

---

# Solera

---

● Número 19  
Primavera Verano 2011



Revista de Mayores de Puente Genil

# Programa Municipal de Envejecimiento Activo

**Mesa local de mayores**

**Semana de los Mayores**

**Cátedra intergeneracional  
(Universidad para mayores)**

**Revista SOLERA**

**Taller intergeneracional  
de iniciación a Internet**

## Solera

Revista de los Mayores  
Puente Genil  
Primavera-Verano 2011

### EDITA:

Concejalía de Bienestar  
Social y Mayores,  
Ayuntamiento de  
Puente Genil

### MAQUETA E IMPRIME:

Gráficas Soyma

### FOTO PORTADA:

José Vicente Matas  
Moral

### FOTOS INTERIOR

cedidas por Mayores de  
Mesa Local

Solera es una publicación plural. Los artículos y comentarios que en ella aparecen reflejan las opiniones de los respectivos autores.

*Ejemplar gratuito*

# Sumario

<b>Saluda.....</b>	<b>4</b>
<b>Área de medio ambiente.....</b>	<b>5</b>
¿Qué es el medio ambiente?	
<b>Crónicas de Puente Genil.....</b>	<b>6-9</b>
Breves pinceladas a mediados del siglo XX	
Rincones de Puente Genil	
<b>Heráldica.....</b>	<b>10-11</b>
Heráldica y genealogía	
<b>Área de participación.....</b>	<b>12-13</b>
La entrada de la mujer en el asociacionismo	
<b>Área de salud.....</b>	<b>14-15</b>
Osteoporosis: la epidemia silenciosa	
<b>Área de cultura.....</b>	<b>16-17</b>
Un viaje muy interesante al pasado	
El dibujo y la pintura a través de la historia	
<b>Área de ocio.....</b>	<b>18</b>
Centro de día de Mayores de Puente Genil (HOGAR)	
<b>Área de bienestar social.....</b>	<b>19-20</b>
Ley de dependencia	
<b>Miscelánea.....</b>	<b>21</b>
En memoria de Isa	
<b>Pasatiempos.....</b>	<b>22</b>

Si quieres participar en alguna actividad, solicita información en:

- **SERVICIOS SOCIALES**  
C/ Antonio Sánchez Cuenca, 6

Tlf. 957 60 92 72

Fax: 957 60 92 73

es@imsc.aytopuentegenil.es





**D**e nuevo ve la luz la Revista Solera, vuestra revista, porque nace de la creatividad y dedicación de todos vosotros.

Este número de primavera, coincide con la estación del año donde brota la vida, donde renace lo que estaba latente, donde una sinfonía de colores, olores y sonidos parecen resurgir de un largo aletargamiento inundándolo todo tras días sin luz, de frío y lluvia.

Este es un tiempo para salir, pasear, sentarse en una terraza, conversar con los amigos; deleitarnos también con nuestras fiestas de primavera: Semana Santa, San Marcos, Las Cruces...

Es esta nueva edición de la Revista Solera para mi una edición especial puesto que este número de la Revista coincide con el final de esta legislatura.

Mientras escribo estas líneas me viene al recuerdo las palabras del poeta Antonio Machado: "Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar".

Nosotros hemos recorrido juntos ese camino, con el propósito de "Mejorar la calidad de vida de los mayores pontanos, en base a los principios del **Envejecimiento Activo**, para conseguirlo priorizamos las siguientes áreas: **Participación Social, Promoción de la Salud y de la Autonomía, Formación, Cultura y Ocio y Seguridad**. Así mes tras mes y año tras año con Nuestra Mesa Local de Mayores,

máximo exponente de participación que se reúne para pensar y reivindicar las necesidades y propuestas de los mayores de Puente Genil, hemos hecho realidad tantas actividades, como por ejemplo: nuestra semana grande, La Semana de los Mayores, que con motivo del día Internacional de las personas mayores (el 1 de Octubre) celebramos con una Asamblea multitudinaria con más de seiscientas personas, la actuación específica de flamenco para mayores, lírica, teatro, poesía, desayuno molinero.... La Cátedra Intergeneracional (universidad para mayores) haciendo posible la formación continuada y el acceso a estudios universitarios a personas mayores. Los Paseos Guiados, viajes culturales a tantos pueblos. El Taller Intergeneracional de iniciación a Internet, las Jornadas de Salud, la conferencia Nuestros Mayores más Seguros, etc.

Yo, igual que esta primavera, me preparo con más ilusión que nunca, con renovada energía y entusiasmo para seguir trabajando con todos y por todos vosotros, ya que son muchas las actividades que nos quedan por compartir juntos, espero una vez más que participéis y disfrutéis de ellas.

Termino deseando y esperando que os gusten los diversos artículos de esta nueva "Revista". Vuestra revista.

M<sup>a</sup> Carmen Díaz Cabezas  
Concejala de Bienestar Social,  
Mayores y Juventud



## ¿Qué es el medio ambiente?

### ● José de Juan Martos

Alumno de la Cátedra Intergeneracional de Puente Genil.

**S**egún el DRAE (Diccionario de la Real Academia de la Lengua española) es el conjunto de circunstancias culturales, económicas y sociales en que vive la persona humana.

Así pues son los valores que nos rodean, es lo que llamamos Naturaleza, influye en el desarrollo de nuestra vida, afecta al ser humano y condiciona especialmente las circunstancias de la vida y por supuesto a las generaciones venideras, nuestra descendencia.

No se trata sólo del espacio, abarca seres vivos, también objetos, agua, suelo, aire.

Factores naturales que influyen en el Medio Ambiente:

En la actualidad existen altos niveles de contaminación causados por el hombre, también existen otros factores naturales que a la vez que nos benefician también contaminan, como pueden ser:

**LA LLUVIA**, a la vez que nos es necesaria para el crecimiento vegetal el exceso puede provocar el ahogamiento de las plantas,

**EL VIENTO** nos sirve para la dispersión de las semillas de las plantas, en exceso produce erosión.

**EL CALOR Y LA LUZ DE SOL** son elementos fundamentales para nuestra vida, su exceso produce sequía y esterilidad de la tierra.

Como dato histórico anotamos lo que

nos dijo HIPÓCRATES (460-375 años antes de Cristo) que resalta la importancia del ambiente como posible causa de enfermedad.

Como dato histórico anotamos lo que nos dijo HIPÓCRATES (460-375 años antes de Cristo) que resalta la importancia del ambiente como posible causa de enfermedad.

