

El cielo se abre para los desfiles



G.C. 27/03/2016

La Diana marcó el arranque de un magnífico Viernes Santo, con una climatología que permitió un mayor lucimiento de las cofradías que realizaron estación de penitencia durante más de doce horas.

El patrón de Puente Genil, Nuestro Padre Jesús Nazareno, estrenó túnica, regalo del nazareno de honor, Francisco Jiménez, obra de Sebastián Marchante. De otro lado, se ha aligerado el paso. El cofrade mayor, Francisco Javier Reina, concluye su mandato, y el hermano mayor fue Luis Fernando Gómez de Cisneros. Tras él realizó su estación penitencial el Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora del

Mayor Dolor, Nuestra Señora de la Cruz y San Juan Evangelista y María Santísima de los Dolores.

Las reverencias al patrón en Santa Catalina y el desfile del Imperio en este centro neurálgico del Viernes Santo durante la mañana, así como el desfile por la calle La Plaza y las innumerables saetas dedicadas al Terrible, pusieron el broche de oro al Viernes Santo durante la mañana y la tarde. Ya por la noche, a las 21.30 horas, realizaron su estación de penitencia las cofradías del Cristo de la Buena Muerte, San Juan Evangelista, María Santísima de la Soledad y la hermandad de María Santísima de las Angustias, que un año más recorrieron el casco histórico de la localidad. El encierro de los cuatro pasos tuvo lugar ya entrada la madrugada entre cánticos y saetas dedicadas a las imágenes.

Durante la jornada del Sábado Santo, a las 20.00 horas, hacía su salida procesional, desde la parroquia de San José, la cofradía del Santo Sepulcro y Virgen de las Lágrimas, dos pasos que procesionaron a ruedas en lo que fue el desfile oficial de la Semana Santa pontana, siendo, por tanto, la única en la que acuden las autoridades civiles, militares y religiosas. Esta cofradía, que este año ha cumplido su 450 aniversario, se recogió a las 23.15 horas en la ermita del Dulce Nombre, poniendo fin a otras dos jornadas en las que Puente Genil disfrutó de sus procesiones.

El Ximénez sorprende al Naturhouse con un recital en casa (30-26)

Los de Puente Genil ofrecen un gran juego, sólida defensa y disciplina táctica



JOSÉ SALDAÑA 26/03/2016

El Ángel Ximénez dio la campanada en casa. Para eso se habían preparado a conciencia ante la visita del segundo mejor equipo de la liga Asobal. Hasta el punto de que, en el primer tiempo del partido, el Ximénez sacó materialmente de la pista a todo un Naturhouse, que se vio superado por el conjunto pontanés. Tras unos primeros minutos de igualdad, los riojanos comenzaron a mandar en el electrónico hasta tener cuanto goles de ventaja 8-4. Javier Cabanas, pedía tiempo, circunstancia que tuvo sus frutos y

pocos minutos más tarde los pontanenses empataban a ocho. A partir de aquí, las alternancias en el marcador se sucedían hasta que el Ángel Ximénez le endosaba un parcial de 4-0, el marcador se situaba en un sorprendente 16-12 y solo restaban apenas tres minutos para el descanso. Aquí llegó la reacción riojana para llegar al descanso con la mínima ventaja local, 16-15.

Pero la lejos de ser un espejismo el juego pontanés, los diez primeros minutos del segundo tiempo fueron un recital pontano. Desde Oliva en la portería, pasando por la defensa, hasta un ataque espléndido. Todo hizo que a los diez minutos de este periodo se registrara la máxima ventaja pontanense, 24-18. Y todo ante el delirio de la afición. A partir de aquí, Jota González, consumía su segundo tiempo e intentó remediar la desventaja. Con cuatro goles se llegaba al ecuador del segundo tiempo a favor de los pontanenses, 25-21.

A partir de aquí, la sequía goleadora llegó a ambos equipos y se entraba en los diez últimos minutos con la ventaja local de cinco goles, 27-22. Los nervios provocaron las precipitaciones de ambos equipos, que se sucedían en la recta final del partido. Pero la defensa local siguió hasta el final a un gran nivel, mientras que los riojanos se veían impotentes ante el mejor hacer de los pontanenses.

