

Inaugurada la Sala Fosforito en el antiguo Convento de los Frailes



G.C. 25/09/2016

Puente Genil cuenta con un nuevo atractivo museístico y cultural con la inauguración, ayer, de la sala expositiva permanente del cantaor flamenco Antonio Fernández Díaz Fosforito, en el convento de Los Frailes, todo ello en un acto que contó con más de un centenar de asistentes, entre las que se encontraron la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Aguilar, quien destacó «el compromiso con el flamenco» de un artista que «lo ha demostrado compartiendo el conocimiento adquirido a lo largo de

décadas con muchos cantaores y contaoras que le escuchan como al gran maestro que es», señala una nota de la Junta.

El propio cantaor flamenco, protagonista de este acto, acudió acompañado de su mujer, Maribel Barrientos, así como de amigos y arropado por su pueblo. Precisamente, el maestro, agradecido, calificó esta jornada de “día histórico”, destacando algunos de los objetos suyos expuestos en esta sala como la Llave de Oro del Cante, la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes, la Medalla de Andalucía y el Título de la Real Academia de Córdoba, entre otros. En total, 300 objetos han sido donados para esta exposición, fruto de 60 años de su vida unidos al cante, entre emblema de peñas, reconocimientos obtenidos y fotografías de sus actuaciones. Actualmente, se exhiben algo más de 200 objetos de la colección personal por falta de espacio.

Aguilar también describió al maestro como «un cantaor único, que nos ha regalado a lo largo y ancho de su vida el tesoro de su voz», pero también «su sabiduría, conocimientos e investigación». «Es un acto por tanto -dijo- no sólo de admiración de los aficionados al flamenco, sino de reconocimiento por parte de su tierra, Puente Genil», como «pueblo de cultura y de flamenco».

Precisamente, el regidor local, Esteban Morales, mostró la satisfacción del Consistorio pontano por «haber logrado un objetivo en el que llevábamos mucho tiempo trabajando». «Desde el Ayuntamiento de Puente Genil -continuó Morales- queremos con esta sala expositiva completar el continente que tenemos con un centro cultural de importancia, capaz de atraer al público para que nos visite». «Es por tanto un recurso patrimonial, pero también turístico de Puente Genil junto al yacimiento arqueológico de Fuente Álamo y el Museo de la Semana Santa porque, sin duda, el flamenco de Fosforito es un pilar fundamental de la cultura de la localidad»,

Por su lado, Ana María Carrillo, vicepresidenta de la Diputación, destacó «el compromiso y la contribución a la promoción y difusión del flamenco, cuyo nombre, sin duda, está unido a Puente Genil». Hay que recordar que la inversión de Diputación para adaptar esta sala, a través del programa de Conservación y Empleo, ha sido de 17.500 euros, con una duración de las obras de año y medio.

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

IU pedirá en el Pleno una Oficina de la Vivienda

G.C. 24/09/2016

Izquierda Unida Puente Genil pedirá, en el Pleno del próximo 26 de septiembre, el apoyo para la creación de una Oficina Municipal en Defensa de la Vivienda. Una medida social cuya pretensión, según su portavoz, Jesús David Sánchez, es la de «poder contar con un organismo especializado y coordinado por los Servicios Sociales que trabaje en esta materia». Para ello, dijo Sánchez, «se hace indispensable una dotación presupuestaria para la creación y puesta en marcha de esta oficina, cuya labor sea la información, intermediación y asesoramiento con respecto a la dificultad con el pago de la hipoteca». «Otra de las funciones -prosiguió Sánchez- sería la negociación con entidades bancarias que tuvieran un parque de viviendas deshabitadas», ya que «en Puente Genil existen 140 viviendas vacías». De otro lado, IU denunció que hace 6 meses que no se evalúa la concesión de la piscina cubierta.

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

El Ángel Ximénez Avia vence con muchos apuros

Los goles de Rudovic en la segunda parte salvan al conjunto que entrena Quino Soler

Compartir:



JOSÉ SALDAÑA / PUENTE GENIL 24/09/2016

El Ángel Ximénez Avia se impuso por la mínima a un Sinfín que tuvo el último balón para empatar. Las individualidades de Rudovic y Josic en el segundo tiempo dieron la victoria al conjunto pontano, que suma dos puntos de oro y logra su mejor arranque histórico en Asobal.

Con un primer tiempo para olvidar del Ángel Ximénez, donde los pontanenses desaprovecharon una máxima ventaja de dos goles (7-5), los cántabros se marcharon en el marcador con un parcial de 0-5 y una máxima renta de 4 goles (7-11). Jorajuería, con 4 goles, se convertía en su máximo realizador en el primer tiempo. Pero sin duda, la clave del marcador adverso de este primer tiempo llegó en el ecuador cuando Quino Soler sacó prácticamente de una tacada a la primera línea, Josic, Rudovic y Mario Porras; que eran sustituidos por Nacho Moya, Mekaru y Castro, unos cambios que no dieron resultado alguno y cambiaron el rumbo del partido. Al descanso, el marcador era de 9-12.