*“Observad los lirios del campo, como crecen; no se fatigan, ni hilan. Pero yo os digo que ni Salomón en toda su gloria, se vistió como uno de ellos” Mateo, 6: 28-29*

*“La actividad vence al frío, la quietud vence al calor” Lao Tse (Siglo VI a de C.)*

*“Todos estamos de visita en este momento y lugar. Sólo estamos de paso. Hemos venido a observar, aprender, crecer, amar y volver a casa” Dicho aborigen australiano.*





## “Breves pinceladas a mediados del siglo XX”

● José-Lorenzo AIRES REY



Volviendo la mirada hacia mediados del siglo XX en Puente Genil, entre los decenios de los cincuenta y sesenta, podíamos contemplar un casco histórico que giraba principalmente en torno a la calle Don Gonzalo y la Plaza Emilio Reina, además de las calles Alcaide, Antonio Baena y Aguilar.

Eran tiempos de una gran actividad mercantil en toda esta zona. Hay que pensar que todos los comercios de confecciones, calzado, alimentación, oficinas bancarias, cafeterías, farmacias, etc., estaban concentrados en ese entorno. El lugar de encuentro por antonomasia era la calle Don Gonzalo y los puntos más concurridos los Casinos Liceo y Mercantil, el bar Central, el de Los Faroles y el Mau-Mau, entre otros.

El Teatro-circo y el Cinema España, emplazados en esta zona, estaban en pleno apogeo. Al primero solían venir compañías de teatro de importancia y renombre nacional y por él pasaron artistas que hacían tournée por las principales ciudades andaluzas y españolas.

El centro neurálgico abarcaba todo el barrio de la Isla (Plaza Emilio Reina, calle Jesús, Alcaide, Godínez, Guerrero, etc.), Miragenil y las calles Antonio Baena, Madre de Dios, Santa Catalina y Aguilar, además del eje principal que era la calle Don Gonzalo y Plaza Nacional.

En torno a ese perímetro urbano orbitaba por los años cincuenta y sesenta la principal actividad comercial pontanensa. Eran tiempos en los que la desaparecida Herman-





dad de Labradores se encontraba en la calle Guerrero y abundaban fábricas de carne de membrillo, bodegas y molinos de aceite cuando el matadero municipal estaba en la calle San Sebastián y el ambulatorio de la Seguridad Social en la calle Godínez. Los Bancos Central y BANESTO y la Caja Provincial de Ahorros, El Monte de Piedad (hoy CAJASUR) y la Caixa (anteriormente Banco de Jerez y Banco Meridional) tenían sus oficinas en la calle Don Gonzalo.

Por entonces algunas calles se inundaban de penetrantes aromas emanados de los vinos guardados en las botas de las Bodegas Delgado, Varo, Reina y Campos o los provenientes de las fábricas de carne de membrillo San Pascual, San Lorenzo, El Quijote, La Andalucía, El León, La Fama, La Góndola, El Buen Pastor, Santa Filomena, La Milagrosa o La Membrillera industrial cuando se hallaban en plena producción; del olor a aceite que desprendían los molinos de las calles Santos, Guerrero, Capitán de Corbeta Reina Carvajal o de Miragenil; el del envolverte a pan recién hecho de los hornos de Rosales (calle Hornos), Currito (Susana Benítez), Modesto Delgado (calle Linares), Miguel Pachón (calle Aguilar), Jiménez (Plaza Lara) o La Alianza; aquellos otros olores de las pastelerías y obradores como el de Teodorito (en Santa Catalina), López (en Miragenil) o La Gloria, y por último los atrayentes de la fábrica de chocolate Marisol y La Purísima (Manuel Prieto) y la de Miramar (Juan Campos).

Por otra parte llegado el jueves del CORPUS CRHISTI todo el itinerario de la procesión solía cubrirse de juncia que se recogía de lugares cercanos al río, como La Galana, La Piti-lla y El Tarajal, alfombrando por completo el suelo de las calles por donde pasaría la proce-

sión de S.D.M. e inundándolas de un fresco olor a junco recién cortado.

Entre los comercios más destacados en aquella época y en la zona que referimos estaban la ferretería El Timbre, Los Madrileños (frente al Ayuntamiento), Helados la Valenciana (junto a la Parroquia de Ntra. Sra. de la Purificación), Calzados La Elegancia (en calle Alcáide), Casa Márquez, Tejidos Berral, Respuestos MR, farmacias como las de los licenciados Consuelo Gómez Velasco, Carlos Melgar, Joaquín Abaurre, entre otros muchos.

Entre los centros de enseñanza cabe destacar el Colegio San Antonio en el Convento de los Frailes; la escuela de la Cuesta Vitas; la Academia de Don Agustín Rodríguez en la calle Madre de Dios, que luego regentarían Don Jesús Palma Santos y Don José Aranda Cejas trasladándola a la calle Aguilar; el Colegio público Ramiro de Maeztu, en Miragenil; el de José-María Pemán y el de los Hermanos de las Escuelas Cristianas (1951-1965), éste ubicado en los terrenos del actual edificio de Correos.

Pero cuando la vida en el casco histórico era más pujante comercialmente, sufrió un fuerte revés en febrero de 1963 con la riada del Genil, que llegó a inundar casi toda la zona perdiéndose muchos enseres de las viviendas. Las calles Contralmirante, Godínez, Plaza Emilio Reina, Delgado, La Huerta, Jesús, Casares, San Juan, San Sebastián, Postigos, entre otras, quedaron cubiertas de agua penetrando en el interior de las casas, donde en algunas de ellas produjo grandes pérdidas y destrozos.

Todo el casco histórico de Puente-Genil quedó cubierto de agua y lodo: el Teatro-Circo, el



mercado de abastos de la Plaza Emilio Reina, la iglesia del Dulce Nombre, algunos Cuarteles de Corporaciones de Semana Santa, talleres, etc.

Muchos establecimientos quedaron cerrados a perpetuidad, otros, a pesar de superponerse a la inundación tuvieron corta vida y acabaron mudándose de lugar. Algunas fábricas, como La Casualidad, quedaron muy mermaidas en su actividad y llegaron a desaparecer más adelante. Esa riada marcó un antes y un después para el casco histórico de Puente-Genil y para el pueblo en general.

Actualmente la mirada vuelve a girarse hacia el casco antiguo y puede decirse que, pese a las limitaciones de espacio que tiene, va creciendo cada vez más en población e instalaciones públicas, contando entre ellas los Juz-

gados, la nueva oficina del INSS (en la Plaza Emilio Reina), establecimientos de hotelería, un Colegio de Primaria, el Museo Arqueológico, la Escuela Municipal de Música, el parque y la sala deportiva municipal de La Galana, oficinas municipales, etc.

Si entre finales del siglo XIX y principios del XX la Villa de Puente-Genil empezó a crecer urbanísticamente por toda la zona de La Matallana, será a finales del siglo XX y principios del XXI cuando también ocurre lo propio de forma significativa por sectores del antiguo Campo de fútbol, Espuny, Avda. de la estación, el Tropezón, etc. Junto a polígonos industriales en los que se han asentado centros comerciales, talleres, concesionarios de vehículos, empresas de iluminación y alimentación, etc.





