

EL EVENTO, QUE CUMPLE 50 AÑOS, SE CELEBRA HOY EN PUENTE GENIL

Un gran elenco en el Festival Fosforito

Esta edición sale de su lugar habitual para lograr un mejor desarrollo



G.C. 14/08/2016

El Festival de Cante Grande Fosforito celebra este año su 50 Aniversario. Para conmemorar tal efeméride, el festival se celebrará esta noche como novedad en el patio del colegio Agustín Rodríguez, y no finalmente en la Caseta Municipal del nuevo recinto ferial. La decisión viene tomada tras meditar el Ayuntamiento de Puente Genil seriamente entre dedicar el 14 de agosto en exclusiva al Festival de Cante Grande en dicha caseta municipal o celebrarlo en otro lugar para evitar la incursión de ruidos que ha sufrido en los dos últimos años. Se optó por esta segunda opción, tras reconocer el Consistorio pontano que «no había sido una decisión fácil», ya que privar a los caseteros de la posibilidad de abrir este primer día supondría también un perjuicio económico para ellos.

Declarado de Interés Turístico de Andalucía, el Festival de Cante Grande Fosforito tendrá lugar a partir de las 22.30 horas, con la participación de un gran elenco de artistas. De este modo, actuarán al cante Carmen Linares, José de la Tomasa, Marina Heredia, Antonio Reyes, Julián Estrada y David Pino. Al toque estarán Salvador Gutiérrez, Paco Cortés, José Quevedo Bola, Diego del Morao, Manuel Silvería, Jesús Zarrias, Gabriel Expósito y José Tomás. Al baile actuarán Antonio El Pipa. Por otro lado, también cantarán Felipe del Moreno, Sandra Zarzana, y Carmen Cantarota, actuando a la guitarra Juan José Alba y Javier Ibáñez. Los coros y palmas correrán a cargo de Ana María González, Rosario Amador, Anabel Rivera, Víctor Carrasco, Diego Montoya, Hermanos Gamero, Richar Gutiérrez y Clara Gutiérrez.

El evento estará presentado por Juan Ortega Chacón. Las entradas cuentan con un precio de 15 euros las numeradas, 12 euros sin numerar, 9 euros para pensionistas y con carné joven y 20 euros para la pareja.

MEMORIA DE PAPEL / REPORTAJE

Secretos de la Villa romana

En 1985 se descubrieron dos de los más emblemáticos mosaicos de Fuente Álamo, en Puente Genil, que hoy posee uno de los conjuntos de pavimentos musivos más importantes de toda España

CÓRDOBA informó del hallazgo en 1985. - G.C.



PUENTE GENIL

14/08/2016

De sobra es conocido que el yacimiento arqueológico de Fuente Álamo, que se encuentra en Puente Genil y está declarado Bien de Interés Cultural, cuenta con restos arqueológicos cuya importancia es de primer orden, referente de la era romana y de su valor artístico, ya que se remontan al siglo I después de Cristo. Pero en 1985, y bajo la dirección del arqueólogo pontanés Luis Alberto López Palomo, tuvo lugar una excavación de urgencia en la que se descubrieron dos de los más emblemáticos mosaicos que escondía este yacimiento: el

llamado mosaico de Las Tres Gracias y el del Triunfo de Baco. Ambos constituyen representaciones únicas en todo el Imperio Romano de un mundo aristocrático culto que ve en estas obras un símbolo de su elevada posición social y económica.

Desde su descubrimiento hasta la actualidad, la nómina de pavimentos musivos de Fuente Álamo no ha hecho más que incrementarse, de manera que el yacimiento posee uno de los conjuntos de mosaicos más importantes, excepcionales y numerosos de España.

Cualquier material arqueológico enterrado permanece en un medio diferente a aquel para el que fue creado y, desde ese momento, inicia un proceso de transformación. Su excavación arqueológica supone un fuerte contraste para los restos, de forma que entre 1985 y 1987, tras su documentación exhaustiva, los mosaicos de las Tres Gracias y del Triunfo de Baco recibieron los primeros tratamientos de limpieza, tratamiento y consolidación, siendo enterrados para su protección. Un tercer mosaico fue trasladado al Museo Arqueológico Municipal.

Dos décadas después, gracias a la actuación conjunta del Ayuntamiento y el Programa 1% Cultural del Ministerio de Fomento, bajo la dirección de los restauradores José Montesinos y Carlos Herrería, se iniciaron los trabajos de recuperación definitiva de ambos mosaicos. También se restauraron los muros del oecus-triclinium. La habitación de la villa recuperaba parte de su antigua apariencia y el mundo de dioses y leyendas que imaginaron sus constructores cobró de nuevo vida.