Comenzaba el segundo tiempo y Quino Soler optó por el siete inicial. El montenegrino Rudovic cogió la batuta de su equipo y con sus goles y los de Mario Porras, el Ángel Ximénez recuperó la delantera en el marcador. A partir de aquí y hasta el final hubo mínimas ventajas de los pontanenses que le valieron para llevarse el partido.

Al final, lo mejor del partido sin duda alguna ha sido la victoria. Un partido para reflexionar e intentar corregir los errores.

Ángel Ximénez Avia: Alberto Castro, Nacho Moya (1), Cuenca, Bujalance, De Hita (ps), Josic (6), Curro Muñoz (2), Oliva (p), Paraja, Jesús Melgar, Revin, Moreira (4), Rudovic (10), Mario Porras (2), Mekaru y Manu Díaz (1). Adelma Santander: Muñiz (1), Herrero (1), Pla, Blázquez, Prieto (3), Postigo, Ernesto (p), Makaria (p), Paredes (5), Óscar Río (4), Calderón (1), Ros, Lon (2), Ros (3) y Jorajuería (5). Árbitros: García y Marín, de Cataluña. Excluyeron a los locales Revin (2) y Porras y a los visitantes Paredes, Calderón, Lon, Ros y Muñiz (3). Parciales: 2-2, 4-4, 4-5, 7-7, 7-11, 9-12, 12-14, 15-16, 17-18, 20-21, 23-23 y 26-25. Incidencias: 800 espectadores en el Alcalde Miguel Salas.

El Ximénez sigue fuerte en casa

El conjunto pontanés se escuda en Rudovic para imponerse al Sinfín (26-25)



ÁLVARO CARMONAS. D. - @abccordoba Puente Genil24/09/2016 21:26h -

El Ángel Ximénez-Avia ganó 26-25 al Balonmano Sinfín cántabro gracias a una remontada en la que fueron protagonistas el montenegrino Novica Rudovic, que firmó una gran actuación, y el apoyo incesante de la afición de Puente Genil, después de que su equipo hubiera llegado al descanso con 9-12. El partido comenzó con un lanzamiento desde los

siete metros fallado por el máximo goleador de la Asobal, el local Josic, que hoy no vio puerta en el primer periodo como en los tres primeros partidos del campeonato, dentro de un partido de máxima igualdad.

Poco antes del ecuador del primer periodo, el Ximénez tomó una renta de dos goles (7-5) gracias a la aparición del montenegrino Rudovic, pero los santanderinos enjugaron pronto esa desventaja y, con un parcial de 0-3, le dieron la vuelta al marcador en poco más de dos minutos (7-8), porque ni una doble exclusión de Diego Muñiz afectó a los visitantes.

La reacción del Sinfín no quedó ahí, porque el parcial se fue hasta un 7-11 que parecía romper la igualdad vista hasta esos momentos, lo que obligó al técnico del conjunto cordobés, Quino Soler, a pedir tiempo muerto ante el atasco ofensivo de su equipo, que sólo pudo rebajar un gol al descanso (9-12). Con un gol de Josic pareció cambiar el rumbo del partido al inicio del segundo tiempo, aunque fue un inspirado Rudovic el que acercó a los locales en el electrónico (15-16, min.40).

Aunque el Sinfín pareció resistir con el 19-21, un parcial de 3-0 del Ximénez, con un Rudovic que alcanzaba los diez tantos, completó la remontada para adelantarse (22-21) a ocho minutos del final. Con esa ventaja mínima, los hombres de Quino Soler supieron manejar el partido y, con remontada incluida, adjudicarse el triunfo gracias a su mejoría en el aspecto ofensivo para imponerse finalmente por 26-25 y así mantenerse invictos en Puente Genil.

Puente Genil proyecta en una sala la "dimensión universal" de Fosforito

La localidad dedica al cantaor un espacio que complementa el de la Posada del Potro



JOSÉ MANUEL CABEZAS PUENTE GENIL | 25.09.2016 - 05:00

Puente Genil siempre ha sido tierra de cante, de flamenco, y cuna de grandes artistas, por eso los aficionados a este noble arte vivieron ayer un día grande, y es que tras varios años de espera, el edificio del ex convento de Los Frailes se vistió de gala para acoger la inauguración de la sala expositiva dedicada al cantaor local Antonio Fernández Díaz Fosforito, un espacio que complementará el centro cultural que también está dedicado a su figura en la

Posada del Potro de la capital.

El acto contó con una amplia presencia institucional, encabezada por la consejera de Cultura, Rosa Aguilar, que alabó las bondades del legado artístico del artista, "un cantaor único que siempre nos ha regalado el tesoro de su voz". "Con este acto se expresa la admiración de los aficionados que sienten un profundo cariño hacia un hombre que ha escrito una parte de la historia del flamenco del último siglo, pero también es un día de emociones y de sentimientos, en un acto singular, especial y único de reconocimiento de Puente Genil, pueblo de cultura y de flamenco, a Fosforito", argumentó.