## “Rincones de Puente Genil”

### ● Pablo Sierra Martín



Queridos amigos esta pintura es uno de los rincones más antiguo y más bello de nuestro pueblo, os puedo asegurar y os aseguro que hay muchísimos más, y bellísimos, pues quise dedicarme en cuerpo y alma para descubrir a Puente Genil y a la vez pintar cada trocito de nuestro querido pueblo.

Este es el primero que la revista “Solera” va a editar, vendrán muchos más, si la dirección de la revista lo considera oportuno, por mi parte tendrán todo lo que quieran.

He leído algo sobre la historia y construcción de este puente. Al parecer no es posible fijar la época de su primera construcción, acaso posterior a los tiempos de los primeros emperadores. Según nos dice la tradición, una vez que el antiguo puente se destruyó, se dice que en la época de los árabes, hubo necesidad de construir un pontón de madera para el paso del ejército de San Fernando que se dirigía a Estepa, y este pontón, que en un principio dio el nombre al pueblo que después se fundó, fue sustituido por un puente de construcción semejante a éste. Lógicamente el puente de madera sufrió desperfectos, comenzando la construcción de uno nuevo, que fue el 2 de enero de 1565, que también fue casi destruido por completo. El coste económico del arreglo era muy costoso, por lo que se pidió al Marqués de Priego una barca que tenía en el Guadalquivir, la cual concedida se utilizó para el paso del río.

En los años 1566, 1570, 1579 se hicieron nuevas e importantes reformas, pero nunca se permitió pasar por él carretas ni otros pesos de consideración.

El día 15 de agosto de 1561 sentaron el primer sillar en la pila de en medio, en el año 1567 se quiso terminar los cimientos, finalizados en 1572. En enero de 1582 ya se paseaba por el nuevo puente y al año siguiente se verificó la entrega de obras.

La noche del 5 de enero de 1684 una gran avenida de agua hundió el arco de la parte de Miragenil y en el año 1692 se reconstruyó un murallón en la parte de Miragenil.

El 27 de octubre de 1923 se pidió presupuesto para el ensanche del puente y por el año 1926 se logró llevar a cabo el referido proyecto desapareciendo sus aceras de piedras utilizándose cuarenta y seis planchas de dos por uno e introduciéndose junto a la mampostería una fuerte vigueta de hierro de ochenta metros de longitud y ciento sesenta milímetros de anchura que garantiza la seguridad del acerado, fijando dos angulares de hierro de ochenta por ochenta de seis milímetros, sirviendo para recibir el lado de la vigueta.

Como hechos históricos citaremos que el jueves de la Cena de Cristo de 1482 pasó por el puente el Rey Católico D. Fernando con la hueste que llevaba al socorro de Alhama, cerrada por los moros y en el año 1485 el mismo católico Rey, también lo hizo al conducir un ejército brillante y numerosísimo contra los moros a los que tomó en esta entrada las Villas de Cárta y Benamaquis.

En el siglo XX pasaron por el puente de Miragenil el Jefe de Estado, Francisco Franco Bahamonte y S.M. el Rey Juan Carlos I y Doña Sofía.



## Heráldica y Genealogía

### ● Mari Pepa Cañestro

**GENEALOGÍA:** La Real Academia Española la define como serie de progenitores y ascendientes de cada individuo de la que podemos servirnos para la investigación de la historia de las familias. Ya la Biblia nos habla de la transición que hacían, practicando el ritual oralmente de padres a hijos, para memorizar la historia de las generaciones que les habían precedido.

La palabra “genealogía”, según la mitología viene de Genea, que era la hija mayor de los fundadores de la raza humana. Mito que parte de Fenicia donde esta vivía con su hermano Lenus, con el que tuvo tres hijos: Fos, Pir y Flox, que quiere decir luz, fuego y llama. Del nombre de Genea parte la raíz que ocupa la Ciencia de la Genealogía (del griego “geneo” es “generación” y “logos”, “tratado”). Por tanto es la ciencia que estudia las ramas ascendentes del árbol genealógico.

Esta investigación se complementa con la Heráldica que es la regla que fija las normas correctas para la interpretación de los escudos y blasones de cada linaje, ciudad o personas. Estos escudos empezaron como jeroglífico o emblema de carácter personal y no como señales de honor y de nobleza, sino simplemente para darse a conocer. Pero ya sobre el siglo X y a consecuencia de los torneos se regularizó su uso en el perfeccionamiento de sus reglas y para hacerse reconocer le ponían sus nombres o blasones, ya que con la armadura solamente asomaban los ojos. Blasón o armería son términos heráldicos y ambos corresponden a la representación de insignias. La mayoría fueron adoptados libremente por caballeros o soldados.

La prueba está que entre hermanos cada uno tenía el emblema que le había parecido adoptar, aunque posteriormente algunos fueron adaptados por méritos o concedidos por intervención real.

Más tarde cuando éstos eran reconocidos por dichos méritos se convirtieron en piezas importantes para sus dueños, tanto que llegaron a ser hereditarios. De ahí que los escudos con los apellidos pasaran de padres a hijos y que casi siempre era el primogénito el que lo adquiría directamente de su padre. Por eso si una persona tiene de apellido por ejemplo Menéndez y en cualquier lugar hay otra que se llame igual, no quiere decir que sea suyo ese escudo, el escudo pertenecerá solamente a aquél que estudiando su genealogía ve si su trayectoria es la misma que viene de dicho nombre y por tanto sea una rama del mismo árbol.

La heráldica y el blasón desde muy antiguo ha sido de mucha importancia, tanto para los hombres de ciencia, los historiadores y muy especialmente para los juristas y los clérigos. Los primeros heráldicos reconocidos en la historia fueron el profesor de leyes Bartolomé de Sassoferrato, natural de Perusa (Italia) y Juan Rothe de Turingia (Alemania). El primero hizo un tratado donde daba las normas para dibujar las armerías, los conceptos de los flancos derecho o izquierdo, los colores, los esmaltes. Ya en 1440 aproximadamente el germánico Félix Hemmerlein en su tratado “De nobilitate et rusticitate” hace mención al buen trabajo de Sassoferrato.





El primer escudo a poner en este artículo es:

## Baena



Apellido aragonés. Algunos autores dicen que procede de Haro y por tanto, de los señores de Vizcaya. Otros que viene de La Rioja, de una rama de los Zapata, que se asentó en la villa de Alfaro (La Rioja) de la que tomó su nombre. Fue aquí donde se extendió principalmente y desde aquí saltó a Castilla, Andalucía y América.

Este apellido es toponímico, porque procede del nombre de un lugar y sus armas son:

En campo de oro, dos palos de sinople.

En heráldica, el ORO simboliza nobleza, magnanimidad, riqueza, poder, luz, constancia y sabiduría. Se expresa gráficamente con color amarillo.

