

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

Tregua en el cielo para vivir el Lunes Santo con intensidad



CORRESPONSALES 22/03/2016

Aunque las previsiones no eran muy halagüeñas y el tiempo estuvo durante todo el día bastante confuso, cayendo incluso algunos chaparrones, al final, en la tarde noche del Lunes Santo ofreció una tregua y la mayoría de las procesiones previstas en la provincia, salvo algún susto, se desarrollaron con normalidad.

En Puente Genil, la Antigua Hermandad y Cofradía Sacramental de la Sagrada Cena de Jesús y María Santísima del Amor retrasó su salida procesional media hora, comenzando su Estación de Penitencia desde la Parroquia de San José a las 19.30 horas. Debido a la amenaza real de precipitaciones, desde la Agrupación de Cofradías, Hermandades y Corporaciones Bíblicas se tomó la decisión de recortar su itinerario, no llegando a subir por la tradicional Cuesta Baena.

No obstante, unas cuantas gotas de lluvia, hicieron su aparición poco después de salir la cofradía, obligándoles, por prevención, a dar la vuelta antes de tiempo por el Paseo del Romeral. Esta cofradía se encuentra inmersa, en la actualidad, de continuar con la finalización del paso de Misterio, tras conseguir, para este 2016, tallar los doce tableros que integran el contorno de la canastilla. Por su parte, la Virgen del Amor lució una saya nueva.

 elDía digital
DE CÓRDOBA

www.eldiadecordoba.es

Contrastes en una tarde tensa

La amenaza de tormenta lleva a numerosas hermandades a postergar su salida en procesión, y algunas se vieron finalmente sorprendidas por el agua.

Á. R. / CORRESPONSALES | 22.03.2016 - 08:13

LUNES de devociones y sensaciones múltiples. Pozoblanco sigue en silencio a su Cristo amarrado a la columna mientras Puente Genil vibra con el enorme paso de la Santa Cena. En Montilla o Palma del Río priman el recogimiento, y en Lucena la algarabía rodea a los pasos llevados por los santeros. Es el lunes un día de transición, de procesiones tardías en espera de los días grandes, en el que la tarde transcurrió, de nuevo, mirando al cielo. Fueron muchas las hermandades que atrasaron su salida o acortaron su itinerario, lo que no evitó que, al final, la lluvia hiciera acto de presencia como ocurrió en Puente Genil.

El turno le correspondió ayer a la Sagrada Cena, cuya salida, prevista para las 19:00, se demoró media hora por la amenaza de lluvia. La hermandad, pese a ello, se vio sorprendida por la lluvia en mitad de su recorrido: la Virgen del Amor buscó refugio en la iglesia de los Desamparados, y el inmenso misterio de la última cena

regresó rápidamente a su templo, San José. El paso iba escoltado por la escuadra de romanos de la Corporación Bíblica Los Testigos Falsos.

La Sagrada Cena es una de las cofradías más conocidas y queridas de la localidad y la envergadura del misterio aporta más valor aún al trabajo de los costaleros. María Santísima del Amor destaca por la dulzura y belleza de su rostro. El desfile procesional cuenta con momentos espectaculares, como la salida de la Virgen, que viene acompañada por una gran suelta de palomas.



www.efe.com

La “otra” Pasión de Andalucía

Andalucía es una de las regiones que vive con mayor fervor la semana de pasión y muerte de Cristo y son afamados sus festejos en grandes ciudades como Sevilla o Málaga, pero en el interior existen poblaciones que la viven con similar intensidad, con curiosas formas y maneras de representarla...



21 MARZO, 2016 ANTONIO DOPACIO/EFE REPORTAJES

El periódico español ABC publicaba los veinte pasos más populares de la Semana Santa española y a la cabeza de la lista aparecían el Cristo del Gran Poder y La Macarena, de la ciudad de Sevilla, y en ella también estaban la Procesión de los Legionarios y El Cautivo de Málaga, o el también sevillano Cristo de los Gitanos, pero en la Andalucía interior existen unas localidades donde celebran con igual intensidad que en esas grandes urbes, pero con unas características especiales.