Los minutos iban pasando y el equipo pontano mantenía su buen juego y su disciplina táctica. Con tres goles de ventaja se entraba en los tres últimos minutos, Cuenca, marcaba desde su extremos dos goles seguidos y con ello dejaba el resultado final sentenciado a favor del Ángel Ximénez, que sin duda alguna jugó el mejor encuentro de cuantos ha disputado en Asobal. Al final, afición y equipo celebraron una victoria que tiene su peso en oro frente al segundo mejor equipo de Asobal.

Ficha técnica:

30 - Ángel Ximénez Puente Genil (16+14): Oliva (p), Moya (0), Paraja (5), Cuenca (5), Curro Muñoz (2), Vojvodic (2) y Rudovic (6) -siete- Álvaro de Hita (ps), Alexis Rodríguez (1p), Guile de la Sierra (3), Mario Porras (3) y Fortes (3).

26 - Naturhouse La Rioja (15+): Kappelin (p), Pedro Rodríguez (2), Javier García (3), Vigo (0), Luisfe (3), Carlos Molina (2) y Val (2) - siete inicial - Aguinagalde (ps), Ángel Fernández (4), Langaro (2), Rocas (1p), Cacheda (2), Garabaya(2), Garciaandia (2) y Sánchez Migallón (1).

Parciales cada cinco minutos: 3-3, 4-7, 8-8, 10-12, 14-12 y 16-15 -descanso - 20-15, 23-18, 25-20, 27-22, 28-25 y 30-26 (final).

Árbitros: Fernández Fernández y Martín Franco (Colegios asturiano y castellano-leonés), que excluyeron al local Curro Muñoz (1), así como a los riojanos Sánchez Migallón (1), Garciaandia (1) y Carlos Molina (1).

Incidencias: Partido de la vigésimo segunda de la Liga Asobal, disputado en el pabellón Alcalde Miguel Salas ante unos 850 espectadores.



www.efe.com

En Puente Genil, la Semana Santa es "un modo de vida"

La semana grande pontanense se llama "La Mananta", un término popular que engloba a las corporaciones bíblicas de romanos, judíos y caretas que desfilan por la ciudad



Estrella Serna (EFE) 27/03/2016

La localidad cordobesa de Puente Genil vive la Semana Santa durante todo el año, "es un modo de vida", y en la época de pasión centenares de "rostrillos", ya sean romanos, Cirineos o María Magdalena desfilan en una auténtica catequesis andante de pasajes bíblicos protagonizados por los vecinos.

"Para los pontanenses, la Semana Santa no es una época del año, es un modo de vida que parte de la fe de cada uno" ha explicado en declaraciones a Efe el vicepresidente de la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Puente Genil, Joaquín López, quien ha resaltado que en esta localidad de la campiña sur cordobesa "se vive de manera muy intensa la conmemoración desde la estancia en el desierto de Jesús hasta su resurrección".

El culto pontanés católico es todo un universo, empezando por la denominación de su semana de pasión: "La Mananta" término que según cuentan los vecinos lo pronunció por primera vez "El Nené", un oriundo de Puente Genil con alguna dificultad en la dicción de "Semana Santa" y ya se ha acuñado como vocablo para designar esta tradición popular en la que no se incide en celebrar la muerte sino la vida, como ha señalado López.

Y se trata de una tradición popular en su máxima expresión porque los protagonistas no solo son las cofradías con sus hermanos y sus pasos, que también, sino además los pontanenses. Los vecinos se organizan en "corporaciones bíblicas", grupos ataviados de romanos, de judíos, así como de otras figuras con "rostrillos" o caretas y "martirios" o símbolos de dogmas bíblicos que recorren las calles de la localidad en desfiles procesionales.

Otro de los elementos más particulares pontanenses son "los cuarteles", todo un fenómeno antropológico: son grupos de amigos o familiares asociados a un lugar, la mayoría de ellos reservados solo para los hombres -

menos un día de "puertas abiertas" donde dejan entrar a las féminas- que ya desde Cuaresma se reúnen para "confraternizar", ya sea en comidas compartidas, celebraciones familiares con el denominador común del fervor al titular de una de las cofradías del pueblo.