El SINOPLE, denota esperanza, fe, amistad, servicio y respeto. Su color es verde.

## ALFARO



Apellido andaluz que proviene de la ciudad de Baena. Este linaje tomó su apellido toponímico allá en el 1240 por haber sido sus ascendientes los primeros conquistadores de la población.

Los primeros que llevaron este sobrenombre fueron los hijos de Fermín Ruiz de Castro, Señor este de grandes heredamientos en la provincia de Córdoba.

A los hijos los apellidaron con el nombre de Baena. Una nieta de este Fermín llamada Juana Ruiz de Baena se casó con su primo Pedro Martínez de Baena, que fue caballero veinticuatro de las venticuatría que creó Sancho IV rey de Castilla y León, hijo de Alfonso X "El Sabio".

Sus armas son: escudo partido, primero losanjado de plata y gules y segundo en campo de azur un león rampante de oro; bordura de oro con ocho roeles de gules.

En heráldica GULES es el color rojo y denota fortaleza, victoria, osadía, alteza y ardid. AZUR se expresa con el color azul; representa justicia, celo, verdad, lealtad, caridad y hermosura.



## *La entrada de la mujer en el asociacionismo*

### ● Mari Pepa Cañestro

Aunque desde mucho tiempo atrás ya empezaba a desarrollarse la polémica de la mujer en cuanto a su ingreso en una sociedad que solamente estaba dirigida por hombres, es durante el reinado de Carlos III, cuando este Rey decidió darle un arreglo interviniendo en el asunto, de forma que el día 27 de agosto de 1787 de acuerdo con los reales deseos, catorce de las damas de la alta aristocracia madrileña eran admitidas como socias de Honor y Mérito por la Matritense. En ese mismo año, el país vecino, Francia, incorpora por vez primera damas en sus filas. No sabemos si fue como iniciativa o copia de España.

Lo que sí vemos es el interés que puso Carlos III en que la mujer española tomara parte en el movimiento de la renovación nacional, consciente por supuesto del papel tan singular que se le dedicaría.

No obstante esto preocupaba a esa sociedad machista, fomentada acaso por el temor que añadido a su gracia de cuerpo y luces del entendimiento, llegaran a quitar al hombre el mando y la superioridad,

o al menos quedaran reducidos a términos más limitados. Además no concebían a la mujer con aptitud y capacidad para aprender otras cosas que no fuera la rueca, las agujas y los barridos. Tanto que comentaba el cronista e ilustrado Juan Sempere y Guarinos la importancia que producía esta novedad histórica en España, pues hasta aquí todo lo que se le había autorizado a las mujeres era la creación de monasterios, congregaciones, cofradías y otras juntas que no tuvieran más objeto que el ser dirigidas únicamente al ejercicio de la ayuda piadosa.

Hasta ahí queda el nacimiento de la participación de la mujer en la sociedad de aquel momento.

En la actualidad, y desde un tiempo acá, todo se mueve a través del asociacionismo y cooperativismo, por tanto no tuvieron más remedio que nacer las asociaciones de estas personas tan marginadas como habían sido desde siempre las mujeres.

Entre ellas tenemos a la muy acreditada en el mundo que es la de las amas de casa:

El ama de casa es considerada en la cultura occidental tradicional como la mujer que tiene como ocupación principal el trabajo en el hogar con los quehaceres cotidianos, tales como el cuidado de los hijos, la atención al marido, la limpieza, la ordenación, la compra de víveres u otros artículos de consumo, la preparación de los alimentos, la administración parcial o total del presupuesto familiar y todo lo que se le puede arrimar a un largo etcétera.

Normalmente este lugar lo ocupa la esposa de un matrimonio convencional compuesto por una mujer, un hombre y los hijos o hijas que tengan. Este trabajo nunca es remunerado, al menos de manera directa. Por otro lado del ama de casa se espera abnegación, cuyo significado es “negarse a sí misma” en aras de la familia, especialmente para protección de los hijos.

Debido a estas circunstancias no es sorprendente que el feminismo cuestione fuertemente este “ROL” tradicional del ama de casa y busque la forma rotunda de cambiarlo.





En los tiempos recientes y dado que tanto la mujer como el hombre trabajan en la calle aportando al hogar el sueldo que tengan establecido, es lógico que también compartan las labores cotidianas que generan una casa con o sin familia.

No hay duda ninguna que el trabajo de ama de casa sigue siendo el menos reconocido, a pesar de la gran importancia que tiene dentro de la familia y del hogar. Éste, digamos entre comillas “desprestigio”, ha traído como consecuencia que cada vez sea mayor el número de mujeres que buscan su realización fuera del hogar incorporándose al sector laboral, sin caer en la cuenta que con ello todo se complica más para ellas por tener que combinar las labores de fuera con las del hogar. Aunque no se puede generalizar, sin embargo, el último sondeo oficial que tenemos es que el setenta por ciento de los hombres no ayudan o no quieren ayudar en las faenas de la casa ni en el cuidado de los hijos.

Sea como fuere lo cierto es que es un hecho el que muchas mujeres vean rescindidos sus contratos laborales nada más se quedan embarazadas. Y por otro lado con las prestaciones oficiales no tienen para cubrir lo más mínimo. Además existe un gran número de ellas

que se sienten culpables de dejar a los hijos por tener que ir a trabajar.

La psicología moderna apunta que el instinto maternal no es innato en la persona, pero dado a la fuerte transmisión cultural, desde muy antiguo, la mujer se siente obligada a estar siempre al pie del cañón para el cuidado y educación de sus hijos, aunque su trabajo no sea reconocido por el resto de la familia y sea agotador porque para ellas, como estamos viendo, no existen domingos ni vacaciones que no vayan acompañados del trabajo diario; tanto que se consideran y llegan a convertirse en verdaderas esclavas del hogar.

A fin de cuentas miremos por donde miremos las cosas no han cambiado tanto para ninguna de las dos, porque lo creamos o no ambas siguen siendo amas de casa, sólo con la diferencia que las primeras están más solas, ignoradas y casi desprestigiadas socialmente y no se les aprecia el trabajo tan maravilloso que hacen formando y cultivando ese núcleo familiar tan importante para el ser humano. Pero además (quizás esté mi punto de vista fuera de órbita) cuántas veces hemos oído decir “¡Esa mujer no trabaja, es ama de casa!”, no obstante, a pesar de todo, tampoco las segundas están en mejor situación porque en cierta manera

se encuentran sobrecargadas, estresadas y explotadas.

