

**CÓRDOBA**

[www.diariocordoba.com](http://www.diariocordoba.com)

## Finalizada la obra de remodelación de la calle Fernán Pérez

G.C. 06/04/2015

Las recientes obras de remodelación de la calle Fernán Pérez han convertido a esta céntrica vía del casco histórico de Puente Genil en plataforma única, una actuación que ha contado con una propuesta distinta tras la demolición tanto del acerado como de la calzada.

El alcalde de la localidad, Esteban Morales, acompañado por la concejala de Infraestructuras y Servicios, Ana Carrillo, han examinado la terminación de unos trabajos que se han llevado a cabo con cargo a las obras asignadas al Profea con un coste de 127.000 euros, así como el funcionamiento de los nuevos contenedores soterrados que ya están en servicio.

La calle cuenta con un nuevo sistema de rodadura de asfalto en caliente por sus laterales y con el típico e histórico adoquín en el centro, así como mobiliario urbano, maceteros y vallas de protección, también se han realizado imbornales para poder recoger las aguas pluviales.

El alcalde dijo que ésta era una propuesta distinta para el casco histórico, estudiándose su comportamiento para poder aplicarlo en el resto de las calles que se vayan reparando con fondos Profea.

Asimismo, el primer edil de Puente Genil ha señalado que se había dado, desde el punto de vista estético, "un salto cualitativo, algo que los vecinos así lo reconocen, recuperándose una vía tradicional para el paseo al convertirla en semipeatonal".

**CÓRDOBA**

[www.diariocordoba.com](http://www.diariocordoba.com)

## Esplendor y excelente temperatura para recibir al Resucitado

Muchas cofradías volvían a la calle tras varios años sin salir por culpa de la lluvia. Numeroso público se sumó a los coloristas desfiles procesionales

CORRESPONSALES 06/04/2015

El Domingo de Resurrección siguió la pauta climatológica de los días precedentes y permitió que todos los pueblos pudieran poner un espléndido colofón a la Semana Santa, con la salida del Resucitado y en algunos lugares también la Virgen de la Alegría.

En Puente Genil, después de tres años, ayer pudo procesionar Nuestro Padre Jesús Resucitado. También desfilaron más de 420 figuras bíblicas que responden al Antiguo y Nuevo Testamento, las Alegorías, Símbolos de la Religión y el Imperio Romano. Toda una catequesis plástica el domingo de Resurrección pontanés.

## El día grande de Puente Genil

Alrededor de 12.000 personas asisten al desfile de las figuras bíblicas, una tradición pone el punto y final a la Semana de Pasión pontanesa

JOSÉ MANUEL CABEZAS | 06.04.2015 - 05:01

Si hay una ciudad donde se vive con intensidad la Semana Santa, y más concretamente el Domingo de Resurrección, es Puente Genil. Bajo un cielo soleado y una temperatura completamente primaveral, entre 10.000 y 12.000 personas -según fuentes de la Policía Local- se congregaron ayer en las principales calles de la localidad para presenciar el desfile procesional que puso el gran broche de oro a la Semana Santa local.

Tras dos años sin poder hacerlo por culpa de la lluvia, la imagen de Nuestro Padre Jesús Resucitado partió a primera hora de la mañana de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, en la avenida de la Estación, desde donde se trasladó hasta la ermita de la Veracruz, escenario de la misa, que fue preludeo del inicio de la segunda parte del recorrido por la calle Aguilar, el paseo del Romeral y las avenidas Susana Benítez y Manuel Reina, ya de regreso.

En torno al mediodía, comenzaron a incorporarse al desfile las cerca de 450 figuras bíblicas que representan diversos pasajes del Antiguo y el Nuevo Testamento, personajes ataviados con ropajes de la época que dan un sello propio a la Semana Santa pontanesa y que constituyeron uno de los grandes alicientes turísticos de la jornada. Además, la presencia en las calles del más de centenar de componentes de la Corporación del Imperio Romano dio un plus de vistosidad a un recorrido que tomó el formato actual a mediados del siglo pasado y que se ha convertido en completamente imprescindible para todos aquellos que quieren conocer un poco mejor una de las tradiciones más arraigadas de la ciudad.

El origen de las figuras bíblicas se remonta a mediados del siglo XVII, aunque por aquel entonces se hallaban ligadas a las cofradías. Con el paso del tiempo estuvieron sujetas a las prohibiciones y decretos de las autoridades eclesiásticas, si bien comenzaron a alcanzar su esplendor a finales del siglo XIX, cuando progresivamente fueron asumidas por las Corporaciones Bíblicas, desfilando intercaladas entre las cofradías durante sus estaciones de penitencia.