Los cuarteles comienzan su actividad del "jueves lardero", anterior al llamado "miércoles de ceniza" porque desde entonces todos los "sábados de romanos", los cuartereros desfilan con sus túnicas de colores hasta la ermita de Nuestro Padre Jesús Nazareno a ritmo de una típica música de banda y arrancan una de las siete patas de la "vieja cuaresmera" y se la dan a un miembro como símbolo honorífico.

La "vieja cuaresmera" es una figura cuyas siete patas representan los sábados que quedan antes del Domingo de Ramos y cuyo origen se mantiene a caballo entre leyenda y tradición pero que la mayoría cuenta que es la señora que le "gana la batalla" a Don Carnal y que a su vez será "superada" por el "Imperio Romano", nombre de una de las corporaciones más señeras de la localidad.

Este preámbulo casi mítico da paso a una "Mananta" -que no Semana Santa, al menos entre los oriundos- llena de procesiones de imágenes sobre pasos, pero también de Moisés, Caifás, Cirineo, Salomé o María Magdalena que son representados según los dogmas católicos por más de doscientos vecinos ataviados con "rostrillos" o caretas en un ejercicio de catequesis popular sin parangón, ya que su escenificación ayuda a comprender tanto a pequeños como a forasteros las tradiciones de su pueblo.

Los momentos más emotivos para los pontanenses, además de las subidas a la ermita de la Cuaresma, son el Jueves Santo, cuando el esplendor de la corporación del "Imperio Romano" deslumbra con sus vistosos uniformes bordados y el Domingo de Resurrección cuando más de doscientas figuras se dan cita a la vez por la avenida de la Matallana en un desfile de pedagogía catequética "único en el mundo".

También el momento de "la diana", al alba del Viernes Santo, es muy especial para los fieles del pueblo porque en la llamada "procesión del preso", donde el Cristo de la localidad es venerado con cánticos típicos.

Toda una experiencia cultural que lleva siglos arraigadas entre los pontanenses y que cada vez más visitantes se atreven a descubrir, siempre de la mano de uno de sus acogedores vecinos pues hay tantos ritos, símbolos y momentos que es imposible comprenderlos sino es con las explicaciones de sus protagonistas.

El Terrible recibió la devoción de un pueblo, arropado por la Misericordia, San Juan y la virgen de los Dolores



Por Virginia Requena - 26/03/2016

La Diana marcó el arranqué ayer de un magnífico Viernes Santo con una climatología que permitió un mayor lucimiento de las cofradías. El Patrón de Puente Genil, Nuestro Padre Jesús Nazareno estrenó túnica, regalo del Nazareno de Honor, Francisco Jiménez, obra de Sebastián Marchante. De otro lado se ha aligerado el paso. El cofrade

Mayor, Francisco Javier Reina (concluye su mandato) y el hermano mayor fue Luis Fernando Gómez de Cisneros.

Tras él realizó su estación penitencial el Santísimo Cristo de la Misericordia, su cofrade Mayor, Ezequiel Espejo (que finaliza su mandato) y el hermano mayor, Juan José Cabezas, (hermano del Primero de los Dolores). Tras este Tomás Cabezas cofrade Mayor de San Juan presentó los estrenos túnica y saya de los titulares. Y la principal novedad, la primera mujer, Hermana Mayor en un viernes santo en la persona de María Jesús Fernández.

Nuestra Señora de los Dolores en el 50 aniversario del manto de la virgen, continúa presidida por Fernando Chacón reelegido Cofrade Mayor. En la procesión de ayer su hermano mayor fue Julio Ortiz, (hermano de la corporación de las Sectas Judaicas de Israel y Discípulos de Emaús). Las reverencias al Patrón en Santa Catalina y el desfile el Imperio en este centro neurálgico del Viernes Santo en la mañana así como el desfile por la calle La Plaza y las innumerables saetas dedicadas al Terrible, pusieron el broche de Oro al Viernes santo en la mañana y tarde.