¿Y qué decir de esas abuelas que en su día fueron amas de casa y que ahora se encuentran cuidando y educando a una nueva generación?. Hay que reconocer que gracias a ellas hay un porcentaje alto de matrimonios jóvenes que pueden incorporarse al mundo laboral; pero también es verdad que a estas abuelas no se valoran lo suficiente y a pesar de que algunas, aparte de llevar la carga del hogar, aportan parte de su economía para que los jóvenes puedan seguir adelante bien para atender a los préstamos y gastos ocasionados o para el disfrute de la buena vida depende de la mentalidad de cada cual. Pero aún así, como dice el refrán: “En esta vida nunca llueve ni sale el sol a gusto de todos”. También hay quienes no están contentos con esa ayuda y justifican su propio agradecimiento diciendo que las abuelas malcrían a los nietos, sin pensar que en la actualidad una mayoría de abuelos son los que completan la educación de sus nietos por estar con ellos más tiempo y lo hacen con tanto amor que incluso no se dan cuenta de que ellos ya tienen su misión cumplida y sólo deben estar para el disfrute del momento que les queda y porque no tienen edad ni fuerza para otra cosa.



## OSTEOPOROSIS: La epidemia silenciosa

● **Pablo Alfaro Rodríguez**  
Traumatólogo

¿Qué es eso llamado osteoporosis y por qué, algunos, le llaman la epidemia silenciosa.?

La osteoporosis es una enfermedad de los huesos que se caracteriza por una disminución de la resistencia del tejido óseo, lo que hace sea más fácil una fractura. Una fractura se debe a la osteoporosis cuando es producida por un traumatismo o golpe menor. Como ejemplos podemos decir aquellas que se producen por caídas normales en domicilio, vía pública, etc., en pacientes mayores de cincuenta años, en cualquier localización, exceptuando el cráneo y cara, y sin que el enfermo presente síntomas de otras enfermedades diferentes.

Es un problema grave de salud, al producirse en poblaciones envejecidas. En las poblaciones españolas actuales la población tiene cada vez más edad, por lo tanto más casos de osteoporosis aparecerán y, por consiguiente, más fracturas de este tipo se están ya produciendo. Esto supone aparte de trastornos sociales y de dependencia un aumento del gasto sanitario.

Es una epidemia silenciosa por diferentes razones que vamos a conocer:

- 1.- Sólo el 5% de los pacientes son diagnosticados y tratados de esta enfermedad.
- 2.-El 12% de los enfermos tienen signos y síntomas de la enfermedad pero por diferentes razones no son diagnosticados.
- 3.- Otro 5% de los enfermos son diagnosticados pero no tratados.
- 4.- El 78% restante nunca son diagnosticados ni tratados.

Este panorama hace que casi 8 de cada diez enfermos de este tipo no conozcan que padecen la enfermedad, hasta que es demasiado tarde y se produce cualquier tipo de accidente o golpe que les provoca una fractura de este tipo, con el agravante de las complicaciones que traen consigo (tanto físicas como psíquicas y sociales), además de la dificultad en el restablecimiento o recuperación del enfermo. Esta enfermedad, además, es una de las causas de dolor severo más frecuente que se mantiene a largo plazo y de incapacidad física que afecta a muchos millones de personas en el mundo.

El mejor tratamiento que se puede hacer...  
**ES LA PREVENCIÓN. ¿Qué podemos hacer para PREVENIR LA OSTEOPOROSIS?**

Lo primero y fundamental, a ciertas edades, es prevenir las caídas. Así el 30% de los mayores de 65 años se caen, al menos, una vez año. Son las caídas, a su vez, la primera causa de urgencias hospitalarias y es la sexta causa de muerte en este tipo de población. Estas caídas son producidas en su mayor parte por el deterioro del hueso y el músculo. Para evitarlo lo más recomendable es realizar ejercicio de forma regular y así lo avalan los estudios que se realizan en este sentido y que demuestran que el ejercicio que requiere funcionamiento muscular sostenido y suave provoca que los huesos pierdan menos calcio, por lo que el hueso no perderá de forma tan fácil su resistencia.

**¿Qué tipo de ejercicio es el recomendado?**

El caminar, trotar, bailar, jugar al tenis. Ciertas modalidades como el tai-chi y yoga, que a su vez fomentan y potencian el equilibrio corporal.





Como no podía ser de otra manera, estos ejercicios en sus diferentes modalidades, deben estar adaptados a las circunstancias, físico y estado de salud del practicante. Debemos evitar cualquier ejercicio que suponga un posible riesgo de caída y procurar adaptar la intensidad del ejercicio a las condiciones físicas del individuo.

También podemos prevenir esta enfermedad de la que venimos hablando con una adecuada dieta. Debemos darle importancia a ello e introducir ciertos alimentos en las comidas y, a la vez, retirar o limitar algunos.

Las proteínas animales que están presentes en ciertas carnes **NO** ayudan en la prevención de la osteoporosis. Esto está comprobado mediante estudios científicos y además facilitan la pérdida de calcio de los huesos.

Lo ideal es fomentar el consumo de carnes preferiblemente de aves, en una cantidad de 100 gramos y de pescado de 150 gramos al día. El resto de carnes y huevos en cantidades limitadas (una vez al día). Es importante el consumo lácteos desnatados (queso, yogurt, leche) a ser posible enriquecidos con vitamina D.

## ¿Porqué la vitamina D?

Los alimentos raramente contienen vitamina D (salvo pescados grasos, huevos y productos enriquecidos con esta vitamina), pero la mayor fuente de esta vitamina, que proporciona a nuestro organismo del 88-100% de las necesidades de ella, la tenemos muy cercana en nuestro entorno y no es otra que la **exposición al SOL**. La vitamina D hace que el calcio se quede fijado en el hueso, por lo que la ingesta de calcio y la exposición al sol hacen que el hueso sea más resistente y, por ello, ayuda a prevenir la osteoporosis.

Como resumen y despedida del artículo les ofrezco unas recomendaciones a seguir, muy simples y fáciles de cumplir todas ellas, para prevenir esta enfermedad:

- 1.- Ingesta moderada de proteínas animales
- 2.- Consumir diariamente 3-4 raciones de lácteos desnatados en cualquiera de sus formas (leche, yogurt, queso)
- 3.- Aprovechar los momentos de exposición al sol, tanto en invierno cuando sea posible, como en verano en las primeras horas de la mañana y de la tarde.
- 4.- Consumir frutas, todas ellas frescas
- 5.- Moderar o eliminar el consumo de sal en las comidas, evitando salazones, embutidos, salsas comerciales y precocinados.

Además de ello, y quizás lo más importante es practicar ejercicio físico. Eso sí adaptado a nuestra condición y capacidad física.

Todo ello nos ayudará a prevenir la epidemia silenciosa del siglo XXI y a **DAR VIDA A LOS AÑOS**.





## “Una excursión muy interesante al pasado”



Los alumnos matriculados este curso 2010/2011 en la Cátedra Intergeneracional “Profesor Francisco Santisteban” de la U.C.O. hemos tenido el disfrute, durante el primer cuatrimestre, de aprender algo sobre los orígenes del arte en las cuevas y de poder comprobar “in situ” parte de lo que hemos estudiado.

