

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

El exalcalde lamenta «el menoscabo a su persona» y anuncia una posible denuncia

IU tacha de «maniobra política» la imputación de Manuel Baena

García subraya «la honestidad» del exparlamentario andaluz



Irina Marzo 25/01/2017

El exalcalde de Puente Genil, Manuel Baena, arremetió ayer contra el PSOE, el PP y la Policía Nacional a los que acusa de orquestar «una maniobra política» en su contra al imputarle por la supuesta financiación irregular de un curso de formación con ayudas de la Junta de Andalucía, toda vez que la causa ha sido archivada por el juzgado de Instrucción número 8, que lo investigaba. En concreto, el apartado de la operación Edu Centro en el que se investigaba al exalcalde pontanés ha quedado sobreesido, por lo que queda exculpado en su relación con posibles irregularidades respecto al uso dado a una subvención de 49.290 euros concedida en su día para un curso impartido por la empresa municipal Sociedad para el Desarrollo de Puente Genil, que presidió Baena cuando era alcalde.

Baena afirmó que le ha tocado ser «la torna» en este proceso, en el que a todos convenía «pringar también a IU», un día antes del inicio de la campaña electoral, y lamentó que se haya creado «una sombra de duda» sobre su persona «porque las manchas aunque se laven dejan cerco». El también exparlamentario andaluz, que a raíz de su imputación en marzo del 2015 pidió su cese de la organización en aplicación del código ético de IU, culpó a los socialistas de tratar de convertirlo en «un cadáver político» para sacarlo de la escena pública, ya que IU «era una molestia en Puente Genil», dijo. Es más, Baena cree que quienes llevaron «unos papeles» a los juzgados para activar este asunto son los que «gestionaban» el Ayuntamiento en marzo del 2015, es decir, el equipo del socialista Esteban Morales, aunque reconoció no tener pruebas para probar esta acusación.

También criticó la actuación de la unidad de la Policía especializada en delitos económicos, a la que acusó de haber hecho «un castillo de arena» y «un montaje» basado en «acusaciones infundadas» y por el que ha estado «señalado» durante dos años. «Por provocar un importante menoscabo de mi figura política, vamos a intentar reclamarles la responsabilidad patrimonial y si no que me denuncien a mi y que expliquen en el juzgado por qué me imputaron sin haber ni un solo motivo», dijo el exalcalde, que culpó también al entonces ministro de Interior por haber «creado bandas de policías para perseguir a la oposición». Por todo lo anterior concluye que tanto a los populares como a los socialistas «no les venía mal» sacarlo de la escena política.

GARCÍA DEFIENDE SU HONESTIDAD // El coordinador provincial de IU, Pedro García, arrojó ayer a Manuel Baena en su comparecencia pública y subrayó la «honestidad» de este dirigente del que IU, dijo, nunca ha dudado. García ha anunciado que están estudiando pedir responsabilidad patrimonial por esta causa, aunque lamentó que el daño «moral y personal» ocasionado es «irreparable para él, su familia, amigos y compañeros de organización». El exalcalde pontanés ha pedido ya su alta en la organización y se ha puesto a disposición de la misma. Cuando fue imputado, Baena era el número 4 de la candidatura de IU al Parlamento andaluz.

El IES Séneca homenajea a Ricardo Molina poniendo voz a sus poemas



Ana Moreno 25/01/2017

El Instituto de Enseñanza Secundaria Séneca inauguró ayer la exposición que rinde homenaje al poeta cordobés Ricardo Molina por el centenario de su nacimiento. Este instituto contó con la presencia del autor en sus aulas, convirtiéndose, tal y como destacó ayer la delegada de Educación de la Junta en Córdoba, Esther Ruiz, en «el centro que lo vio nacer como alumno y también como profesor». Al acto de inauguración de la exposición asistieron, además de la delegada de Educación, algunos de los profesores del departamento de Literatura del instituto Séneca, «alma mater de la exposición», según el director del centro, Rafael Molina; y varios autores y compañeros del poeta, como Juana Castro, Pablo García Baena, José de Miguel o Bernd Dietz, entre otros.

La muestra, ubicada en la entrada del centro educativo y que podrá visitarse del 8 al 10 de febrero, es la primera exposición que se hace en la ciudad como reconocimiento al centenario del nacimiento de esta figura y «hemos tenido la suerte de ser los organizadores», según apuntó el director del IES Séneca, añadiendo que era «una oportunidad inigualable, gracias al elenco de poetas con el que hoy contamos». Por otro lado, la delegada de Educación destacó la labor del centro, que «sigue empujando hacia una educación de calidad», ya que, a través de este homenaje, «los alumnos van a acercarse al contexto cultural de la ciudad de Córdoba», insistiendo en que «tenemos que seguir impulsando este tipo de iniciativas culturales y artísticas» y destacando a la comunidad educativa del instituto Séneca como «centro de referencia de escuela pública de la capital». Ruiz añadió que la figura de Ricardo Molina «hay que recordarla y hacerla viva, y qué mejor que con una exposición y un acto literario», para conseguir «que no se olvide en el futuro».