Devoción a los titulares, personajes bíblicos, el Imperio y visita a los templos en el Día del Amor Fraterno

Por Virginia Requena - 26/03/2016



El Jueves Santo día del Amor Fraterno es uno de los días más importantes de la Semana Santa. De un lado, tienen lugar los actos litúrgicos, los oficios. De otro salen a la calle las 68 corporaciones bíblicas representadas por unos 400 personajes (figuras bíblicas) y hace su primera salida del Imperio Romano.

También se desarrolló una intensa actividad en las calles, en las Iglesias, en las Cofradías y Corporaciones y en el interior de los Cuarteles en los que se magnifica la pasión, vida y muerte de Jesucristo compartiendo cuarteras, poesías, momentos de fraternidad y recuerdos de momentos vividos en otras Semanas Santas, que provocan emociones.

A las siete de la tarde y desde la ermita de la Vera Cruz a ver la salió Nuestro Padre Jesús Preso, que estrenó la saya por primera vez un Jueves Santo, con una túnica lisa, de terciopelo rojo sin bordados, al estilo de la que utiliza en el Camarín. Es una donación realizada por un hermano de la Cofradía, Antonio Carlos Molina Aragón.

Tras este procesionó la cofradía del Señor Amarrado a la Columna y la Virgen de la Vera Cruz, siendo el hermano mayor José Luis Yerón de la Columna y de la Veracruz, Francisco Ruiz. Se estrenó el nuevo paso, toda la bancada se ha realizado con terciopelo nuevo. Se rebajó peso para los bastoneros.

Y cerró el desfile procesional la Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza en su 75 aniversario fundacional. Su hermano mayor en la salida de 2016 fue. Manuel Chaparro Mansilla, uno de los decanos de la cofradía.

Para la salida conmemorativa de ayer la imagen estrenó una corona bañada en oro, regalo del hermano mayor. Y estrenó una nueva marcha procesional titulada "GUIAME ESPERANZA" dedicada a María Santísima de la Esperanza. Compuesta por Francisco Benítez, músico del Imperio Romano.

Delante de cada paso procesionaron las corporaciones bíblicas distribuidas por el pasaje que representan, Antiguo y Nuevo Testamento así como las alegorías de la Religión. Y el Imperio Romano bajo las órdenes de su capitán el mananero Ejemplar de 2016, Manuel Reina desfilaron a las siete y media por la calle Don Gonzalo, donde estrenaron dos nuevos pasodobles., "Abanderado Borrego" del compositor Lorenzo Rivas y "Baena Cantillo" de Miguel Velasco.

El Imperio modificó el itinerario el Jueves Santo para honrar al grupo de mananteras que abrieron su local para atender al músico que sufrió un infarto



Por Virginia Requena - 26/03/2016

La Corporación del Imperio Romano a instancias de su Capitán, Manuel Reina Gómez, decidió modificar el recorrido de los armados para pasar por el local que un grupo de mujeres mananteras ocupan cada cuaresma y semana santa para convivir junto a sus hijos la tradición. Un local situado en la calle Aguilar frente a la iglesia de la Concepción y que abrieron para atender al caja del Imperio, quien sufrió un accidente cardiovascular el pasado domingo de Ramos. Asistido, Antonio B., por varios hermanos quienes le reanimaron in situ este pudo

salvar su vida. De hecho, y según ha podido constatar puentegeninoticias.com, no hubiera sido posible salvar su vida si no llega a ser por la atención al instante, ya que en Puente Genil no había operativa ninguna ambulancia y tuvieron que esperar hasta que llegase el equipo del 061 desde Lucena, tiempo de espera que no hubiera resistido Muñi.

(Este es el enlace que ha publicado una de las mujeres que ellas mismas grabaron <https://www.facebook.com/groups/350028138391408/?fref=ts>)

El Imperio pasó este local y así se les rindió el particular agradecimiento y emotivo reconocimiento a estas mujeres que por su "gran corazón y gesto hacia nuestro Imperio Romano y en particular por nuestro hermano Antonio". Este grupo de mananteras, un total de 15, han hecho constar a puentegenilnoticias.com, la emoción que sintieron por este noble gesto del Imperio "que nunca olvidaremos, gracias al Imperio" nos manifiestan. Quienes les respondieron con un emotivo aplauso al paso de las escuadras por el sitio.