En la misma línea, el alcalde pontanés, Esteban Morales, mostró su satisfacción por ver hecho realidad uno de los proyectos culturales del equipo de Gobierno socialista, y agradeció al cantaor su generosidad "para que parte de su patrimonio, con los recuerdos más íntimos de su trayectoria artística, puedan contemplarse en Puente Genil". "En esta sala se va a poder ver la dimensión universal de Fosforito como artista, y con su puesta en valor queremos ampliar la oferta que ofrece este lugar como centro cultural de importancia para atraer a visitantes a nuestro municipio", afirmó.

Por último, el artista mostró su profundo agradecimiento a todos los que de una manera u otra han hecho posible que la sala que lleva su nombre sea una realidad. "Es un día histórico para mí, porque lo llevábamos esperando mucho tiempo, y porque parte de la historia de mi vida está aquí", explicó Fosforito, que tuvo palabras de cariño para su inseparable esposa, Maribel, y argumentó que en la nueva sala expositiva de Puente Genil "pueden verse más cosas que las que hay en el centro cultural de Córdoba, y, de hecho, aún me quedan cosas para llenar otra sala como esta si hubiera más espacio".

La Sala Fosforito, que ha contado con una inversión de 21.336 euros, de los que 17.785 euros han sido con cargo al Programa de Acción Concertada de la Diputación de Córdoba y el resto con fondos propios municipales, cuenta con dos espacios diferenciados presididos por la Llave de Oro del Cante, situada en una vitrina en el centro de la sala expositiva. En total Antonio Fernández Díaz Fosforito ha donado más de 300

objetos personales de los que más de dos centenares se encuentran expuestos en la sala, destacando la Medalla de Oro de Andalucía y la Medalla al Mérito en las Bellas Artes. En un primer espacio se pueden contemplar los carteles del Festival de Cante Grande Fosforito, así como la discografía del maestro al completo y un equipamiento audiovisual que servirá de salón de conferencias, presentaciones de actividades flamencas o proyecciones.

El segundo espacio, más expositivo que el primero, está dominado por la imagen de Fosforito al fondo, y en él se distribuyen cuatro grandes vitrinas con los trofeos, placas, insignias, fotografías, que narran la vida y obra del artista pontanés, así como un resumen fotográfico. Entre ambas vitrinas se encuentran dos paneles, uno dedicado a su vida y amistades y el otro destinado a abordar de forma visual los lugares donde Fosforito se siente universal, peñas con su nombre, ciudades donde ha actuado y recibido homenajes, etc.

De esta forma, la ciudad vuelve a rendir tributo a uno de sus artistas más universales tras el descubrimiento del monolito dedicado a su figura en el Paseo del Romeral. Además, la inauguración de esta sala expositiva se ha hecho coincidir con un año muy especial, este 2016 en el que se ha cumplido el 50º aniversario del Festival de Cante Grande que lleva el nombre de Fosforito, y en el que el octogenario cantaor ha vivido en primera persona los homenajes que se le han tributado con diversas actividades, entre las que se han incluido jornadas, conferencias, recitales y un plantel artístico de primer nivel para la noche del 14 de agosto.

El regreso al camino deseado

El Ángel Ximénez se impone en casa al Sinfin en un encuentro en el que tuvo que sufrir más de lo previsto para volver a la senda victoriosa



JOSÉ M. CABEZAS PUENTE GENIL | 25.09.2016 - 05:02

A base de oficio y sufrimiento, el Ángel Ximénez-Avia sumó dos valiosos puntos en casa ante el BM Sinfin, en un partido de defensas aguerridas, donde el acierto en el lanzamiento exterior resultó clave. Los de Quino Soler fueron de menos a más para abortar las posibilidades de triunfo de un conjunto cántabro, que planteó muchos problemas y que durante muchos minutos creyó en la victoria.

El inicio del encuentro respondió al guion esperado, con dos equipos que se conocen a la perfección y que no dieron ninguna concesión a su rival. Con intercambio de goles en los primeros minutos, y con Oliva y Óscar Río como destacados en ambos bandos, el partido era un toma y daca equilibrado y sin dominador claro. Los santanderinos salieron airoso de una doble exclusión a Diego Muñiz, el eje de su defensa, y aunque Rudovic veía portería con relativa facilidad, el tiempo muerto solicitado por el técnico visitante, Rodrigo Reñones, en el ecuador del primer acto, con 7-5 en el electrónico, marcó un punto de inflexión en el partido. El Sinfin subió sus prestaciones defensivas y desactivó el juego ofensivo de un Ximénez que parecía ir a la deriva. Errores en los lanzamientos, imprecisiones en los pases y desajustes atrás facilitaron la tarea a los cántabros, que apoyados en la veteranía del pivote Herrero Lon pusieron un parcial de 0-4 que encendió todas las alarmas. El desaguado local, tras diez minutos sin marcar, pudo ser mayor de no mediar las grandes intervenciones de

Jorge Oliva, aunque lo cierto es que los tres tantos de renta que se llevó el Sinfín a los vestuarios (9-12) no auguraba demasiado optimismo en el Pabellón Alcalde Miguel Salas.