Del mismo modo, el director del departamento de Literatura del centro docente, Felipe Muriel, destacó que «es una exposición que merece la pena tratar», sirviendo para «reivindicar el legado poético de Ricardo Molina y de Cántico». Este profesor, uno de los artífices del homenaje, realizó la visita inicial de la muestra, explicando vitrina por vitrina el contenido de esta, que incluye desde el expediente académico del autor hasta el facsímil que supuso el antecedente de la revista Cántico, además de objetos personales de Molina, como plumas o tinteros prestados por familiares directos de este. El resto de la exposición recoge las obras completas de Ricardo Molina, con una parte dedicada a su obra en prosa, sobre todo de artículos periodísticos, además de obras biográficas sobre su vida, escritas por autores y estudiosos de sus textos.

Tras la visita a la exposición, los asistentes, así como varios alumnos del centro, disfrutaron de la segunda fase del homenaje, que consistió en un acto poético y literario. Este recital contó con una primera parte compuesta por los testimonios personales de varios autores que conocieron y convivieron con Ricardo Molina, como Pablo García Baena, José de Miguel y Francisco Carrasco. Tras ello, tuvo lugar una segunda parte de diálogo con sus obras, en la que intervinieron Juana Castro, Carlos Clementson y Bernd Dietz. Los autores recitaron textos de Molina elegidos por ellos, a la vez que contaron con las intervenciones de varios alumnos del centro, quienes también eligieron obras del autor cordobés para «hacer oír sus voces», convirtiéndose así en un «homenaje para todos», como comentó el profesor Muriel.

Cien años del nacimiento de Ricardo Molina



GEMA AMIL Córdoba 23/01/2017

El hombre que siempre caminaba con un libro bajo el brazo. El amante de lo prohibido, el que escuchaba música de Mozart a escondidas y el que escribía y escribía en tiempos de libertad limitada para los creadores. El hombre de aspiraciones e inquietudes que iban más allá del talento. Ambicioso y conformista a la vez; «porque mayor que el amor es el deseo de amor y mayor que la vida es el deseo de vivir». Unas palabras así sólo podrían haber salido de una pluma melancólica, sensual y desgarradora como la de Ricardo Molina.

La inquietud intelectual del poeta cordobés, de singular mundo interior, le hicieron destacar pronto y dejar un legado literario que se resume, nada más y nada menos, que en ser el alma de la revista «Cántico»; en una generosa relación epistolar con la Generación del 27; la creación del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba y un hueco irremplazable en el «senequismo» al que dejó huérfano con su prematura muerte en 1968, a los 51 años. Uno de los grandes poetas cordobeses de su tiempo del que en este 2017 se cumplen 100 años de su nacimiento.

El arraigado amor a Córdoba siempre estuvo presente en la obra de Molina, pero también la exaltación del erotismo y la celebración del deseo forman parte de sus letras. Todo expresado con una ambigüedad de género nunca del todo desvelada en sus poemas. Junto a su familia se mudó a la capital desde su Puente Genil natal con apenas ocho años. El poeta se instaló en la calle Lineros junto a los suyos, y amó a Córdoba y la escribió con versos a caballo entre su aspiración a un paganismo imposible y un sentimiento religioso de culpa por su condición sexual, que reservaba con celo.

Crítico literario, prosista y autor de varios ensayos sobre flamenco, otra de sus grandes pasiones, del legado de Ricardo Molina siempre destacará la creación de «Cántico», en 1947, en la que logró reunir a la flor y la nata de la escritura cordobesa del siglo XX como Juan Bernier y Pablo García Baena y que pasaría a la historia de la cultura local. Otras de sus obras destacadas son «El río de los ángeles», «Elegías de Sandua», «Elegía de Medina Azahara», «Corimbo», «La casa» y «A la luz de cada día».

Entre sus amistades más reconocidas destaca la que mantuvo con el cantaor Antonio Mairena, con el que entablaría una gran amistad emprendiendo en común diversos proyectos, como el Primer Concurso Nacional de Cante Jondo en Córdoba, que se materializó de mano del alcalde Antonio Cruz Conde en 1956, y por supuesto su relación con el poeta sevillano Vicente Aleixandre, perteneciente a la Generación del 27. Las cartas cruzadas del ensayista cordobés y estos poetas españoles tienen su enjundia pues no sólo fueron de vital importancia para la obra de Molina al margen de las modas en poesía, sino también esencial dentro de su poliédrico afán literario.