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

El Teatro Circo convence como nuevo escenario del Festival Lírico de Verano

La ópera 'Marina' cierra el certamen, que ha incluido zarzuela

G.C. 14/08/2016

De exitosa se puede calificar la novena edición del Festival Lírico de Verano en Puente Genil, cuya principal novedad este año ha sido el cambio de ubicación para su celebración en el Teatro Circo. Una iniciativa que, organizada por el Ayuntamiento, en colaboración con la asociación Amigos de la Música, ha vuelto a ofrecer espectáculos de primer nivel, sorprendiendo a un público procedente de toda la comarca, principalmente de Puente Genil, pero también de localidades vecinas como Lucena, Santaella, Herrera, Estepa, Montilla y Casariche, entre otras.

La ópera Marina fue la encargada de poner el broche de oro a este festival, el pasado sábado 12 de agosto, registrando tres cuartas partes del aforo vendido, con más de 220 personas. Abrió el festival la zarzuela La leyenda del beso, de Reveriano Soutullo y Juan Vert, una actuación que, también de la mano del Teatro Lírico Andaluz, registró lleno de público absoluto y su representación provocó vitores y aplausos de los asistentes hasta el final. Por su parte, el presidente de Amigos de la Música en Puente Genil, Rafael Sánchez, indicó que «el cambio de ubicación del festival ha sido muy positivo este año». Explicó que «hemos ganado en calidad de sonido y comodidad para los espectadores», por lo que «en un principio -dijo- mantendremos esta ubicación para próximas ediciones, salvo que el Ayuntamiento indique lo contrario».

abc.es

www.abc.es

El Festival de Cante Grande cumple 50 años con un homenaje a «Fosforito»

José de la Tomasa y Carmen Linares, entre otros, actúan hoy en el certamen de la localidad de Córdoba



V. REQUENA Puente Genil 13/08/2016 20:41h -

El flamenco forma parte del ADN de Puente Genil, una tierra que ha parido a la quinta y última Llave del Cante, Antonio Fernández Díaz «Fosforito», pero que además en el último siglo ha dado otras voces al flamenco: los Hermanos Hierro, El Seco, Frasquito, Julián Estrada, David Pino o la revelación del momento, Álvaro Martín. Se cumple hoy, como muestra del apoyo continuo a este arte, el 50 aniversario del Festival de

Cante Grande «Fosforito» de Puente Genil, que se dedica de forma especial al maestro. Un evento que, para darle la exclusividad que se merece, se celebrará en el patio del colegio Agustín Rodríguez, alejado de inmersiones sonoras del ferrial, como antaño y para conmemorar la efeméride.

A partir de las diez y media de la noche están convocados a las tablas, en la primera parte, David Pino, José de la Tomasa y Carmen Linares, que estarán acompañados al toque por Gabriel Expósito, José Tomás, Paco Torres y Salvador Gutiérrez con los coros y palmas de Richar y Clara Gutiérrez, Ana María González y Rosario Amador. Antes de la segunda parte, actuará el bailar Antonio «El Pipa» acompañado por Felipa del Moreno, Sandra Zarzana y Carmen Cantaora. Les acompañarán la guitarra de Juan José Alba y Javier Ibáñez.

En la segunda parte del festival cantarán Marina Heredia, Julián Estrada y Antonio Reyes. Lo harán acompañados al toque de José Quevedo «Bola», Manuel Silveria, Jesús Zarrías y Diego del Morao. Con los coros y palmas de Anabel Rivera, Víctor Carrasco, los Hermanos Gamero, Diego Montoya y Tate Núñez.

La importancia de este Festival de Cante Grande en la localidad se debe a que, a lo largo de estos años, no ha quedado ni una sola figura de importancia en el flamenco sin pisar sus tablas. Desde los pilares clásicos de este arte —Antonio Mairena, la Niña de la Puebla, Fosforito, Camarón de la Isla, Paco de Lucía, los hermanos Habichuela, Chano Lobato, El Turronero...— pasando por los que ahora son maestros veteranos, como Menese, El Lebrijano, José Mercé, Carmen Linares, Aurora Vargas, Calixto Sánchez, Enrique de Melchor o Paco Cepero, hasta las que hoy son las nuevas realidades de un flamenco lleno de futuro: Mayte Martín, Arcángel, La Macanita, Miguel Poveda, David Pino, Julián Estrada y Manolo Silveria, entre otros muchos. Todos ellos han aportado su grano de arena en la construcción de un Festival que es señero en España y que esta noche celebrará su medio siglo con aires de fiesta.