Sin embargo, tras la reanudación se vio a un Ángel Ximénez más metido en el partido. El equipo mejoró en defensa para cerrar espacios tanto a Herrero Lon como a los lanzadores Paredes y Calderón, y en ataque, Novica Rudovic seguía siendo el faro que guiaba al equipo. La temprana descalificación de Muñiz, tras recibir la tercera exclusión, supuso un contratiempo importante para los de Reñones, que pese a ello se afanaron en mantener el nivel atrás dificultando un ataque local que no acababa de funcionar. Aún así, el montenegrino martilleaba una y otra vez la portería cántabra, y ello permitió igualar el duelo, que entró en una fase de mínimas ventajas visitantes. No obstante, la clave del encuentro llegó a falta de diez minutos para la conclusión. Con 19-21 en contra, Soler solicitó tiempo muerto, y la respuesta de sus jugadores fue inmejorable. Moreira anotó desde el pivote, De Hita evitó el tanto visitante, Porrás penetró hasta los seis metros para marcar, y posteriormente Josic, con algo de fortuna ponía un 22-21 que cobró más valor con el posterior error de Óscar Río desde los siete metros. El esfuerzo pasaba factura a los montañeses, y la irrupción de Nacho Moya en el encuentro facilitó la llegada de balones a Josic y a Moreira, que se encargaron de hacer el resto.

Con 26-24 a falta de dos minutos todo parecía controlado, pero Cuenca falló su primer lanzamiento desde el extremo en todo el partido y Jorge Prieto cazó un rechace para anotar en el último minuto. El Ángel Ximénez lo tenía todo a su favor, tras tiempo muerto del técnico malagueño, posesión y tan sólo nueve segundos por jugar, pero un monumental error de Mario Porrás dio el balón a los santanderinos, que dispusieron de un último golpe franco favorable con el reloj a cero, que Paredes envió a las manos de Álvaro de Hita.

Nueva sala de exposiciones para Fosforito

Ubicada en el antiguo convento de Los Frailes de Puente Genil, recoge 70 años de trayectoria profesional y vital del artista

CORDÓPOLIS | 24 de septiembre de 2016 a las 18:00 |

Puente Genil ha inaugurado este sábado en el antiguo convento de Los Frailes la sala de exposiciones dedicada a Antonio Fernández Díaz Fosforito, en un acto en el que han participado además del propio artista, la consejera de Cultura, el alcalde del municipio, Esteban Morales, la vicepresidenta de la Diputación de Córdoba, Ana María Carrillo, y la delegada del Gobierno en Córdoba, Rafaela Crespín.

La Sala Fosforito cuenta con dos espacios diferenciados y que están presididos en todo momento por la Llave de Oro del Cante, localizada en una vitrina en el centro de la sala. En el primer espacio pueden contemplarse los carteles, hasta la fecha, del Festival de Cante Grande Fosforito, así como la discografía del maestro al completo.

Se ha dotado al espacio de un equipamiento audiovisual para que pueda servir de espacio polivalente como salón de conferencias, presentaciones de actividades flamencas o proyecciones. El segundo espacio, más expositivo que el primero, está dominado por la imagen de Fosforito al fondo y en él se distribuyen cuatro grandes vitrinas con los trofeos, placas, insignias y fotografías, que narran la vida y obra del artista.

Durante su intervención, la consejera ha señalado que este espacio “recoge 70 años de trayectoria profesional y vital de un artista único, dedicado en cuerpo y alma al cante flamenco” y expresa “el afecto y el cariño” del pueblo al que el artista ha llevado “por bandera por los escenarios de todo el mundo”.

Aguilar, que ha visitado a continuación las instalaciones de la Sala Fosforito, situada en la primera planta del inmueble, ha destacado el “compromiso con el flamenco” de un artista que “lo ha demostrado compartiendo el conocimiento adquirido a lo largo de décadas con muchos cantaores y cantaoras que le escuchan como al gran maestro que es”. Todo ello, ha apuntado la consejera, “es una muestra de la entrega y el compromiso que nacen de un corazón bueno, de un artista que es grande cantando porque lo es aún más como persona”.

Por último, la consejera ha agradecido al artista su “generosidad al compartir con nosotros el tesoro de tu voz y la belleza de tu alma” y ha felicitado a “todas y todos los que habéis sabido valorar y reconocer todo esto en Fosforito y habéis creado un espacio para conocerlo, disfrutarlo y compartirlo” y con ello “un motivo más para visitar esta tierra de cultura y de flamenco que es Puente Genil”.



www.ondaceropuentegenil.es

Inaugurada la Sala-Museo dedicada al maestro 'Fosforito'

Compuesta por más de 200 objetos, en la mañana de hoy ha quedado inaugurada en el complejo museístico del Ex convento de Los Frailes la nueva Sala dedicada al cantaor pontanés Antonio Fernández Díaz "Fosforito".