Actividades programadas

Además de la literatura, el vecino de San Pedro amaba la docencia y fue en las aulas donde pudo compartir su insaciable mundo interior con las nuevas generaciones. El escritor trabajó como profesor de Bachillerato en varios centros educativos cordobeses, como por ejemplo las academias Hispana y Espinar, aunque sin

obtener plaza de funcionario público hasta 1966, dos años antes de su muerte, cuando comenzó su andadura en el IES Séneca. Precisamente será en este instituto de la capital donde arranquen las actividades conmemorativas por el centenario del nacimiento de Molina (Puente Genil, 1917). El Séneca ha organizado una exposición de su obra –que podrá visitarse los próximos días 8, 9 y 10 de febrero–, así como un recital poético que tendrá lugar en la biblioteca del centro y en el que intervendrán Pablo García Baena, Carlos Clementson y Juana Castro. El acto tendrá lugar este martes, a las 11.30 horas, y en el mismo también estará la delegada de Educación de Córdoba, Esther Ruiz.

En su localidad natal, Puente Genil, en la que vivió junto a su familia hasta los ocho años, también celebrarán la efemérides. Un programa que el Ayuntamiento de la localidad dará a conocer también en esta jornada y que como plato estrella cuenta con una serie de conferencias en las que se hablará de la apasionante vida y obra del recordado escritor cordobés.

El Día de las Corporaciones Bíblicas ciñe los itinerarios a la calle Santos

J. M. Cabezas 25 Enero, 2017 - 02:36h

El próximo 11 de febrero se celebrará la undécima edición del Día de las Corporaciones Bíblicas, una iniciativa que organiza la Agrupación de Cofradías, Hermandades y Corporaciones Bíblicas en la que colaboran el Ayuntamiento de Puente Genil y la Diputación, que tiene como principal objetivo "dar a conocer y poner en valor las corporaciones y sus figuras bíblicas, como museos vivos y elementos autóctonos diferenciadores de nuestra Semana Santa".

Durante el acto de presentación de este evento, que tuvo lugar ayer en el Salón de Plenos del Ayuntamiento, el presidente de la Agrupación de Cofradías, Juan Miguel Granados, señaló algunas de las novedades que presenta esta nueva edición, entre las que destacan los itinerarios, que quedarán acotados al entorno de la calle Santos; la existencia de ocho corporaciones declaradas como lugares de obligada visita; la posibilidad de conocer en profundidad el Santuario de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la ermita de la Veracruz, templos en los que los visitantes podrán atender a explicaciones sobre su historia y características arquitectónicas, además de la apertura de tres exposiciones. Así, habrá una en la sede de las Cien Luces sobre enseres de la cofradía de Jesús Nazareno; otra, de la cofradía de la Santa Cena y Virgen del Amor; y una tercera, de carácter más turístico, sobre latas antiguas de carne de membrillo, gentileza del cronista oficial de la villa, Antonio Illanes, hermano de la corporación bíblica Los Siete Hermanos Macabeos. Los cuarteles permanecerán abiertos durante toda la jornada, mientras que aquellas personas que adquieran un cartón de ruta tendrán derecho a disfrutar de cuatro degustaciones variadas en las diferentes corporaciones. En esta ocasión, la temática escogida como hilo conductor de la jornada será Las Estaciones y la manera en que cada corporación bíblica las realiza durante la noche del Jueves Santo.

El alcalde, Esteban Morales (PSOE), felicitó a la Agrupación de Cofradías por la consolidación de un proyecto "que permite a los visitantes conocer nuestras tradiciones y convivir con los hermanos de una Corporación". El regidor destacó dos aspectos fundamentales de este evento, por una parte, la posibilidad de disfrutar de un día de hermandad; y, por otra, el atractivo de un evento que se ha consolidado plenamente en el calendario mananero.

Baena ve una "maniobra política" su implicación en los cursos de formación

IU estudia la posibilidad de presentar una reclamación patrimonial después de que la Justicia haya exculpado al exalcalde



L. Chaparro 25 Enero, 2017 - 02:36h

El exalcalde de Puente Genil Manuel Baena (IU) aseguró ayer que su imputación en la supuesta financiación irregular de un curso de formación con ayudas de la Junta responde a una "una maniobra política" realizada desde del PSOE, el PP y la Policía Nacional. Baena hizo estas declaraciones después de que la causa ha sido archivada por el juzgado de Instrucción número 8 e incidió en que con esta operación "han provocado un importante desgaste en una figura pública". El ex primer edil de Puente Genil ha sido exculpado por el juzgado en relación con posibles irregularidades respecto al uso dado a una subvención de 49.290 euros concedida en su día para un curso impartido por la empresa municipal Sodepo.

Baena consideró que a él le ha tocado "la torna" en este proceso, en el que a todos convenía "pringar también a IU". Una situación que llegó, según recordó, un día antes del inicio de la campaña electoral en marzo de hace ahora dos años. Como consecuencia, Baena pidió su cese de IU en aplicación del código ético de la formación. En su intervención, insistió en culpar al PSOE de tratar de convertirlo en "un cadáver político" y "eliminarlo políticamente" con esta actuación.