Curro Muñoz podría quedarse sin jugar la Copa Andalucía

El extremo malagueño sufre una rotura muscular y estará de baja tres semanas

13 de agosto de 2016 | Balonmano | Pablo Mansilla

El extremo malagueño del Ángel Ximénez Puente Genil, Curro Muñoz, sufre una rotura muscular en el gemelo de su pierna derecha y estará, como mínimo, tres semanas de baja. El jugador, por tanto, vuelve a tener un percance físico en el mismo momento que la pasada campaña, cuando en pleno mes de agosto, Curro presentó molestias en el abductor que le mantuvieron alejado de las pistas hasta el inicio de la Liga. En este caso, el jugador espera desarrollar una recuperación más pronta y ayudar al equipo en la final de la Copa de Andalucía que se disputa en Lucena el viernes 2 de septiembre ante el ganador de la semifinal que disputarán a doble partido el Cajasur Córdoba de Balonmano y el Zumosol ARS Palma del Río.

La lesión del jugador supone de manera directa un examen para los otros dos extremos izquierdos de la plantilla: los pontanenses Jesús Melgar y Fran Bujalance. Con la llegada del primero, Quino Soler advertía hace pocos días que uno de los dos se quedaría generalmente fuera de la convocatoria de los partidos de liga y por consiguiente, el descartado jugaría en el filial, el Balonmano Aguilar Aceitunas Torrent. Ahora ambos querrán demostrar a su técnico todas las cualidades que poseen para convencerle y abrirse así un hueco en la plantilla.

La Policía tiene la llave

Decenas de ayuntamientos ponen en marcha en verano el programa Vacaciones Tranquilas que permite a los ciudadanos dejar una copia de sus llaves a la Policía Local y un contacto para estar localizados. Vigo toma nota.

Hace 16 años, el Ayuntamiento de Fuenlabrada, un municipio madrileño cercano a los 200.000 habitantes, puso en marcha durante el verano un proyecto pionero que en la actualidad se ha extendido por todo el territorio nacional, para reforzar la seguridad de sus vecinos, una iniciativa exportable que aún no ha llegado a Galicia.

Se trata de la campaña Vacaciones Tranquilas. Según explican fuentes municipales de Fuenlabrada, con esta iniciativa los vecinos pueden dejar un contacto en Policía Local -teléfono, dirección...- para ser localizados por los agentes en el caso de que ocurra algún incidente en su domicilio o negocio.

También se les ofrece la posibilidad de custodiar las llaves para que la Policía pueda acceder al domicilio o local en caso de incendio, robo, inundación o cualquier otra incidencia.

Las mismas fuentes, aseguran que “la confidencialidad está asegurada y el uso correcto de las llaves porque se introducen en una bolsa de alta seguridad con un precinto inviolable, que consta de una numeración que se facilita al propietario e impide el acceso al inmueble sin su consentimiento”.

La acogida es tan favorable que esta campaña no sólo se circunscribe al verano sino también a otros periodos vacacionales como las navidades o Semana Santa ampliando además de a los particulares, los negocios y locales comerciales.

Los robos en viviendas y comercios es uno de los delitos que más preocupan durante el verano en general en toda España.

En Vigo, tanto Policía Nacional como Local refuerzan la vigilancia en este sentido para frenar una actuación delictiva que este verano ha conseguido reducirse. Fuentes consultadas destacan que la iniciativa de Fuenlabrada y que se utiliza además de ayuntamientos de Madrid, Castilla la Mancha, Vizcaya o Andalucía, sería complicada de instaurarse en una ciudad del tamaño de Vigo, no así en los municipios del área, con mucha menos población que Parla o Boadilla del Monte.

La campaña se ha ido exportando y adaptando según las necesidades de modo que en zonas como Puente Genil, (30.000 habitantes) en Córdoba, la Policía Local visita por ejemplo hasta dos y tres veces al día los domicilios y locales de las personas que se han acogido al programa, tras rellenar un formulario previo. La fórmula parece funcionar, a juzgar por el incremento de la demanda y según aseguran los distintos ayuntamientos, no conlleva un sobrecoste ni el descuido de las atribuciones propias de las plantillas policiales.