Hombrada del Ángel Ximénez ante todo un Naturhouse Rioja



26 de marzo de 2016 | Balonmano | Minuto90.com

El Ángel Ximénez logró una victoria tan importante como hasta cierto punto inesperada, ante un Naturhouse Rioja que se presentaba en el Miguel Salas con una plantilla de relumbrón.

En la primera parte, tras unos primeros minutos de igualdad, los riojanos comenzaron a mandar en el electrónico hasta tener cuatro goles de ventaja 8-4. Javier Cabanas, pedía tiempo, circunstancia que tuvo sus frutos y pocos minutos más tarde los pontanenses empataban a ocho. A partir de aquí, las alternancias en el marcador se sucedían hasta que el Ángel Ximénez le endosaba un parcial de 4-0, el marcador se situaba en un sorprendente 16-12 y sólo restaban apenas tres minutos para el descanso. Aquí llegó la reacción riojana para llegar al descanso con la mínima ventaja local, 16-15.

Pero lejos de ser un espejismo el juego pontanés, los diez primeros minutos del segundo tiempo fue un recital pontano, desde Oliva en la portería, pasando por la defensa, hasta un ataque espléndido. Todo hizo que a los diez minutos de este periodo se registrara la máxima ventaja pontanesa, 24-18. Todo esto ante el delirio de la afición. A partir de aquí, Jota González, consumía su segundo tiempo e intentó remediar la desventaja. Con cuatro goles se llegaba al ecuador del segundo tiempo a favor de los pontanenses, 25-21.

A partir de aquí la sequia goleadora llegó a ambos equipos y se entraba en los diez últimos minutos con la ventaja local de cinco goles, 27-22. Los nervios las precipitaciones de ambos equipos se sucedían en la recta final del partido, pero la defensa local siguió hasta el final a un gran nivel, mientras que los riojanos se veían impotentes ante el mejor hacer de los pontanenses. Los minutos iban pasando y el equipo pontano mantenía su buen juego y su disciplina táctica. Con tres goles de ventaja se entraba en los tres últimos minutos, Cuenca, marcaba desde su extremos dos goles seguidos y con ello dejar el resultado final sentenciado a favor del Ángel Ximénez, que sin duda alguna jugó el mejor encuentro de cuantos ha disputado en Asobal.

Al final, afición y equipo celebraron una victoria que tiene su peso en oro frente al segundo mejor equipo de Asobal.

Ficha Técnica

Ángel Ximénez Puente Genil, 30 (16+14). Oliva (p), Fortes (3), Nacho Moya, José Cuenca (5), Álvaro de Hita (ps), Bujalance, Curro Muñoz (2), Guille de la Sierra (3), Rudovic (6), Alexis (1p), Mario Porrás (3) y Vojvodic (2) y Angel Paraja (5).

Naturhouse La Rioja, 26 (15+11). Kappelin (p), Gurutz Aguinagalde (p), Sánchez Migallón (1), Albert Rocas (), Alberto Val (2), Luisfe (3), Víctor Vigo (), Garabaya (2), Carlos Molina (2), Javier García (3), Lángaro (2), Pedro Rodríguez (2), Ángel Fernández (), Cardoso (), Garciandia (2).

Árbitros: Fernández Fernández y Martín Franco de Asturias y Castilla León. Excluyeron al local Curro Muñoz y a los visitantes, Sánchez-Migallón, Carlos Molina y Garcíandia

Incidencias. Más de ochocientos aficionados se dieron que estuvieron de principio a fin con su equipo. Un diez.

Parciales: 3-3, 4-7, 8-8, 10-11, 14-12, 16-15 (descanso), 20-16, 23-28, 25-20, 27-22, 28-25 y 30-26.