La asignatura programada “El origen del arte y los mensajes ocultos en las cuevas de Andalucía” ha sido impartida por el profesor José Luis Sanchidrián Torti. Desde que empezaron las clases el pasado 26 de Octubre, hasta que finalizaron el 25 de Enero, nos ha tenido en suspense por descubrir los códigos que ocultan las cuevas de nuestra tierra.

Como colofón y como último día de clase nos programó el profesor una visita guiada a la Cueva de Ardales para el día 28 de Enero. El viaje se efectuó sin incidentes importantes, salvo la lluvia que nos acompañó durante casi toda la jornada (también en el interior de la cueva había goteras...). A la llegada a Ardales nos esperaban los guías para mostrarnos previamente el Centro de Interpretación de la Prehistoria y mentalizarnos algo sobre la visita que íbamos a realizar a la cueva o santuario rupestre.

Los dos microbuses que nos transportaban empezaron a subir por un sendero que serpenteaba la montaña y como a unos tres kilómetros de

Ardales encontramos una oquedad en la roca y una bajada de escalones que nos introdujo en una serie de salas y pasadizos que parecía no tuviesen fin. Las estalactitas y estalagmitas lo adornaban todo, la oscuridad era impresionante, gracias a la luz de nuestras linternas íbamos descubriendo los secretos que durante tantos miles de años nos aguardaban.

Observamos, gracias a que nuestros guías nos lo mostraban, dibujos de manos humanas hechos en el solutrense (sobre 20.000 años a C.), también nos enseñaron unos restos humanos del Neolítico que estaban petrificados por la antigüedad que poseían.

Tras reponer energías en un restaurante de la población la mayoría de alumnos decidimos dar un paseo por Ardales y sus empinadas calles; si bien el pueblo es muy pintoresco, así como sus alrededores, no pudimos disfrutar del paseo por la insistente lluvia que caía.

Ardales pertenece a la comarca malagueña del Guadalteba y aparte de su cueva y del pueblo, tiene otras cosas interesantes que visitar en sus alrededores como es el desfiladero de “Los Gaitanes” donde se encuentra la pasarela o “Caminito del Rey” que fue inaugurado por el rey Alfonso XIII; también las ruinas de Bobastro o el parque natural que rodea los embalses del Guadalhorce.





## “El dibujo y la pintura a través de la historia”

### ● Pablo Sierra Martín

**Q**ueridos amigos lectores: En SOLERA vamos a intentar entrar en el mundo mágico del dibujo y la pintura. ¿Cómo se nace pintor?, yo creo que es por la gracia de Dios, un don que nuestro Señor te da desde pequeño.

Yo tuve un profesor de dibujo en el Instituto Laboral y siempre recordaré la frase que me dijo: “¡Pablo nunca olvides lo que te voy a decir: un buen dibujo, un magnífico dibujo es una gran pintura!”, ¡Y que razón tenía!, pues yo digo lo mismo a todos aquellos que empiezan este mundo de la pintura, lo primero es dibujar y dibujar lo mejor, lo más perfecto, después vendrá la pintura, pero pintar despacio y sin prisas y sobre todo con ganas de pintar, sin ganas no consigues nada, eso es un consejo que yo os doy.

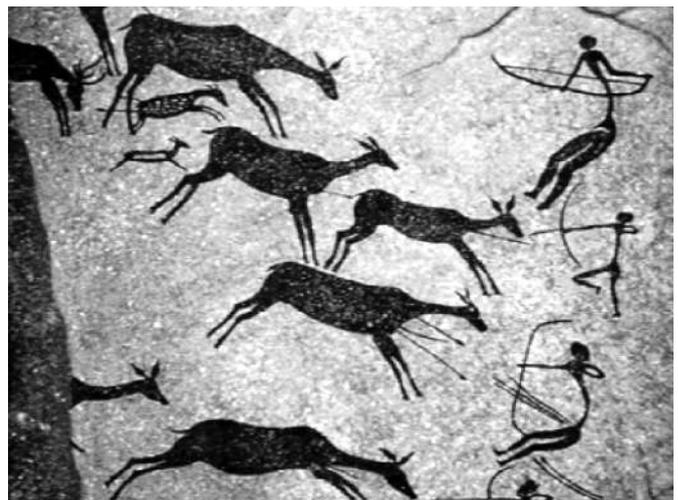
El dibujo es la más primitiva, la más antigua manifestación del ser humano, de la que hoy queda testimonio. ¿Cómo es esto?, muy sencillo hace más de veinte mil años que existen y hay pruebas de pinturas o decoraciones en las cuevas de Altamira (España) y en las cuevas de Lascaux (Francia). Eran verdaderos artistas en aquella época los que presentaban en las paredes de las cuevas animales pintados perfectamente; porque el dibujo, como dije anteriormente, es la expresión artística y la ilustración de todos los objetos y conceptos que nuestros ojos ven y ellos en aquella época veían.

De modo que la historia del dibujo, del arte del dibujo diría yo, ha estado condicionada en concreto por cada estilo en cada época artística, claro está, según la evolución de los medios y los utensilios usados por los creadores.

Desde la época grecorromana hasta nuestros días muchos de los medios de dibujo que hoy se usan ya se conocían desde la antigüedad.

La sanguina (sustancia terrosa de color rojo) y el carboncillo, las pinturas metálicas, etc., han sido usados por muchísimos artistas de todo el mundo durante muchos siglos.

De la época romana son escasas las pinturas que se conservan, pero hay muchas obras a partir de la edad media que han llegado hasta nosotros y nos permiten reconstruir con bastante precisión la evaluación del arte del dibujo en occidente.





## Centro de día de Mayores de Puente Genil (HOGAR)

● **Carmen Lucena Guadix**  
Directora del Centro

**El Centro de Puente Genil tiene como objetivo promover la autonomía y participación de las Personas Mayores en la línea que marca el Libro Blanco del Envejecimiento Activo. De enero a junio la programación de actividades que el centro ofrece es la siguiente:**

El Centro de Puente Genil tiene como objetivo promover la autonomía y participación de las Personas Mayores en la línea que marca el Libro Blanco del Envejecimiento Activo. De enero a junio la programación de actividades que el centro ofrece es la siguiente:

**Oferta de talleres de gimnasia, pintura al óleo, manualidades, memoria, guitarra, canto, bolillos, sevillanas y baile de salón.** El plazo de solicitud para todos ellos estará abierto durante todo el año.