Baena recordó también que el caso arrancó cuando "unas personas le dan a la Policía unos determinados papeles y le plantean la posibilidad de jugar con ellos; a todos les vino bien". No obstante, reconoció que desconoce quién pudo llevar "esos papeles", si bien, aseguró que "los únicos que podían eran los que los que se encargaban de su gestión en marzo de 2015. En esas fechas, el alcalde de Puente Genil era Esteban Morales (PSOE), que sigue al frente de la Alcaldía.

Ante estos hechos, Baena avanzó que desde IU estudian la posibilidad de presentar una reclamación patrimonial. "El juez deja claro que no hay delito porque la cantidad es inferior a los 120.000 euros exigidos por la ley, por lo que el caso habría que haberlo llevado a la delegación correspondiente y no al juzgado", subrayó y aseguró que no entiende "cómo una unidad especializada en delitos económicos no sepa hacer reglas de tres y sea incapaz de conocer" los límites que hay para que un hecho se convierta en delito. Baena avanzó que ahora va a solicitar su reingreso en IU y señaló que "estoy para lo que quieran".

En la misma comparecencia intervino el coordinador provincial de IU, Pedro García, quien compartió la visión ofrecida por Baena y anotó que la operación judicial respondió también a un acto "meramente político". "Era un proceso político que se hizo en un momento clave", en alusión a las elecciones autonómicas, apuntó García. El también primer teniente alcalde del Ayuntamiento de Córdoba indicó que el daño "moral y personal" ocasionado hacia el exregidor de Puente Genil es "irreparable para él, su familia, amigos y compañeros de organización".

Amigos y compañeros celebran los 100 años del nacimiento de Ricardo Molina

Ángela Alba Córdoba, 25 Enero, 2017 - 02:34h

Amigos, compañeros y alumnos del instituto Séneca rindieron ayer homenaje a Ricardo Molina (Puente Genil, 28 de diciembre de 1916 - Córdoba, 23 de enero de 1968) con motivo del centenario de su nacimiento con la inauguración de una exposición y un encuentro poético sobre su vida y su obra. Sus compañeros de Cántico - grupo del que fue pilar y cuya revista impulsó- Pablo García Baena y José de Miguel y los también poetas Juana Castro, Francisco Carrasco, Bern Dietz y Carlos Clementson encabezaron este acto al que asistió Antonio Sánchez Molina, sobrino-nieto del poeta, y en el que José María de la Torre, catedrático jubilado y estudioso de la obra del autor, analizó y desmontó algunas teorías de los críticos sobre la obra de Ricardo Molina.

El homenaje se abrió con la inauguración de una exposición, cuyo comisario es Felipe Muriel, que gira en torno a la obra literaria del autor pontanés y en la que se pueden ver hasta el viernes su expediente académico, un facsímil de Cántico y otro del Libro de don Carlos, manuscritos de Cancionero y Regalo de amante, ejemplares (primeras ediciones) de En recuerdo a la memoria de Sandua, Corimbo. Elegía de Medina Azahara, Obra poética completa o Antología 1945-1967, además de fotografías y varias plumas que pertenecieron al escritor. También hay una parte dedicada a su obra en prosa y en una de las vitrinas se puede ver el manuscrito del auto sacramental El hijo pródigo. Con esto el centro quiere "reivindicar una vez más el legado poético de Ricardo Molina y del fenómeno Cántico", apuntó el también profesor del instituto.

Muriel señaló que la revista Cántico "supone, años vista, dentro de la panorámica de los años 40 y 50 un signo identificador de un tipo de poesía diferente a la oficial", a la vez que recordó que el antecedente está en la obra colectiva El libro de don Carlos, "un regalo que hicieron a don Carlos, un músico relegado del conservatorio por motivos políticos y en cuya casa se reunían en una especie de tertulia cultural". El comisario de la exposición aseveró que "Ricardo Molina sufrió el olvido y el silencio del canon poético" y ha sido a mediados de los años 70, con "obras señeras" como la de Guillermo Carnero, y la de José María de la Torre y Carlos Clementson, cuando se ha conseguido poner "en su sitio" al autor.

Por su parte, el director del instituto Séneca, Rafael Molina, expuso que "ésta es la primera exposición que se hace en la ciudad en reconocimiento al centenario del nacimiento de esta figura" y "para ello vamos a recordar al poeta, escritor, enamorado de su tierra, amante del flamenco y uno de los fundadores del grupo y la revista Cántico".

En la segunda parte del homenaje, que se desarrolló en la biblioteca del centro educativo, los amigos de Ricardo Molina rememoraron algunas vivencias junto a él y alumnos y poetas recitaron sus versos. "Árboles de la sierra que nos visteis pasar, / vosotros que aspiráis por todo vuestro cuerpo / el azul perfumado, la púrpura del día", recitó Pablo García Baena al comienzo de su intervención. Se trata del comienzo "de una de las más bellas Elegías de Sandua". "Como esos árboles de Trassierra o de los Arenales, cercanos a las Ermitas, así de frondosa es su obra literaria, que tiene una serie de facetas cualquiera de ellas importantísima", manifestó el autor de Antiguo muchacho.