En Puente Genil creen en los milagros (30-26)

En su mejor partido de la temporada, el Ángel Ximénez protagonizó la sorpresa de la jornada al derrotar a un Naturhouse La Rioja al que minimizó con su defensa y un portentoso Jorge Oliva tras un inicio fulgurante de segundo tiempo



David Jurado 26/03/16 21:59

Porque el Ángel Ximénez no va a descender. Porque en Puente Genil creen en los milagros y los ven. Pero cuando se juega bien los milagros llegan solos, aunque hoy fue más porque se protagonizó la sorpresa de la vigésimo segunda jornada de la Liga Asobal al derrotar (30-26) a un Naturhouse La Rioja al que anuló en ataque ante un afición que vibró como en las grandes ocasiones y que hoy vio caer a otro de los grandes en el Alcalde Miguel Salas. Todo ello gracias a una gran defensa que Jorge Oliva engrandeció con un carrusel de paradas espectaculares.

Los pontanos tomaron el mando del partido por primera vez tras superar el ecuador de la primera parte y esa ventaja ya no la dejarían escapar, para incluso gozar de una máxima renta de seis goles, 24-18, mediado ya el segundo periodo.

El partido fue a tirones en los primeros compases. Del 0-2 inicial los pontanos consiguieron reponerse e igualar a tres a los cinco minutos de juego. El segundo de los riojanos fue aún más fuerte, un 4-8 a los once minutos que parecía romper el partido, pero en un abrir y cerrar de ojos los pupilos de Javier Cabanas empataron, esta vez a ocho con dos rápidas contras bien finalizadas por Curro Muñoz y Cuenca.

Incluso el Ángel Ximénez tuvo bola para adelantarse por primera vez, pero no lo hizo y de nuevo los chicos de Jota cogieron un pequeño colchón, 9-11, con Carlos Molina soltando el brazo. Pero Guille de la Sierra también tiene otro que cuando se calienta. A estas Jorge Oliva le paró un siete metros al hispano Albert Rocas y los de Puente Genil se adelantaron por primera vez, 13-12 a ocho del descanso.

Pero no quedó ahí la ventaja de los pontanenses que llegaron a gozar una máxima de 16-12 máxima a tres del descanso después de que Rocas fallara su segundo siete metros estrellando el balón al larguero. Casualmente, los mejores minutos de juego llegaron sin Luisfe y Carlos Molina en cancha. Con todo los riojanos reaccionaron y con un parcial de 0-3 redujeron la ventaja a la mínima expresión para llegar al descanso.

Parcial de 4-0 con la reanudación para dispararse a un 20-15

**Resumen de noticias locales
publicadas en las ediciones digitales de los medios informativos**

Si los hombres de Cabanas habían dado una señal de lo que podían ser capaces de hacer, lo repitieron al comienzo de la segunda parte para hacer más grande aún su máxima. Un 4-0 cero de parcial que llevó a dispararles en el mercado, 20-15, en sólo tres minutos. El viento soplaba a favor del Ximénez, y prueba de ello Jorge Oliva paraba su segundo siete metros, el tercero que fallaban los riojanos en otros tantos lanzamientos.

Los tiempos muertos de Jota se sucedían, aún más con el 24-18 a los once minutos de la reanudación con un Jorge Oliva que paraba y mucho, mientras Rudovic y Fortes no fallaban en ataque. El Ángel Ximénez supo administrar esa ventaja y consiguió llegar a los diez minutos finales cinco arriba, 27-22, gracias a una defensa portentosa que hizo que Jorge Oliva siguiera aumentando su porcentaje de paradas hasta el punto que el Naturhouse sólo había marcado siete goles en veinte minutos.

Con 1-3 de parcial de los riojanos se llegó a los cinco minutos finales (28-25) de un partido que sólo podía perderlo el Ángel Ximénez. Pero no fue así, supo templar los nervios y con dos goles consecutivos de Cuenca mató otro encuentro épico en Puente Genil que hoy vio toda España, porque el Ximénez afrontó el minuto final con cinco goles arriba, 30-25, que le serviría para apuntarse un triunfo de esos denominados como inesperados. Así sumó dos puntazos que le acercan a la permanencia pese a que también ganaran Puerto Sagunto y Guadalajara en una jornada con una especie de rebelión de los modestos, también le empató el Benidorm al Ademar de León. Pero que más dan los resultados de otros cuando tú ganas en su sábado de pasión que nunca olvidarán los pontanos que antes de irse de cuartelillos pasaron por el del Alcalde Miguel Salas.