**Celebración del Día de la Candelaria, Día de Andalucía, Carnaval, Campeonatos Deportivos Locales y Cruz de Mayo.**

**Informática a través del programa de Acompañamiento Digital de la Cruz Roja.** Abierto el plazo de inscripción.

**Taller de aprendizaje de Ajedrez.** Abierto el plazo de inscripción.

**Taller de Teatro.** Abierto el plazo para los socios y socias interesados en formar parte de él.

**Servicio de Orientación jurídica mensual a todos los socios y socias del centro y a los titulares de la Tarjeta Andalucía Juntasentaycinco.**

**Charlas informativas.** Próximamente el día 22 de marzo a las 12 horas será sobre Pensiones a cargo de Técnicos de la Seguridad Social.

Además el Centro dispone de un servicio de Peluquería para señoras y caballeros. Actualmente se ofrecen ofertas especiales los martes y miércoles. Servicio de Podología semanal y servicio de cafetería abierto de lunes a domingo. Se ofrece además un servicio de comedor diario dirigido a todas las personas titulares de la Tarjeta Andalucía Juntasentaycinco, el precio es de 4,72 €. Los titulares de la Tarjeta Dorada tendrán una bonificación del 50%, por lo que el menú será de 2,36€.

La Junta de Gobierno y la dirección del centro os animan a seguir participando de manera activa en todas las actividades y talleres que se programan e invitan a todas aquellas personas mayores que aún no son socios a que se acerquen a conocer y disfrutar de nuestras actividades y servicios.





## Ley de dependencia

- **M<sup>a</sup> José Casasola Logroño y M<sup>a</sup> Carmen Montero Serrano.**  
Trabajadoras sociales del Centro Municipal de Servicios Sociales Comunitarios de Puente Genil.

### ¿Qué es la dependencia?

Desde hace algunos años tanto en los medios de comunicación como en la calle, oímos hablar de la ley de dependencia, que ya se está aplicando a muchas familias en las que algunos de sus miembros sufren algún tipo de problema para la autonomía personal. Esta ley se aprueba en el año 2006 y empieza a aplicarse en el año 2.007.

Puedo estar en situación de dependencia cuando:

- Preciso de la atención de otra persona para el desarrollo de actividades de la vida diaria (cuidado personal, actividades domésticas, movilidad,...), o de otro tipo de apoyos para mi autonomía personal.
- El motivo puede ser por la edad, enfermedad o discapacidad, ligadas a la falta o pérdida de autonomía física, mental, intelectual o sensorial.

- Es de carácter permanente.

### No estoy necesariamente en situación de dependencia aunque:

- Necesite del apoyo de otra persona después de una intervención quirúrgica.
- Sea una persona con discapacidad y tenga reconocida la minusvalía.
- Tenga reconocida la invalidez laboral.

- Haya sufrido una lesión y necesite estar inmovilizado/a temporalmente.
- Sea mayor y necesite apoyos puntuales de otras personas.

Además no todas las personas se encuentran en la misma situación de dependencia, ni necesitan de los mismos servicios o prestaciones.

### Existen distintos grados de dependencia:

Gran dependencia.: Grado III, nivel 1 y 2

Dependencia severa: Grado II, nivel 1 y 2

Dependencia moderada: Grado I, nivel 1 y 2

### ¿Dónde nos pueden informar sobre la Ley de Dependencia?

Para dicha información u orientación se puede dirigir al Centro de Servicios Sociales Comunitarios de su localidad, donde se le indicará el procedimiento a seguir.

### El Catálogo de servicios a los que se puede acceder según la valoración son:

a) **Los servicios de prevención** de las situaciones de dependencia y los de promoción de la autonomía personal.



## b) Servicio de Teleasistencia.

## c) Servicio de Ayuda a domicilio:

- c.1. Atención de las necesidades del hogar.
- c.2. Cuidados personales.

## d) Servicio de Centro de Día y de Noche:

- d.1. Centro de Día para mayores.
- d.2. Centro de Día para menores de 65 años.
- d.3. Centro de Día de atención especializada.
- d.4. Centro de Noche.

## e) Servicio de Atención Residencial:

- e.1. Residencia de personas mayores en situación de dependencia.
- e.2. Centro de atención a en situación de dependencia, en razón de los distintos tipos de discapacidad.

### Y de carácter excepcional se puede acceder a:

- Prestación económica vinculada al servicio.
- Prestación económica para cuidados en el entorno familiar y apoyo a cuidadores no profesionales.
- Prestación económica de asistencia personal.

### ¿Cómo se aplican dichos recursos?

A través del **Programa Individual de Atención**. En el marco del procedimiento de reconocimiento de la situación de dependencia y las prestaciones correspondientes, los servicios sociales correspondientes del sistema público establecerán un Programa Individual de Atención en el que se determinarán las modalidades de intervención más adecuadas a sus necesidades de

entre los servicios y prestaciones económicas previstos en la resolución para su grado y nivel.

Y por último, destacar que también se podrá solicitar la **Revisión del grado o nivel de dependencia y de la prestación reconocida**.

El grado o nivel de dependencia será revisable, a instancia del interesado, de sus representantes o de oficio por las Administraciones Públicas Competentes, por alguna de las siguientes causas:

- a) Mejoría o empeoramiento de la situación de dependencia.
- b) Error de diagnóstico o en la aplicación del correspondiente baremo.

Las prestaciones podrán ser modificadas o extinguidas en función de la situación personal del beneficiario, cuando se produzca una variación de cualquiera de los requisitos establecidos para su reconocimiento, o por incumplimiento de las obligaciones reguladas en la presente Ley.





## En memoria de Isa

### ● Rosi Muñoz

Y se fue, se marchó, mi amiga; mi gran amiga me dejó después de estar luchando con la enfermedad que desde hacía tiempo arrastraba. Al final la ELA había mermado muchísimo sus facultades físicas, pero su cerebro estaba igual que siempre; despierto y atento a todo lo que pasaba a su alrededor, intentando llevar su casa hacia delante aunque tuviera que dirigirla desde una silla de ruedas. Pero para ella los obstáculos solo eran escollos que hay que salvar y prepararse para el siguiente. Estuvo luchando con su enfermedad las 24 horas del día, pero no la pudo vencer, y un día soleado de otoño cerró sus ojos y se marchó. Nos dejó y no sabíamos que hacer sin ella, ya nos habíamos habituado a ella como nuestro eje de giro; nuestras reuniones estaban siempre programadas en función de Isa.

En los dos últimos años nuestra amistad se había estrechado mucho más, conversábamos a menudo y nos entendíamos muy bien, nuestra amistad fue creciendo y su enfermedad también, y poco a poco me fui quedando sin ella. Pero sí tengo claro que en lo más profundo de mi corazón hay un pequeño apartado con su nombre que siempre llevaré grabado, ya que la huella de ella es muy profunda e imborrable.

Isabel Guerrero Bascón (Isa) era una persona excelente, sencilla, cariñosa, una gran amiga y mejor madre y esposa. Su marido, hijos y demás han cuidado de ella durante su enfermedad, mimándola, y lo han conseguido, han celebrado cumpleaños, bodas de plata, aniversarios y sobre todo han demostrado el gran cariño que le tenían y que le siguen teniendo aún sin estar ella.