Noticias | 24/09/2016 - 13:10 | Juan Carlos Campaña |

Al acto de inauguración han asistido autoridades de la administración como la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Aguilar, la delegada del Gobierno, Rafaela Crespín, la vicepresidenta de la Diputación de Córdoba, Ana Carrillo, así como miembros de la Corporación Municipal encabezados por el alcalde, Esteban Morales. El evento ha contado también con la participación del cantaor y sus familiares

más allegados, así como numerosos aficionados y miembros de las peñas flamencas de la localidad.

La sala, ubicada en la primera planta del edificio, viene a complementar el contenido del complejo museístico de Los Frailes donde también tienen su sede el Museo Arqueológico y el de la Semana Santa. El acondicionamiento de las nuevas dependencias ha contado con una inversión de 21.336 euros, de los que 17.785 euros han sido con cargo al Programa de Acción Concertada de la Diputación de Córdoba y el resto con fondos propios municipales. Contiene objetos de gran valor provenientes de la colección particular de "Fosforito", como fotografías o carteles de sus actuaciones, algunos de hasta 60 años de antigüedad. Entre los más destacados, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes recibida en 2007, o la Medalla de Andalucía que le fue entregada en 2006. Durante la inauguración, un emocionado Fosforito aseguró que "aquí está una parte muy importante de la historia de mi vida, aunque todavía conservo cosas como para llenar otra sala igual que esta".

Puente Genil rinde tributo a 60 años de cante y poesía en la Sala Fosforito

Sábado, 24 Septiembre 2016 18:33 Redacción Raquel Rivera

Un recorrido por 60 años de flamenco: de cante, poesía, quejío, anhelo, fuerza, guitarra, compás, historia... Se descubre en la Sala Fosforito inaugurada este sábado en el antiguo convento de Los Frailes de Puente Genil. Un espacio donde el visitante encontrará más de 200 objetos personales donados por el maestro; enseres como fotografías sobre su vida, insignias, trofeos, placas, premios, cuadros, y, cómo no, su discografía. Un lugar que reconoce el legado del cantaor, muestra una parte de ese patrimonio artístico, y acerca sus vivencias. En el 50 aniversario de Festival de Cante Grande Fosforito, la apertura de esta sala-museo se convierte en colofón a un año de emociones y reconocimientos al cantaor, uno de los grandes del flamenco, referente para las generaciones actuales y de proyección internacional.

“Un día histórico. Doy gracias de corazón. Aquí hay una gran parte de la historia de mi vida, traducida en esos frutos que he ido andando en la senda del flamenco y que he ido recogiendo. Cosas hermosas e irrepetibles”, ha dicho el cantaor minutos antes de la inauguración oficial de la sala. Un centenar de personas, entre autoridades, aficionados al flamenco y amigos del artista, ha asistido al acto. La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosa Aguilar, ha elogiado la figura de Antonio Fernández Díaz ‘Fosforito’, por su enorme contribución al flamenco universal y el conocimiento que aporta sobre este arte universal. El alcalde de Puente Genil, Esteban Morales, ha destacado la riqueza artística de su obra y su dimensión internacional, y ha resaltado que con esta Sala Fosforito se da un paso en el fomento y divulgación de la cultura, y en su promoción como recurso turístico. El regidor plantea que Puente Genil forme parte de una red de municipios vinculada al flamenco que tengan espacios expositivos.

La Sala Fosforito ha contado con una inversión de más de 21.000 euros, de los que cerca de 17.800 han sido con cargo al Programa de Acción Concertada de la Diputación de Córdoba, y el resto procede de fondos propios municipales. Antonio Fernández Díaz “Fosforito” ha donado más de 300 objetos personales de los que más de 200 se encuentran expuestos en la sala. En la parte central del salón se puede ver la Llave de Oro al Cante en una vitrina, presidido por el cartel del Festival de Cante Grande.

El espacio expositivo está dividido en dos alas: en una se pueden contemplar los carteles del Festival de Cante Grande Fosforito, la discografía del maestro al completo y una pantalla que proyecta vídeos y documentales con actuaciones del artista. En este espacio se organizarán conferencias y presentaciones de actividades flamencas. La segunda ala, más expositiva, está dominada por la imagen de Fosforito al fondo y se distribuyen cuatro grandes vitrinas con los trofeos, placas, insignias, fotografías, que narran la vida y obra del artista pontanés. Entre ambas vitrinas se encuentran dos paneles, uno dedicado a su vida y amistades, y el otro que muestra los lugares donde Fosforito se siente universal, peñas con su nombre, ciudades donde ha actuado, y los reconocimientos. Distinciones como la Medalla de Bellas Artes, la Medalla de Oro de Andalucía, el Título de Alcalá de Henares, y “cosas sencillas”, cuenta el artista emocionado, como “emblemas de las peñas flamencas, recuerdos, y actuaciones” en lugares que van de Barcelona a Suiza.

