

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

ERAN PRIORITARIOS PARA EL AYUNTAMIENTO

La autovía del olivar y el centro logístico, dos proyectos frustrados

La mala situación económica ha hecho hasta ahora inviable su ejecución



G.C. 23/03/2016

El tramo de la autovía del Olivar que discurre entre Estepa, Puente Genil y Lucena sigue sin iniciarse pese a ser uno de los más demandados por el Ayuntamiento pontano.

La última información al respecto data de hace escasos meses cuando el consejero de Fomento, Vivienda y Transportes de la Junta, Felipe Gómez, informó a los alcaldes de Lucena y Puente Genil, Juan Pérez y Esteban Morales, que los presupuestos para el 2016 tampoco contemplarán el tramo de Autovía del Olivar entre Puente

Genil y Lucena, ya que "existen otras prioridades".

Gómez argumentó para ello el "cambio que se ha producido en el Parlamento de Andalucía sobre la financiación público-privada" y puso de manifiesto que "varios estudios han detectado el incremento del coste que eso conlleva". "Por ahora --dijo el consejero-- se deja sobre la mesa la Autovía del Olivar mediante este modelo de financiación, no figurando una partida en los presupuestos de 2016, que alcanzaría los 230 millones de euros para su finalización". Si bien se fija como una prioridad en cuanto la Junta disponga de fondos.

Otro gran proyecto que ha quedado arrinconado es el centro logístico de distribución en el centro de Andalucía, el área industrial de Campo Real, con un ramal de un kilómetro de ferrocarril tradicional, para el transporte de mercancías. El Ayuntamiento de Puente Genil, junto a unos cuarenta empresarios propietarios de terrenos en Campo Real, llegó a encargar la realización de un estudio técnico para definir el concepto del futuro Centro Logístico de Campo Real. Y concluyeron que el parque tendría unas 280 hectáreas de terreno, de las cuales 50 serían el área dotacional logístico, un sistema general a modo de un intercambiador de mercancías entre transporte de ferrocarril y carretera y las restantes de parque empresarial e industrial.

Incluso el plan subregional del territorio andaluz que afecta a la provincia de Córdoba, el POT- Sur, ya lo contempla como tal. A finales del año 2005 se aprobó en pleno la reserva de 212.480 metros cuadrados.

También quedó en la cuneta, por la crítica situación de las arcas municipales el proyecto del Palacio de Congresos.

El Calvario suspendió la procesión y Afligidos la retrasó una hora

Por Virginia Requena - 23/03/2016



La lluvia que cayó a ayer minutos antes de las siete de la tarde y las previsión de aguaceros entre las 22:30 y las doce de la madrugada provocó reacciones en las cofradías del martes santo. Cada una de ellas adoptó distintas alternativas. Mientras que el paso de misterio del Señor de los Afligidos y el paso de palio de Nuestra señora del Rosario, retrasaron una hora su salida e hicieron completa la estación penitencial, porque el tiempo se lo permitió finalmente. VIVE LA SEMANA SANTA CON PUENTE GNIL TV (hoy a partir de las 18:30 horas).

Los hermanos del Santísimo Cristo del Calvario y Nuestra Señora del Consuelo, en precaución decidieron suspender la salida. No en vano cuentan con dos de las imágenes más antiguas de Puente Genil de mediados y finales del XVIII y amplio y rico patrimonio en bordados y orfebrería, por ello el cofrade Mayor, Antoni Maíz y su Junta de Gobierno lo tenían claro, que no iban a arriesgar.

Estuvo abierta la Casa Hermandad hasta la una y media recibieron la visita de hermanos y otros muchos quienes se recrearon en la belleza de las imágenes. A las doce de la noche comenzaron entre la intimidad de los hermanos el rezo.

El principal estreno la saya de la Virgen del Consuelo realizada por Sebastián Marchante con piezas del siglo XIX bordadas en oro fino con diferentes técnicas, restauradas y enriquecidas con flores de espejuelos, lentejuelas y canutillos. Todo el oro bordado sobre tisú. Diseñada por José Manuel Cosano y donada por el hermano mayor, Francisco José Jiménez Arrebola También obra de Jesús María Cosano y obsequio del Hermano Mayor del Stmo. Cristo del Calvario Manuel Ureña.