Engarzados en el denominado Caminos de Pasión, son municipios entre los veinte y treinta mil habitantes, que abarcan tres provincias de la zona: Jaén, Córdoba y Sevilla.

Las ocho ciudades que lo conforman son la localidad de Alcalá la Real, de Jaén; Baena, Cabra, Lucena, Priego y Puente Genil, que son de Córdoba; y Osuna y Carmona que están enclavadas en Sevilla. Con el factor común de ofrecer una alternativa a las grandes capitales, en todos estos lugares celebran la semana más grande de su tradición a su manera, en todos distinta, pero semejante en intensidad, interés, devoción y con la participación masiva de sus habitantes. Son poblaciones en las que existe un arte sacro con ciertas similitudes, enmarcado en casi todos los casos en el denominado estilo barroco andaluz y con unos templos de sutil belleza, que se complementa con una amabilidad y gracia innata de sus pobladores.

Para Encarna Giráldez, de la Oficina Técnica de Caminos de Pasión: “La ruta que conforman estos pueblos es esencia de Andalucía y en todos los municipios se vive con alegría y ardor, no solo la Semana Santa, sino todo el año, pero muy especialmente las semanas de Adviento, tras la marcha de Don Carnal”.

En Alcalá la Real se portan los pasos religiosos alrededor de su castillo, la Fortaleza de la Mota, una de las bellezas culturales y arquitectónicas de la zona, que posee tres recintos: el exterior, la alcazaba y el alcázar con su torre del homenaje, todo ello en un gran estado de conservación. Ver las imágenes pasar desde sus almenas es algo verdaderamente impactante. Para Isabel Fuentes, hermana mayor de la Hermandad de Penitentes de los Apóstoles y Discípulos de Jesús, una de las existentes en la población, y guardiana de los enseres de la entidad, como es la mesa de los 12 apóstoles, “es algo increíble, una suerte y una entrega que nos sale muy de dentro y en la que ponemos el alma”, comenta a Efe.

**Resumen de noticias locales
publicadas en las ediciones digitales de los medios informativos**

Otra celebración interesante es la que se celebra en la localidad cordobesa de Puente Genil, en la que participa todo el pueblo en las semanas de Cuaresma y que consiste en acompañar a una agrupación que viste con coloridas túnicas de romanos y “suben a Jesús” hasta el “monte Calvario”, una loma de la ciudad donde existe una ermita. Hasta allí llegan acompañados por todos los vecinos para cantar, todos los viernes antes de la Gran Semana, el “Miserere”, entre el alboroto de los asistentes, incluidos jóvenes y niños, la cantera del futuro, y seguidos de “los ataos”, otra agrupación de la localidad.

En la localidad cordobesa de Baena se pueden escuchar –cuando no llueve- la “turba de judíos” con sus ensordecedores tambores, que salen en estas fechas: son los coliblanco y los colinegro, hermandades en las que los participantes llevan una vestimenta caracterizada por una casaca roja y un casco de donde pende una cola de caballo y que será, blanca o negra, según pertenezcan a una u otra agrupación, pero eso sí, siempre tiene que ser de crines de caballo auténtico. Pero detrás de las celebraciones siempre hay una bella imagen, sea donde fuere y, para el artesano imaginero Fernando Cobo, especialista en la elaboración de figuras en madera, ubicado en la localidad de Priego de Córdoba: “Los trabajos te pueden llevar un año y suelen ser siempre por encargo. Aunque también me dedico a la restauración, es un trabajo que te lleva mucho tiempo, pero el resultado suele ser muy gratificante”. Y, además de elegir una talla histórica u otra adquirida a un buen artesano, luego hay que vestir las y hacer los preparativos para que las figuras se conviertan en pasos de Semana Santa, es decir que salgan a las calles para solaz y contemplación de fieles y miles de turistas que se agolpan en esas fechas.