26-25. El Ángel Ximénez AVIA se abona a las remontadas

El equipo de Puente Genil logra una importante victoria ante el Balonmano Sinfín en casa superando un marcador adverso al descanso



24 de septiembre de 2016 | Balonmano | Pablo Mansilla

No iba a ser tarea fácil vencer al Balonmano Sinfín. Pero el Ángel Ximénez AVIA Puente Genil ofreció la cara del sufrimiento, de la tensión, y de la casta para superar a un combativo rival por la mínima (26-25) delante de una afición que empujó de lo lindo para ser determinante en la victoria local. Al descanso perdían los pontanos 9-12, y a base de fe y garra dejaron los puntos en Puente Genil tras una segunda parte en la que el mono de trabajo fue una vestimenta indispensable para sumar dos valiosos puntos

ante un rival directo en aspiraciones.

Los primeros instantes del partido se desarrollaron fiel a lo esperado, aunque se veía a los visitantes dispuestos a mostrar su lado más guerrillero en defensa, obligando demasiado al Ángel Ximénez AVIA Puente Genil a alargar sus ataques y con la incomodidad de encontrar pases claros. Con igualdad en el marcador, llegaba la primera inferioridad numérica para el Sinfín con la exclusión de Calderón. Sin embargo, los pontanenses no sacaron partido de ella. Iban a tener otra oportunidad con la doble exclusión de Muñiz – la torre defensiva de los cántabros – de poder establecer una diferencia considerable en el electrónico. Endosó un 3-1 al Sinfín para colocarse por encima (6-5, min. 14) y después lograr la máxima diferencia con dos goles. Rodrigo Reñones, vista la situación, consideró necesario parar el partido con un tiempo muerto al filo del ecuador de la primera mitad. Ese parón les permitió igualar la contienda y confirmar que el cuadro de Quino Soler tenía un problema con las pérdidas de balón en ataque. Iñigo Jorajuria, muy veloz y atento a los rechaces, se hacía con el balón con seguridad para encarar siempre con peligro la meta de Oliva. Debía tener extremo cuidado el Ángel Ximénez AVIA, que empezaba a precipitarse en ataque y a conceder la posesión de balón al Balonmano Sinfín. Sin embargo, la buena defensa pontana ayudaba al portero a mostrar seguridad bajo palos.

Oliva estaba siendo el mejor de los locales, aunque no pudo evitar el tanto de Herrero Lon que permitió a los visitantes volver a ponerse por delante (7-8, min. 21) y después igualar la máxima diferencia del encuentro a dos goles. El público enmudeció con el tiempo muerto solicitado por Quino Soler. No le gustaba nada lo que estaba viendo de su equipo, que concedía demasiadas facilidades en el centro de la defensa y que aprovechó con efectividad y acumulaba excesivos minutos –diez concretamente– sin explotar su mayor fortaleza: la efectividad en ataque. En parte gracias a la gran actuación de Ernesto Sánchez y Makaria, que abandonó la pista por un golpe en el hombro derecho. El Ángel Ximénez AVIA Puente Genil jugaba a merced de su rival, y la prueba definitiva estaba en los cuatro goles de ventaja del Sinfín a falta de cinco minutos para el descanso. Rudovic devolvió a su equipo el acierto goleador, y Manu Díaz, al contraataque, lo corroboró. Pero al descanso, los visitantes tenían suficiente renta como para irse 9-12 a vestuarios.

En el segundo acto, los locales tenían prisa por recortar distancias. Estrecharon el cerco, aunque el ataque visitante seguía siendo decisivo. El cabreo de Quino Soler en el banquillo viendo que los suyos eran superados hasta el punto de estar sin frescura mental para proponer algo diferente que les permitiese igualar la situación era un hecho. La descalificación de Diego Muñoz insufló de energía al Ángel Ximénez AVIA, que gracias a Rudovic y un descomunal Mario Porrás, empezaron a tutear al Sinfín. 15-16 en el minuto 40, y tiempo muerto solicitado por Reñones que tuvo un efecto contrario al habitual. Los pontanenses igualaron el marcador a 17 cerca del cuarto de hora del segundo tiempo. Rudovic, pese a su constante búsqueda de la portería contraria y precipitación, era el líder ofensivo del equipo.

