hombre esté solo. Después Dios dijo: no es bueno que el hombre esté solo, así que le haré una ayuda semejante a él”. Ya en los inicios del libro del Génesis se narra como Dios, después de crear todas las criaturas vio la necesidad de buscarle una compañera al hombre para que no viviera en soledad.

La soledad es una lacra, una enfermedad que hoy se ha implantado en la sociedad. “No hay mayor pobreza que la soledad”, diría la Madre Teresa de Calcuta.

Hoy día percibimos soledad en los ancianos. Muchos de ellos abandonados en sus casas e incluso en centros geriátricos sin el

consuelo y el apoyo de familiares y amigos. Vemos soledad en los matrimonios donde falta el diálogo y la comprensión. No falta la soledad en los hijos, a pesar de tener todos los caprichos y juguetes, e incluso se aprecia la soledad en aquellos jóvenes que buscan desesperadamente el bullicio y la compañía en los ambientes de las discotecas, y cuando no, tratan de ahogar su soledad en el “porro” o en otra clase de drogas.

Con todo esto, desde mi punto de vista, creo que todos los que nos llamamos “soledanos” y, en general, todos los cristianos, tenemos la obligación de paliar la soledad de todos aquellos que la sufren, empezando siempre por aquellas personas a las que tenemos más cerca.



## Luifegargon

### Sudoku 7

9	8		6	5	
	1			3	4
7			2		
4				9	
		5			1
	7				
6			8	7	
5		1			2
8	4				9

### Sudoku 8

	1	5	7	6	
		6	1	2	
		2	7		5
	7	1			9
	5	2	7	8	1
6			4	9	
8					
3	6				
		1			

## Sopa de Letras

Palabras que empiezan por "D"

D A C T I L O G R A F O D A L M A T A  
 D A T E R S J A A L O C A I M I O C D  
 A D N A Y U P O N I F A N O E L I A D  
 E C E Z E R I C O D A C U D I T I L E  
 U P I H A E D A T A R E B E A C A D N  
 D I A N A R D I O P O Ñ I M A A S E I  
 U E A V O D I N B M I P O R I C E R G  
 L A O A S T A N A S E L C E R T U L R  
 C E M N Ñ O L O S A P O D I L O P O A  
 I G Z A T U B A E I M A S D A F U J T  
 F I O I N O M E D E M O G R A F I C O  
 I Y Q U E A L I D A S A M U N I L O R  
 C A D I D U A O N E M L O D U E T F I  
 A D I I L F A O G O D A N O D N A B A  
 R A U C R E M A L I T O J A R D I N B  
 L R S A W I A D R E C O N U V E U H U  
 D O G M A T I Z A R Z A L O A Ñ L O Z  
 A I R T E M O T I S N E D I P M A R P

- DACTILOGRAFO
- DALMATA
- DALTONICA
- DAMAJUANA
- DANUBIO
- DANZARIN
- DATAR
- DEMOCRACIA
- DEMOGRAFICO
- DEMONIO
- DENIGRATORIA
- DENSITOMETRIA
- DESABOTONAR
- DEONTOLOGICA
- DIAFRAGMA
- DIANA
- DIETA
- DIPLOMATICA
- DOGMATIZAR
- DOLMEN
- DRUIDA
- DUCADO
- DULCIFICAR

# Soluciones

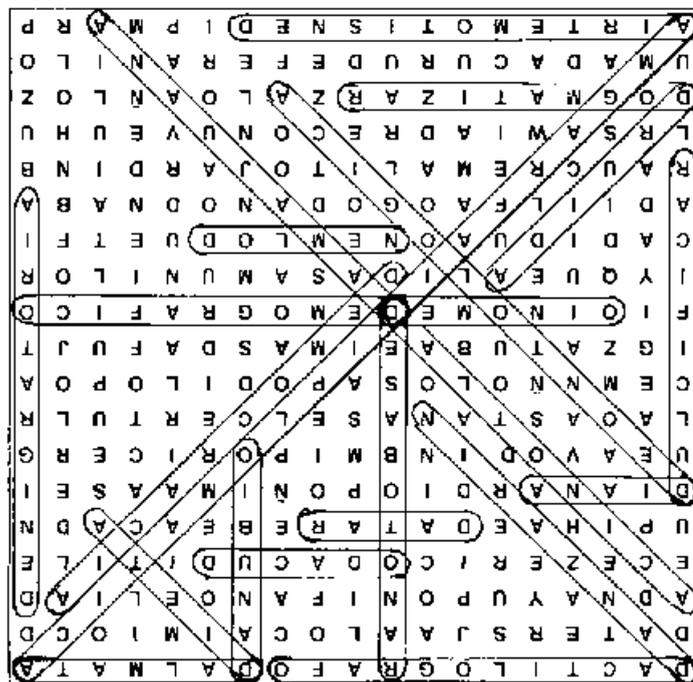
## Luifegargon

7	8	2	4	3	5	6	1	9
5	3	8	1	6	7	4	8	2
1	6	4	2	9	8	5	7	3
8	1	5	7	2	4	3	6	8
8	2	8	9	5	3	7	4	1
3	4	7	6	8	1	9	2	5
4	7	3	5	1	2	8	9	6
6	5	1	8	7	9	2	3	4
2	9	8	3	4	6	1	5	7

Sudoku 7

7	8	4	9	1	6	3	5	2
3	6	8	4	9	5	1	2	7
8	7	6	3	4	2	5	1	9
6	1	2	5	3	4	9	7	8
9	3	5	2	7	8	6	4	1
2	5	7	1	8	3	4	9	6
1	4	9	6	2	7	8	3	5
5	9	3	7	6	1	2	8	4
4	2	1	8	5	9	7	6	3

Sudoku 8



Sopa de Letras (4)



# CENTRO AUDITIVO Y ÓPTICA

JOSÉ ÁNGEL CHACÓN  
audioprotesista



*Soluciones  
para la Sordera*



*¡Oír bien  
No es caro!*



**AUDÍFONOS SUBVENCIONADOS  
CON TARJETA ANDALUCÍA "JUNTA 65"**



TECNOLOGÍA DIGITAL: OTICON, BELTONE Y COSELGI (WIDEX)

*Desde*

**790€**

*\*consultar financiación*



Pida ahora cita previa en el

**957 60 70 63**

y **COMPRUEBE SU AUDICIÓN**

en nuestro gabinete de Avda. Manuel Reina, 37

**JOSÉ ÁNGEL CHACÓN**

**¡ Y ESCUCHA LA VIDA !**



# Imágenes Actuales de Puente Genil

Antonio Carmona Rodríguez