Esa es una de las labores de las cofradías, así como dotar de ambiente a la zona por donde se expondrán, a lomos de los costaleros o santeros, según quien los mencione, los pasos. Para ofrecer ese ambiente único andaluz se prenden, en muchas localidades, continuamente, incluso en los bares de las calles céntricas, gran cantidad de resinas aromáticas. Así el hermano mayor de la Cofradía Amor y Paz de la ciudad de Lucena comenta a Efe: “Es costumbre que, a partir de la Cuaresma y durante todos los días de pasión, se enciendan miles de incensarios, tanto en las iglesias como en los bares de copas y, por supuesto, en los propios domicilios particulares. Nuestros pueblos, llegada la Cuaresma, siempre huelen a incienso”.

¿Sabía que existe una localidad que hasta cambia el nombre a la Semana Santa? Sí, es en la ciudad de Puente Genil (Córdoba), que han transformado el nombre de Semana Santa por el de “Mananta”, porque, según la experta Sandra Martínez, de la Delegación de Turismo de la ciudad: “Existe una leyenda que data de principios del siglo XX, en la que se cuenta que existía en Puente Genil un joven apasionado por la Semana Santa pero que, debido a su minusvalía psíquica, era incapaz de decir las dos palabras y solo le salía “Mananta”. Según la experta, a partir de ahí la ciudad, en solidaridad con el joven, pasaron a denominar la Semana Santa, sencillamente la “Mananta”, “con el apoyo de la Agrupación de Cofradías y Corporaciones Bíblicas de Puente Genil. Hasta el punto que todos los años existe el galardón “Manantero ejemplar”, para quien ha destacado durante las celebraciones”.

En Cabra también cuentan con alguna curiosidad, por ejemplo en la magnífica Parroquia de la Asunción que, por una parte tiene la planta de una antigua mezquita, que se adivina a simple vista y, además, está fabricada con una piedra caliza que se produce cerca de la ciudad y que se asemeja al mármol pero que, cuando existe mucha humedad “normalmente dos o tres días antes de que llueva”, según indica a Efe el técnico de Turismo de la localidad, Francisco Javier Gómez, “supura agua por la condensación, desde los suelos hasta las columnas y parece que esté “llorando”.

En Lucena se encuentra la iglesia de San Mateo que fue una sinagoga hebrea en una ciudad en la que predominaron históricamente los judíos conversos y en la que sus rastros son evidentes. Además, caminando

por el centro de la urbe se ven numerosos signos que recuerdan a este colectivo, como ver los nombres de las calles en castellano y en hebreo, además de en musulmán, señal inequívoca de que sus habitantes no olvidan esa mezcla de culturas que convivieron durante siglos allí. Una de sus costumbres en la semana de Pasión es que los santeros (costaleros) salen llevando los pasos a rostro descubierto, como reminiscencia de los primeros judíos conversos que salieron en procesiones en la Edad Media, para demostrar de forma clara y contundente a toda la ciudad, que habían abandonado sus creencias hebreas.

En definitiva, múltiples destinos andaluces con unas formas diferentes de celebrar y de enfocar los actos litúrgicos y populares de la Semana de Pasión, pero unidos por una forma generalizada de vivir los previos y la Semana Santa popular que no deja indiferente a ningún turista que quiera verlo en estas fechas.

La amenaza de lluvia obliga a la Santa Cena a recortar su itinerario dando la vuelta en el Paseo del Romeral



Por Rocío Díaz - 21/03/2016

La Antigua Hermandad y Cofradía Sacramental de la Sagrada Cena de Jesús y María Santísima del Amor ha tenido que retrasar esta tarde su salida procesional, prevista a las 19.00 horas, por amenaza de precipitaciones, saliendo media hora más tarde finalmente desde la Parroquia de San José. No obstante, desde la Agrupación de Cofradías, Hermandades y Corporaciones Bíblicas se tomó la decisión de recortar su itinerario, no llegando a subir por la tradicional Cuesta Baena. A la altura del Paseo del Romeral unas cuantas gotas de lluvia hicieron su aparición, obligando a la cofradía, por prevención, a dar la vuelta de camino a su templo.

El Paso del Misterio se encerró en su santuario tres horas y media antes de lo previsto, en torno a las 22.00 horas, en lugar de a las 01.25 horas de la madrugada. Durante el tramo del itinerario que recorrió en procesión el Paso de la Santa Cena, estuvo acompañando musicalmente la Agrupación Musical Ntra. Sra. de la Victoria del Arahal. Ésta por cumplir 25 años acompañando a este paso, hizo posible que un músico integrante de la Agrupación de los Afligidos y hermano de la Cofradía Sacramental de la Santa Cena, Manuel Jesús Cabello, se incorporase a esta banda.