El corro de la salvación. Porque en la celebración final los jugadores de Ángel Ximénez sabían que hoy lograron más de medio billete de la permanencia derrotando al Naturhouse La Rioja

FICHA TÉCNICA

30.- (16+14) ÁNGEL XÍMENEZ DE PUENTE GENIL: Oliva (p), Moya (0), Paraja (5), Cuenca (5), Curro Muñoz (2), Vojvodic (2) y Rudovic (6) -siete- Alexis Rodríguez (1p), Guile de la Sierra (3), Mario Porras (3) y Fortes (3).

26.- (15+11) NATURHOUSE LA RIOJA: Kappelin (p), Pedro Rodríguez (2), Javier García (3), Vigo (0), Luisfe (3), Carlos Molina (2) y Val (2) - siete inicial - Aguinagalde (ps), Ángel Fernández (4), Langaro (2), Rocas (1p), Cacheda (2), Garabaya(2), Garciaandia (2) y Sánchez Migallón (1).

Parciales cada cinco minutos: 3-3, 4-7, 8-8, 10-12, 14-12 y 16-15 -descanso - 20-15, 23-18, 25-20, 27-22, 28-25 y 30-26.

Árbitros: Fernández Fernández y Martín Franco (Colegios asturiano y castellano-leonés), que excluyeron a los locales Curro Muñoz (1), así como a los riojanos.

Incidencias: Partido de la vigésimo segunda de la Liga Asobal, disputado en el pabellón Alcalde Miguel Salas ante unos 800 espectadores.

 www.teinteresa.es

José María Fernández “Vivo la Semana Santa como uno más”

“Al principio te lo describen todo, ahora me lo sé de memoria”

- Dice que ser ciego no le impide vivir con pasión la Semana Santa. José María Fernández es un entusiasta y un apasionado de la Semana Santa. En Puente Genil, el pueblo cordobés en el que reside, estas fechas se disfrutan con intensidad. Él es una persona ciega que "vive como uno más" estos días festivos.

Pertenece como hermano de cabildo a tres cofradías de Semana Santa y a una de Gloria y participa “como uno más, ya sea vestido con la túnica correspondiente o bien acompañándolas o alumbrando”, explica a Servimedia este cofrade.

“Tocar el paso y tenerlo tan cerca es indescriptible”, asegura. La Semana Santa se vive con pasión en Puente Genil. Los sábados de ‘Romanos’, siete sábados antes de Semana Santa, la corporación de los romanos y los 'ataos' salen desfilando desde sus cuarteles con sus respectivas bandas de música hasta la plaza de Jesús Nazareno, donde tocan unos misereres y regresan. Todo Puente Genil se echa a la calle y, por supuesto, José María asiste sin perderse una sola subida.

“Al principio, la familia y los amigos te dicen cómo van vestidos y cómo son los pasos, pero ahora me lo sé de memoria”, explica este cordobés.

José María Fernández dice no haber tenido la suerte de ser costalero, pero se siente “orgulloso” de haber sido hermano mayor en 2007 de la Cofradía de Nuestra Señora de los Desamparados, a la que pertenece y que procesiona los segundos sábados de mayo.

“El hermano mayor”, explica, “es el que se encarga de autorizar las paradas. Me resultó bastante fácil, sabía dónde tenía el llamador, que en este caso es una campana, la tocaba y el paso, que es portado a horquilla, se paraba o levantaba según mis indicaciones. La verdad es que resultó una procesión extraordinaria. A mí personalmente me llenó de emoción ser el responsable de ese paso durante las cinco horas que duró”.

A José María Fernández le gusta la música de Semana Santa, se podría decir que la colecciona. “Me da igual que sean agrupaciones musicales o bandas de cornetas y tambores, aunque he de reconocer que la que más me gusta es la de palio”, indica.

Además, dirige un programa de radio sobre la música de los años 60, 70 y 80, “para que los jóvenes escuchen la música que se bailaba en aquellos años y para que los mayores la recuerden”.