Entre ellas se refirió al flamenco y a su interés por el teatro, el mismo que tenía el resto de poetas de Cántico. En este sentido, recordó que en 1946 se estrenó su auto sacramental El hijo pródigo, basado en la parábola del mismo nombre del Evangelio, que "Ricardo resume en un poema evangélico que lo pone al nivel de cualquier poeta del Siglo de Oro". Así elogió García Baena a "el nunca bien apreciado poeta grande que fue Ricardo Molina, nuestro amigo inolvidable". Por su parte, el poeta Francisco Carrasco explicó cómo conoció al autor pontanés y lo visitaba en su casa de la avenida de Granada, desde donde veían los atardeceres sobre la Colina de los Quemados. Fueron años en los que "fui muy feliz, me invadió la alegría de conocer a Cántico; a Pablo, a Juan Bernier, a Mario y a Ricardo", concluyó.

Puente Genil organiza un congreso literario que evocará al escritor

Puente Genil, localidad en la que nació Ricardo Molina, organizará del 8 al 10 de febrero un congreso literario "muy plural, que reunirá a muchos investigadores y tocará aquellas esferas y ámbitos donde Ricardo Molina tuvo un mayor protagonismo", señaló ayer el doctor en Filología Hispánica y profesor de la Universidad de Córdoba Blas Sánchez Dueñas. Así, durante la primera jornada participarán Pablo García Baena y Carlos Clementson, que acercarán a los asistentes "al Ricardo Molina más cercano y vital", y además habrá ponentes procedentes de diferentes universidades españolas, "contando además con escritores de la talla de Vicente Molina Foix, lecturas poéticas a cargo de Manuel Gahete y María Rosal e incluso un concierto, a modo de broche de oro de los actos, que recordará al que ya se hizo en 2007 en Córdoba, y que bajo el título de Amor al desnudo protagonizará la soprano Juana Castillo acompañada de Ángel Andrés Muñoz", apuntó Sánchez Dueñas. En lo que se refiere a las ponencias, éstas versarán sobre la dimensión de la obra de Molina y se acercarán a su poesía, sus elegías, al cante jondo y a su relación epistolar con otros escritores. / J. M. Cabezas

Establecen un horario anual permanente en la biblioteca Ricardo Molina

Virginia Requena 24/01/2017 | Puente Genil Noticias

La concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Puente Genil ha establecido un horario fijo de la biblioteca Ricardo Molina para todo el año. El edil, Pablo Alfaro, ha explicado que disponen de tres empleados para atender a las dos bibliotecas, Ricardo Molina y Juan Campos Reina, y que en atención a "la regla de gasto no podemos contratar a más personal", por lo que han decidido establecer, para todo el año, el siguiente horario. El nuevo horario para la biblioteca Ricardo Molina, situada en los Pinos, durante las mañanas será de (9 a 14 horas). Y por las tardes, sí se producirán algunos cambios en relación a la época del año. De manera que en invierno abrirán (16 a 20:30 horas), en verano (17 a 22 horas). Y cerrarán por las tardes los días (5 de enero, Semana Santa, el último sábado de julio y los dos primeros de agosto, así como las tardes durante la Feria Real).

El pasado mes de diciembre, las Nuevas Generaciones del PP en la localidad registraron una solicitud en el Ayuntamiento dirigida al Alcalde, Esteban Morales Sánchez, para que se ampliaran los horarios de las Bibliotecas Municipales para todos los Estudiantes y Usuarios de las mismas.

Manuel Baena: hubo una “maniobra política”, en su ya archivada implicación por supuestas irregularidades en Sodepo



Virginia Requena 24/01/2017 | Puente Genil Noticias

El ex alcalde de Puente Genil, Manuel Baena Cobos ha realizado esta mañana declaraciones públicas en la sede de IU en Córdoba, tras quedarse archivada la causa abierta contra exparlamentario andaluz de IULV-CA .Por lo que queda exculpado de toda sospecha en relación con posibles irregularidades con una subvención de 49.290 euros concedida para un curso impartido por la empresa municipal Sociedad para el

Desarrollo de Puente Genil, que presidió el propio Baena cuando fue alcalde

El caso salió a la luz semanas antes del inicio de la campaña electoral para los comicios autonómicas de 2015, hecho por el cual el partido ha asegurado que “todo el proceso era meramente político y con una instrumentalización de la Justicia”, según ha señalado el coordinador provincial de IU en Córdoba, Pedro García, quien ha acompañado a su compañero de partido. Baena ha explicado del caso que le llevan a afirmar que aquel proceso “fue una maniobra política”. Así, ha apuntado que “el juez deja claro que no hay delito porque la cantidad es inferior a los 120.000 exigidos por la ley, por lo que el caso habría que haberlo llevado a la delegación correspondiente y no al juzgado”.