Una vez que el paso de la Santa Cena se encontró en el interior de la parroquia de San José, fue entonces cuando la Virgen, resguardada en la Iglesia de los Desamparados, retornó de igual modo a su templo "para no provocar un taponamiento en caso de reanudarse las precipitaciones", según comunicó el cofrade Mayor, Alfonso Morales. La imagen de la virgen ha estrenado una saya, donada por un grupo de hermanos de la cofradía. Por la imposibilidad de vestirla Plácido Pérez, ha sido Javier Aguilar Cejas el vestidor. Para su acompañamiento musical, ha vuelto a contar con la banda de música Inmaculada Concepción, que ha interpretado las últimas marchas a la Virgen del Amor, cuando regresaba "sin prisa pero sin pausa" a la Plaza de España. Se ha encerrado finalmente hace pocos minutos, pasadas las 23.00 horas. Esta cofradía se encuentra, en la actualidad, inmersa en continuar con la finalización del paso de Misterio, tras conseguir, para este 2016, tallar los doce tableros que integran el contorno de la canastilla.

"Hay que ser ambiciosos, cada día somos más competitivos"

Cabanas cree que en Aranda "se hubiera ganado con Mario Porras y Olea, porque el cansancio nos pasó factura al final"



David Jurado 21/03/16 12:06

Se cayó ante el Villa de Aranda, pero hoy Javier Cabanas, técnico del Ángel Ximénez de Puente Genil, ha subrayado hoy que su equipo está siendo "cada día más competitivo", algo que ya demostró el pasado sábado en Aranda de Duero, donde sólo perdió por 31-29, por lo que hay que pensar en "ser más ambiciosos y no fijarse en otros resultados".

"En Aranda se nos acabó la gasolina y el cansancio pasó factura al final", ha apuntado un Cabanas que se ha mostrado "seguro de que se hubiera ganado con Mario Porras -que no pudo hacerlo por estar sancionado- y Miguel Ángel Olea", que no viajó por lesión.

Precisamente esa falta de efectivos ha llevado al técnico burgalés a suspender el entrenamiento de esta mañana, debido que "sólo se disponía de siete jugadores", dado que el montenegrino Novica Rudovic regresó con "su mano derecha inflamada", una lesión que confía en que sea "tendinosa y no ósea para poder contar con él el sábado" ante el Naturhouse La Rioja. Por su parte, el pivote asturiano Ángel Paraja, que reapareció en tierras burgaleses tras un mes de lesión, ha vuelto con "más dolores y el tobillo del esguince inflamado", por lo que ahora "descansará hasta el miércoles" para poder recuperarlo de cara a la próxima jornada en la que Cabanas también espera disponer de Olea. "Se fallaron tres ataques en superioridad en los últimos minutos que hicieron decantar el marcador"

De vueltas a lo sucedido en la pista arandina, Cabanas subrayó que "se mandó durante cincuenta minutos en el marcador", pero hubo "dos factores para perder, el principal el cansancio", porque con sólo doce jugadores "faltaron rotaciones". El cansancio acumulado "seguramente provocó los errores que llegaron al final en la toma de decisiones, cuando se fallaron tres ataques en superioridad en los últimos minutos que hicieron decantar el marcador", de ahí que argumentara que la condición física hizo que en la primera parte "sólo se encajaran doce goles y en la segunda diecinueve, y eso quiere decir algo".

Al menos el resto de resultados de la jornada acompañaron y el Ángel Ximénez se mantiene fuera de los puestos de descenso pese a perder sus dos últimos partidos, algo "positivo" porque "hay que ser conscientes de que se está en un mal momento del calendario. Con todo no debemos fijarnos en los demás. Hay que seguir igual e ir a ganar siempre como casi salió ante el Villa de Aranda para así sacar más puntos nosotros, porque además creo que podemos", ha añadido Cabanas para finalizar.