Con quince minutos por delante, empezó el pulso a ver quién era más fuerte. Pablo Paredes era el brazo ejecutor visitante. En el otro lado, el montenegrino. Pero la veteranía y la recuperación de balones la ejercía mejor el conjunto cántabro, quien volvía a tomar ventaja con dos goles. Quino Soler paró el partido buscando el método ideal para frenar a los santanderinos. Y lo quiso encontrar introduciendo a De Hita en la portería, y pidiendo a Mario Porrás que mostrase la versión descarada y de garra. Con ella, y un tanto de Josic, el equipo local tomó ventaja de nuevo (22-21, min. 52). El partido tomaba ese guión de riesgo máximo asegurando igualdad y máxima tensión para ganar. Y en esos casos, lo normal es que el equipo que juegue en casa sea favorito.

Los locales tomaron ventaja (25-23) a falta de menos de tres minutos para la conclusión del encuentro. En ese instante, el Balonmano Sinfín paró el juego. Un respiro para beberse la pócima de la victoria. Se notaba la tensión, y Herrero Lon dejó a los visitantes en inferioridad numérica para el final. Cuenca falló en el extremo el que pudo ser el gol de la sentencia. Más tensión. Jorajuría falló un siete metros, aunque el rechace fue para Jorge Prieto, que no perdonó. Más tensión. Y 26-25 a falta de nueve segundos. Quino Soler pidió tiempo muerto con balón a favor. Y en juego, recuperó el balón Sinfín con un golpe franco y el tiempo cumplido. De Hita puso las manos. Y de paso, dos puntos más en la cuenta de un Ángel Ximénez AVIA Puente Genil que mostró otra versión: la del sufrimiento para ganar y afianzarse en la zona noble de la ASOBAL.

FICHA TÉCNICA

26. ÁNGEL XIMÉNEZ AVIA PUENTE GENIL (9+17): Oliva (p), Cuenca (0), Curro Muñoz (2), Paraja (0), Revin (0), Rudovic (10), Mario Porrás (2) – siete inicial – De Hita (ps), Castro (), Bujalance (), Josic (6), Moreira (4), Mekaru (), Manu Díaz (1), Nacho Moya (1)

25. BALONMANO SINFÍN (12+13): Makaria (p), Cristian Postigo (0), Óscar Río (4), Calderón (1), Herrero Lon (2), Guillermo Ros (3), Jorajuría (5) – siete inicial – Ernesto Sánchez (ps), Diego Muñoz (1), Nikolai (1), Alberto Pla (0), Alejandro Blázquez (0), Jorge Prieto (3), Pablo Paredes (5).

PARCIALES CADA CINCO MINUTOS: 2-2, 4-4, 7-5, 7-7, 7-11, 9-12 (descanso) 12-14, 15-16, 17-18, 20-21, 23-23, 26-25 (final).

ÁRBITROS: García Serradilla y Marín Lorente (Cataluña). Excluyeron a Revin (2) y Mario Porrás por los locales y a Muñoz (2), Calderón, Paredes y Herrero Lon por los visitantes.

INCIDENCIAS: Partido correspondiente a la cuarta jornada de la Liga ASOBAL, disputado en el Pabellón Municipal "Alcalde Miguel Salas" de Puente Genil (Córdoba) ante unos 800 espectadores. En los prolegómenos del partido, Cuenca y Oliva recibieron el trofeo de campeones del Torneo "Ciudad de Santander" y Guille de la Sierra, ex jugador del conjunto pontanés, recibió la insignia de plata del club de parte del presidente, Mariano Jiménez, y del tesorero y vicepresidente segundo de la ASOBAL, Francisco Pérez.

Otra remontada, la primera en Puente Genil (26-25)

El Ángel Ximénez Avia llegó a dominar por 7-5, pero un parcial de 0-6 de los santanderinos le dio la vuelta al partido al descanso (9-12) que los pontanos levantaron con un inspirado Rudovic



24/09/16 20:16

El Ángel Ximénez Avia logró imponerse al Go Fit Sinfín (26-25) gracias a una sufrida remontada en la que mucho tuvo que ver un gran Novica Rudovic y el apoyo incesante de la afición de Puente Genil que vio como su equipo se marchó al descanso abajo en el marcador (9-12).

El partido comenzó con un siete metros fallado por el máximo goleador de la Asobal, un Josic que hoy no vio puerta como en los tres primeros partidos del campeonato, dentro de un partido de

máxima igualdad

Poco antes del ecuador del primer periodo el Ximénez tomó una renta de dos goles (7-5) gracias a la aparición del montenegrino Rudovic. Con todo no tardarían mucho los santanderinos en enjugar esa desventaja y con un parcial de 0-3 darle la vuelta al marcador en poco más de dos minutos (7-8), porque ni una doble exclusión de Diego Muñoz afectó a los visitantes.

La reacción del Sinfín no quedó ahí, porque el parcial se fue hasta un 7-11 que parecía romper la igualdad vista hasta esos momentos. Quino Soler se vio obligado a pedir tiempo muerto ante el atasco ofensivo de su equipo que sólo pudo rebajar un gol al descanso (9-12). Tocaba remontar.