Manuel Baena en GRUPO COMUNICA, tras archiversu su imputación en el Caso Edu

Virginia Requena 25/01/2017 | Puente Genil Noticias

El ex alcalde de Puente Genil, Manuel Baena Cobos se encuentra en los estudios de GRUPO COMUNICA, donde hablará por primera vez en su localidad natal, tras quedar exculpado de toda sospecha en relación con posibles irregularidades con una subvención de 49.290 euros concedida para un curso impartido por la empresa municipal Sociedad para el Desarrollo de Puente Genil. Esta mañana relataba los hechos desde la sede de IU-CA en Córdoba. Escuche a Baena en GRUPO COMUNICA. Aún estás a tiempo, 957601002 y Cuesta del Molino s/n. Y disfrute de los CANALES EXCLUSIVOS. El caso salió a la luz semanas antes del inicio de la campaña electoral para los comicios autonómicas de 2015, hecho por el cual el partido asegurado que “todo el proceso era meramente político y con una instrumentalización de la Justicia”. Manuel Baena hace declaraciones públicas tras dos años de silencio. Baena explicará lo que ha entendido como “una maniobra política”, ya que las supuestas irregularidades fraudulentas, cuando se tratan de cuantías inferiores a los 120.000 exigidos no se dirimen en los tribunales sino por parte de la administración competente. Y en este asunto, la Junta de Andalucía pagó lo comprometido a Sodepo para el desarrollo de los cursos- según explica Baena.

Puente Genil abrirá los actos del I Congreso por el centenario del nacimiento de Ricardo Molina



Virginia Requena 24/01/2017 | Puente Genil Noticias

Al cumplirse el I año del Centenario del nacimiento del escritor de Puente Genil, Ricardo Molina, el ayuntamiento de la localidad va a llevar a cabo "una revisión historiográfica de la vida y obra literaria de este escritor". Una información completa que podrá seguir con GRUPO COMUNICA (hoy). Abónate, y sigue a Puente Genil, con nuestros CANALES EXCLUSIVOS (957601002 y Cuesta del Molino, s/n). El programa que se va a desarrollar lo han presentado, esta mañana, el concejal de Cultura, Pablo Alfaro y el profesor de la Universidad de Córdoba, Blas Sánchez. El Congreso se celebrará entre el 8 y 10 de febrero en el Teatrillo del Convento de los Frailes. La efeméride es coincidente en el tiempo con la celebración, en enero de 2018, del cincuentenario de la muerte del autor. Al mismo tiempo, la Junta de Andalucía ha declarado, a título póstumo, a Ricardo Molina como "Autor del Año".

En el Congreso participarán once ponentes, quienes abordarán al escritor desde varias perspectivas tales como la poesía, elegías, su relación con otros escritores y se completará con la aportación de Molina al cante "jondo". Integrará el programa una lectura poética a cargo de Manuel Gahete y María Rosal y cerrará el evento un Concierto sobre textos de Molina a cargo de la Juana Castillo (soprano) y Angel Andrés (pianista). Este I Congreso ha supuesto un coste al consistorio de 5.000 euros, de recursos propios. Para el mes de septiembre verá la luz una publicación, fruto del estudio que está realizando el profesor Antonio Moreno Ayora. Entre los ponentes Julio Neira (UNED) se referirá a "Ricardo Molina, en la revista Caracola" o se analizará la "Correspondencia entre Ricardo Molina y Caballero Bonald", a cargo del profesor de la universidad de Cádiz, José Jurado Morales.

Ocho cuarteles y tres exposiciones participarán en el Día de las Corporaciones el 11 de febrero



Virginia Requena 24/01/2017 | Puente Genil Noticias

El próximo, 11 de febrero, se celebrará una nueva edición del Día de las Corporaciones, dedicada a las estaciones que hacen los hermanos cada jueves santo visitando los monumentos. Este año tras la inauguración (12 h) en las Cien Luces, los visitantes podrán recorrer las ocho corporaciones bíblicas participantes. En concreto, Las Cien Luces, los Samaritanos, el Clan de Quehat, el Cirio, las Parábolas, la Historia de Tobías, los Evangelistas y el Sueño de

Prócula. La jornada terminará en Los Frailes (18:30 h), y durante la tarde intervendrán músicos interpretando pasodobles romanos. Una información de GRUPO COMUNICA, siga toda la actualidad local y el día a día pontanés con COMUNICA, (¡es tú momento!, 957601002 y Cuesta del Molino, s/n). La actividad la han presentado el alcalde, Esteban Morales, el presidente de la Agrupación de Cofradías, Corporaciones y Hermandades, Juan Miguel Granados y la vicepresidenta de la Diputación, Ana Carrillo.

En paralelo abrirán- dijo Granados- abrirán tres exposiciones, en las Cien Luces con una exposición con parte del patrimonio de la Cofradía, otra en el cuartel de los Siete Hermanos Macabeos, donde se exhibirán una muestra con latas de membrillo antiguas, a cargo del Cronista Oficial de la Villa, Antonio Illanes. Y otra, por determinar, en la Casa Hermandad de la Santa Cena.