Su popularidad es de tal calado que las figuras tienen a los niños como sus grandes valedores, un hecho motivado en parte por su carácter hasta cierto punto interactivo con el público. Y es que, por poner algunos ejemplos, los pequeños suelen guardar recelo al paso de Los Jetones, admiran con dulzura la oveja que acompaña al Buen Pastor o el gallo de Los Ataos o dejan alguna moneda en la túnica de Jesús que portan varios soldados romanos.

El desfile del Domingo de Resurrección puso el punto y final a una Semana Santa inolvidable marcada por una excelente climatología, e incluso por temperaturas demasiado elevadas para lo que suele ser normal en esta época del año. Las bondades meteorológicas han propiciado que sean muchos los pontaneses y visitantes que hayan salido masivamente a la calle para disfrutar de un gran ambiente y, en el caso de ayer, de una procesión atractiva y espectacular que suele despertar un gran interés y que volvió a atraer a muchas personas procedentes de distintos puntos de la geografía nacional.

## Tras dos años sin procesionar el Resucitado recibe el calor de su pueblo



Domingo, 05 Abril 2015 16:50 • Virginia Requena Cid

Después de tres años hoy ha procesionado espléndidamente Nuestro Padre Jesús Resucitado, hermandad presidida por su Cofrade Mayor, José Fernández Aguilar, oficialmente ratificado por el Obispado desde enero pasado y quien desde 2012 fue presidente de la Gestora de la propia Cofradía.

El hermano mayor de la estación de Gloria 2015 ha sido Rafael Serrano, quien lo ha sido durante dos periodos (entre 1978 hasta 1987) y posteriormente se incorporó a la cofradía a finales de los noventa.

La Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de los Afligidos ha acompañado a un paso portado por 54 bastoneros y dirigidos por el Jefe de bastoneros, Juan Ramírez. El exorno floral ha sido una iniciativa del mayordomo, Antonio Ramírez y exornado por Plácido Floristas.

Las más de 400 figuras bíblicas del Antiguo y Nuevo Testamento así como las Alegorías, Símbolos de la Religión y el Imperio Romano, han desfilado en una auténtica catequesis plástica en este domingo de Resurrección. La Cofradía se ha encerrado treinta minutos más tarde (15:30 h) por aprobación de la Agrupación de Cofradías, Hermandades y Corporaciones Bíblicas.

## Procesión luctuosa del Viernes Santo noche



Domingo, 05 Abril 2015 14:59 • Virginia Requena Cid

La noche del Viernes Santo luctuosa y fúnebre transcurrió con normalidad, la tónica durante toda la Semana Santa, marcada por la buena Climatología.

Abrió el cortejo desde la ermita del Dulce Nombre, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte. En la estación penitencial de 2015 estrenó cargo como Cofrade Mayor, Cristóbal Beato, siendo el Hermano Mayor, Antonio Chaparro Salas, hermano de la corporación La Lanza. Estrenaron capillos, que fueron vestidos por una treintena de hermanos.

Tras ellos la Hermandad de las Angustias, continuando en el cargo su Cofrade Mayor, José Villafranca quien elogió el buen momento de la hermandad en cuanto a hermanos. Pedro Rivas, fue el Hermano Mayor, el

vínculo a la hermandad le viene de sangre, en la que su propio padre y abuelo ya ostentaron este cargo. También es hermano de Los Mitigadores de Jesús- La Corona.

La cofradía de San Juan Evangelista supera el centenar de hermanos, -informó José Luis Vela, su Cofrade Mayor un hito histórico. El Hermano Mayor de la estación penitencial fue Antonio Jiménez.

Cerró el cortejo procesional la Madre de la Isla, María Santísima de la Soledad, con un gran estreno la saya donada por su Hermano Mayor, Pablo Jiménez, hermano del Imperio Romano y medalla de Plata.

La saya bordada en oro recogía un diseño del pontanés, José Manuel Cosano y realizada por el bordador malagueño Sebastián Marchante. Su cofrade mayor, reelegido en el cargo es Rafael Montero. La incorporación de figuras bíblicas en Los Frailes , el desfile del Imperio Romano con penachos negros y el apostalado con el demonio y la muerte, dieron cuerpo a la costumbrista noche del Viernes Santo.