Con un gol de Josic empezó acambiar el rumbo del partido al inicio del segundo tiempo, aunque fue un inspirado Novica Rudovic el que acercaría a los pontanos a los santanderinos (15-16, min. 40). A ello se unió la dirección de juego de Mario Porras, que además también colaboró con algún gol.

Aunque el Sinfín pareció resistir con el 19-21, un parcial de 3-0 del Ximénez, con un Rudovic que alcanzaba los diez tantos, daba la vuelta al partido para adelantarse (22-21) a ocho del final ya con Josic soltando su zurda.

Con esa ventaja mínima los hombres de Quino Soler supieron manejar el partido para llevárselo finalmente, con remontada incluida gracias a la mejoría ofensiva para imponerse finalmente por 26-25 y así mantenerse invictos en Puente Genil.

www.eldiariomontanes.es

El Sinfín se queda con las ganas

El equipo cántabro tuvo opciones de vencer en Puente Genil al Ángel Ximénez, pero acabó sucumbiendo en los últimos minutos



OPTA PUENTE GENIL 25 septiembre 2016 09:12

El Sinfín perdió una gran oportunidad de sumar en el Alcalde Miguel Salas de Puente Genil, en un partido en el que mandó en el marcador durante muchos minutos y en el que se fue ganando de tres tantos al descanso tras tener a su rival doce minutos sin anotar. Pero no fue suficiente y acabó perdiendo la contienda (26-25).

El encuentro arrancó con excesivos nervios por ambos bandos, que tardaron casi dos minutos y medio en estrenar su casillero. Josic y Rudovic ni siquiera encontraron los tres palos rivales en sus primeros lanzamientos, mientras por parte del Sinfín Jorajuria y Lon se toparon con Oliva. El Ximénez reaccionó y por medio de Moreira y Curro Muñoz y estableció su primera ventaja del partido (2-1, m. 4).

Sin embargo, el Sinfín no había arrancado nada mal el encuentro, trabajando bien en defensa y atinando con la meta rival. Los cántabros encontraron aportaciones de Río, Diego Muñoz o Jorajuria, para ponerse por delante en el marcador y mantener siempre la iniciativa, incluso cuando sufrieron las primeras inferioridades (4-5, m. 10).

El equipo santanderino se atascó en el tanto. Le costó sujetar a uno de los mejores estiletes de los locales, Rudovic, a la postre decisivo. Con la colaboración anotadora de Curro Muñoz, facilitaron un parcial 3-0 que obligó al banquillo visitante a pedir un tiempo muerto. La pausa fue mano de santo para el Sinfín, que fortificó su defensa. Sobre todo se vio ayudado porque el Ximénez entró en un auténtico socavón ofensivo que llevó a acumular doce minutos sin anotar, desde que lo hiciera Muñoz hasta que a cuatro del descanso rompió la sequía Rudovic. Quino Soler no encontró ni con tiempos muertos ni con variantes en ataque las soluciones que buscaba. Ernesto Sánchez, que había sustituido a Makaria, vivió unos grandes minutos bajo las maderas.

El conjunto cántabro aprovechó para hacer camino. Firmó un parcial 0-6 gracias al acierto de Paredes y Lon y construyó una ventaja de la que viviría muchos minutos. Al descanso se llegó con tres dianas de ventaja (9-12).

El cuadro local salió con diferente actitud del vestuario. Josic y Rudovic intentaron tirar del carro y dejaron la renta, que llegó a ser de cuatro con el 7-11, en apenas un tanto (11-12, m. 32). Jorajuria y Paredes apagaron el incendio. El Sinfín, pese a perder por tres exclusiones a Muñoz, manejó bien el partido en los primeros minutos y encontró en Ros tantos para seguir manteniendo a raya a su rival (15-17, m. 41).

Resumen de noticias locales

publicadas en las ediciones digitales de los medios informativos

A partir de ahí, el Ximénez apretó los dientes en defensa y echó el resto para equilibrar el encuentro y llevarlo hasta una resolución pareja. Rudovic, con ayudas puntuales de Josic y Moreira, logró poner el electrónico en igualdad (19-19, m. 47), aunque el Sinfín tuvo madurez para templar los nervios y mantenerse con el mando del marcador tras los tantos de Paredes y Prieto. Quino Soler tuvo que parar el partido y dio ocasión de jugar a De Hita en el tramo final.

Desde ese momento, el Ximénez fue creciendo. Makaria no pudo impedir que, muchos minutos después, los de Soler recuperaran la iniciativa, tras un tanto de Josic (22-21, m. 52). Una exclusión a Porras dio algo de oxígeno a los cántabros, que tras un acierto desde nueve metros de Prieto llegaba con empate (23-23).

Pero en esa fase decisiva, el cuadro local fue mejor. El Sinfín perdió la claridad cuando más falta le hacía. La exclusión de Herrero Lon lo dificultó aún más, aunque el Sinfín no había dicho la última palabra. Los cántabros dispusieron de un tiro de Paredes para empatar la contienda, pero los puntos se quedaron en tierras andaluzas.