También permanecerán abiertas tanto el santuario de Jesús Nazareno, como la iglesia de la Veracruz. El precio del cartón –ruta es de 5 euros, e incluye cuatro consumiciones y el obsequio de un llavero de un alpatana. Se trata de una oportunidad única , para visitar el principal y más privado tesoro de la Semana Santa, los cuarteles.

El Estudiantes 87 se clasifica para el sector nacional de hockey sala

Alberto 24/01/2017

El Club Estudiantes 87 de Hockey ha conseguido este fin de semana la clasificación para uno de los sectores del Campeonato de España de Hockey Sala de 1ª División Masculina a pesar de finalizar en la tercera posición de la fase final del Campeonato de Andalucía de esta modalidad que se ha celebrado este fin de semana en la localidad malagueña de Algarrobo.

El equipo pontanés, encuadrado en el grupo F, logró la victoria en su debut ante el Sierra Nevada, el equipo más flojo del grupo al que se impuso por 10 goles a 1 en un partido con una clara superioridad del equipo dirigido por Manuel Jesús Roldán. De esta manera, el Estudiantes 87 se jugaría el pase a la final ante el Alcalá la Real en un partido marcado por la polémica actuación de los colegiados que con el resultado de 3-1 a favor del equipo pontanés, expulsaron con tarjeta roja a Ismael Morillo. A partir de ahí, el conjunto jiennense se fue al ataque y acabó aprovechando su superioridad numérica para darle la vuelta al marcador y llevarse el triunfo por 5 goles a 3. Con esa derrota, el equipo de Roldán se tendría que ver las caras en semifinales con el favorito al primer puesto, el Polideportivo Benalmádena. A pesar de dar la cara, la victoria fue para el equipo malagueño que se impuso por 2 tantos a 0. En la lucha por el tercer y cuarto puesto, el Estudiantes 87 derrotó por 4 goles a 3 al otro conjunto de Benalmádena, en este caso, el CH Benalmádena 1985. En la final, victoria para el Polideportivo Benalmádena ante el CH Alcalá.

Ninguno de estos dos equipos finalistas participará en los sectores del Campeonato de España al declinar esta posibilidad por lo que será el Estudiantes 87 como “primer” equipo andaluz quien estará en este sector que se desarrollará este próximo fin de semana del 28 y 29 de enero en la capital de España, concretamente, en el Pabellón de la Almudena, de la Universidad Complutense de Madrid. Sus rivales serán el Málaga 91, SPV Hockey de Madrid, UD Taburiente canario y el segundo clasificado de la federación gallega, aún por determinar.

Puente Genil acogerá el I Congreso sobre el poeta Ricardo Molina



Escrito por Pablo Mansilla 24 Enero, 2017

Puente Genil acogerá del 8 al 10 de febrero el primer Congreso sobre el poeta Ricardo Molina con motivo del primer centenario natalicio, que arrancó el pasado 28 de diciembre. El Ayuntamiento de la localidad organiza este reconocimiento y en él estarán presentes varios investigadores sobre la obra del autor, además de estar fijadas ya un total de once ponencias a cargo de prestigiosos poetas del panorama nacional y docentes de distintas universidades españolas.

Blas Sánchez, de la Universidad de Córdoba, ha recalcado que Ricardo Molina “se merece este reconocimiento y que su pueblo lo sienta como algo que le pertenece”.

IU, tras el archivo del caso ‘Edu’: “Aquello fue una maniobra política”

El partido respalda al exalcalde de Puente Genil, Manuel Baena, imputado en un caso que estalló semanas antes del inicio de la campaña electoral al Parlamento de Andalucía en 2015



ALEJANDRA LUQUE - 24/01/2017 14:43 0

Fin del caso Edu Centro para Izquierda Unida en Córdoba. Así lo aseguró este lunes el magistrado del Juzgado de Instrucción número 8 de la ciudad, quien archivó la causa abierta contra el exalcalde de Puente Genil y exparlamentario andaluz de IULV-CA por Córdoba, Manuel Baena. El caso salió a la luz semanas antes del inicio de la campaña electoral para los comicios autonómicas de 2015, hecho por el cual el partido ha asegurado que “todo el proceso era meramente

político y con una instrumentalización de la Justicia”, ha apuntado este martes el coordinador provincial de IU en Córdoba, Pedro García.

La operación Edu Centro se centró en la investigación de un supuesto fraude masivo en las subvenciones públicas para cursos de formación en la provincia de la convocatoria del año 2010. Concretamente, Baena estuvo imputado por posibles irregularidades respecto a una subvención de 49.290 euros concedida para un curso impartido por Sodepo -empresa íntegramente municipal- y presidida por Baena. El caso arranca cuando “unas personas le dan a la policía unos determinados papeles y le plantean la posibilidad de jugar con ellos y a todos les vino bien”, ha comentado Baena. No obstante, el exalcalde desconoce quién pudo llevar “esos papeles” pero tiene claro que “los únicos que podían eran los que los gestionaban en marzo de 2015. En ese

momento, el PSOE gobernaba en Puente Genil de la mano de Esteban Morales Sánchez, alcalde actual del municipio.