Isa ha dejado un profundo hueco entre todos los que la querían (que eran muchos),



que no se borrará fácilmente; era de las personas que dejan huella, porque ha sabido en todo momento estar a la altura de las circunstancias, ha procurado que su enfermedad no se notara en el desarrollo de su vida, ha querido hacer felices a las personas que estaban a su lado, y lo ha conseguido.

Sabemos que allá donde estés estarás cuidando de todos nosotros y vigilándonos día a día para que seamos felices.

Isa, todos los que aquí has dejado te echamos muchísimo de menos, porque tú has dejado un gran vacío que es imposible de llenar. Te queremos siempre.



## Luifegargon

### Sudoku 5

		1	4	5	
	7			3	
3		4			1
					6 5
2 3					4
6 9 8					
		1			
			5 3	9	
					2

### Sudoku 6

5		4	1		
				5	3 1
		7		6	
	2				
8				7 4 9	
7 6					3
	8 5		4 7		
		9			8
9 4		3			

## Sopa de Letras

Palabras que empiezan por "A"

A G A S A J I L A S S A J A P S A J A  
 P A T E G O L O H I G A L G O R R E S  
 I T D A O V O E U N E F U I A L O S A  
 R E E S S E A L E M A N I R A R E S A  
 I R D O T A T R V I G U E T A D E O D  
 R I I A A R A L A R E C O R O B L A U  
 A A T F R T I B R E A Z E U L U A L T  
 G N I E A R E N E R G I A N U C L A A  
 N A L F O N D I G A N O R U E L A M Q  
 A D A O A O B A L I N A D A S E A B U  
 L I M B E A F F E S R A L A V I R I E  
 A L B I B A I N A S D A C A M E U Q A  
 S E I A N L E S E U Q U E A M I T U S  
 A M A A E R I O L A C A M B I P O E L  
 M A U T E D I Z O A C A M B L E A L E  
 B G E I S A A P O R B A M I T A O R A  
 A R S A I R A S A D E L E R F I A E R  
 O A A S R O S E O A L I E N A P E R A

- ADSTRINGIR
- ADULZAR
- ADUTAQUE
- AFATAR
- AFEFOBIA
- AFIAR
- AGIR
- AGOSTAR
- AGRACERA
- AGUANAFIA
- AHUEVAR
- AISLABLE
- AJASPAJAS
- ALAMBIQUE
- ALAMPAR
- ALANGARI
- ALARSE
- ALBEAR
- ALBOROCERA
- ALEURONA
- ALFILETERO
- ALFONDIGA

# Soluciones

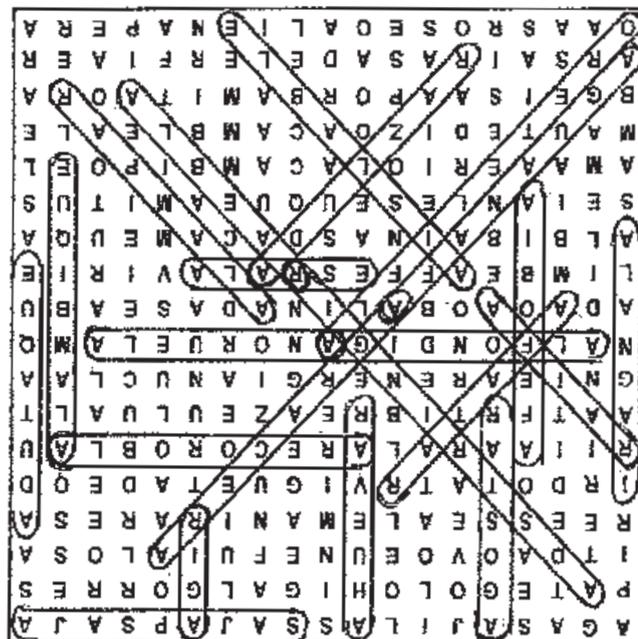
## Luifegargon

9 4 6	3 2 8	1 7 5			
3 7 2	8 5 1	4 6 8			
1 8 5	6 4 7	3 8 2			
7 6 1	5 9 4	8 2 3			
8 5 3	1 6 2	7 4 9			
4 2 9	7 8 3	5 1 8			
2 1 7	8 3 9	6 5 4			
6 9 8	4 7 5	2 3 1			
5 3 4	2 1 6	9 8 7			

Sudoku 6

5 8 3	6 9 1	4 4 7 2			
7 4 8	6 3 2	9 1 8			
9 2 1	4 8 7	6 3 6			
8 9 8	7 4 5	3 2 1			
2 3 5	8 1 6	7 4 5			
4 1 7	3 2 9	8 6 5			
3 5 4	2 6 8	1 9 7			
1 7 2	9 5 3	6 8 4			
8 6 9	1 7 4	2 5 3			

Sudoku 5



Sopa de letras (3)



# Teléfonos de Interés



<b>Ayuntamiento</b>	<b>957 615 200</b>
<b>Centro Municipal de Servicios Sociales</b>	<b>957 609 272</b>
<b>Biblioteca Municipal "Ricardo Molina"</b>	<b>957 605 721</b>
<b>Casa Ciudadana</b>	<b>957 609 161</b>
<b>Casa de la Cultura</b>	<b>957 605 595</b>
<b>Cementerio Municipal</b>	<b>957 606 603</b>
<b>Centro Municipal de Información a la Mujer</b>	<b>957 609 214</b>
<b>Obras y Urbanismo</b>	<b>957 606 106</b>
<b>Policía Local</b>	<b>010</b>
	<b>957 606 875</b>
<b>Polideportivo Municipal "Francisco Manzano"</b>	<b>957 605 284</b>
<b>Protección Civil</b>	<b>957 606 875</b>
<b>sodepo</b>	<b>957 608 016</b>
<b>Escuela de Música</b>	<b>957 600 703 Ext. 2</b>
<b>Museo Arqueológico</b>	<b>957 600 703 Ext. 1</b>
<b>egemasa</b>	<b>957 609 000</b>
<b>Salud Responde</b>	<b>902 505 060</b>
<b>Parada de taxis</b>	<b>957 600 408</b>
<b>Parada de transportes</b>	<b>957 600 020</b>
<b>renfe</b>	<b>957 769 337</b>
<b>Estación AVE Puente Genil-Herrera</b>	<b>902 240 202</b>
<b>Guardia Civil</b>	<b>957 609 052</b>
<b>Bomberos</b>	<b>957 607 080</b>
<b>EMERGENCIAS</b>	<b>112</b>



# Villa Romana de Fuente Álamo

## Entra en la Historia



AYUNTAMIENTO  
PUENTE GENIL



VILLA ROMANA  
FUENTE ÁLAMO