En rueda de prensa, Baena ha explicado algunos pormenores del caso que le llevan a afirmar que aquel proceso “fue una maniobra política”. Así, ha apuntado que “el juez deja claro que no hay delito porque la cantidad es inferior a los 120.000 exigidos por la ley, por lo que el caso habría que haberlo llevado a la delegación correspondiente y no al juzgado”. Por ello, Baena ha asegurado no entender cómo “una unidad especializada en delitos económicos no sepa hacer reglas de tres y sea incapaz de conocer” qué límites hacen que un hecho se convierta en delito. “Me da mucha pena que estemos pagando con nuestro dinero a gente tan torpe y a la que parece que les falta hasta la EGB”, ha apuntado.

Además, Baena ha recordado que “esta cuestión se investiga seis meses antes y me llaman un día antes de la campaña electoral para el Parlamento”. “Hemos tardado dos años en aclarar que todo esto fue un montaje e IU era una molestia en Puente Genil. Matar al oponente es la mejor manera de eliminar del debate”, ha apuntado el exalcalde, que presidió el consistorio pontanés durante 12 años.

En apoyo a Baena, García ha reconocido su “honestidad” y ha asegurado que “ha sido uno de los mejores alcaldes que ha tenido la provincia desde el principio de la democracia”. Además, García ha resaltado que desde la apertura del caso Edu, Baena “autoincumplió el código ético de IU, puso su militancia en stand by y renunció a la posibilidad de ser parlamentario”. Por ello, y tras el archivo de la causa, Baena pedirá el reingreso en la formación y estudiará las posibles vías para pedir responsabilidad patrimonial “por todo lo que ha pasado y aclarar cómo, en ese momento, pasó lo que pasó”, ha apuntado García.

Momento de reactivar motores

24 de enero de 2017 | Balonmano | Pablo Mansilla

El Ángel Ximénez AVIA Puente Genil comprobará este miércoles su estado de forma tras dos semanas y media de entrenamientos contra el Balonmano Los Dólmenes, líder del grupo F de Primera Nacional, en un amistoso fijado para las nueve de la noche en el Pabellón Fernando Argüelles de Antequera. Será el primer duelo que dispute el conjunto pontanés en esta pretemporada del mes de enero, en el que no hay competición en la Liga ASOBAL por la disputa del Mundial de Francia.

En esta cita hay diversos alicientes que otorgan un toque especial al encuentro. El primero de ellos es la vuelta de Quino Soler al pabellón en el que dirigió hasta el pasado mes de mayo al Balonmano Torcal, un componente ilusionante y a la vez especial. El segundo es el posible debut de Leo Almeida, el reciente refuerzo que ha efectuado el cuadro pontanés, con la camiseta del Ángel Ximénez AVIA. Y además, saber cómo se encuentran Josic, Mario Porrás y Chispi, que en las últimas semanas han sido noticia por sus lesiones y por la vuelta a las pistas en el caso del jugador sevillano. Asimismo, Alberto Castro se verá las caras con su hermano, Luis, sobre el 40x20 por primera vez.

El Ángel Ximénez AVIA Puente Genil jugará, además, otro encuentro amistoso en tierras levantinas contra el Balonmano Benidorm el próximo sábado 28 de enero.

Antequera, para salir de la "monotonía"

Quino Soler recordó que "llevamos más de dos semanas duras de trabajo con momentos tediosos sin competición", de ahí las ganas del primer amistoso para el Ángel Ximénez



David Jurado 24/01/17 15:10

El técnico del Ángel Ximénez-Avia, Quino Soler, espera con ganas la llegada del primera amistoso de la pretemporada invernal, que medirá a su equipo al BM Los Dólmenes en Antequera este miércoles, al comentar que será "bueno para sacar al equipo de la monotonía de los entrenamientos".

"Ya llevamos más de dos semanas duras de trabajo con momentos tediosos sin competición. Hay buena predisposición a trabajar, pero necesitamos ya jugar", aseveró a Quino Soler. Asimismo el partido servirá para "poner en práctica" los nuevos movimientos ofensivos entrenados, ya que "no es lo mismo ensayarlos" entre sus hombres que "ver su funcionamiento ante un rival".

El equipo de Puente Genil no podrá contar aún para este partido con el serbio Ljubomir Josic, lesionado en su mano izquierda, por lo que entrena a "otro ritmo", aunque el preparador malagueño confía en que "pueda jugar unos minutos" en el segundo amistoso de la semana que les medirá al Benidorm en Alicante el sábado.

Quien sí jugará sus primeros minutos con el Ángel Ximénez será el pivote brasileño Leonardo Almeida, que tras diez días entrenando desde su fichaje "hay que ver cómo se acopla al sistema táctico", ya que va cogiendo la forma, pero todavía "no tiene ritmo de competición ni de entrenamientos a nivel grupal", concluyó.