

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

El mosaico nilótico regresará a Fuente Álamo a finales de este año



PABLO MANSILLA 13/04/2017

El mosaico nilótico regresará a Puente Genil a finales del presente año. Así lo ha manifestado el concejal de Turismo en el Ayuntamiento, Pepe Espejo, tras hacer referencia informativa al proceso en el que se encuentra actualmente el traslado del mismo desde el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba. Espejo ha indicado que la redacción del proyecto comenzará en el mes de mayo por parte de un técnico especialista que debe recoger el documento de cesión, los trabajos que deben realizarse en el mosaico en Córdoba antes de que sea

trasladado a la localidad, el método de cesión, la ubicación y los soportes con los que contará, entre otros puntos de interés. Una vez elaborado, será valorado para enviarlo a la Delegación del Gobierno de la Junta de Andalucía y al Museo Arqueológico de Córdoba para estudiar la aprobación del proyecto.

El mosaico nilótico es uno de los emblemas del patrimonio arqueológico de Puente Genil. Fue excavado en 1982, aunque cabe subrayar que su hallazgo fue definitivo para determinar el grado de importancia y excepcionalidad del yacimiento de Fuente Álamo. Tres años después se procedió a una excavación arqueológica de urgencia que puso al descubierto una pequeña parte de la zona residencial de la villa romana, que fue el germen de lo que posteriormente ha resultado ser el enclave arqueológico actual. Además, lo que parece más o menos definido ya es el lugar que albergará el mosaico: el Centro de Visitantes del yacimiento arqueológico de Fuente Álamo, tal y como se aseguró en el mes de enero, cuando se anunció por parte del alcalde, Esteban Morales, y de la consejera de Cultura, Rosa Aguilar, el regreso del nilótico a Puente Genil.

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

El buen tiempo permite que culmine una Semana Santa plena de procesiones

En Puente Genil, la Virgen de la Alegría acompañó por primera vez a Jesús en su recorrido. La salida del Resucitado cierra el ciclo de desfiles en la mayor parte de los pueblos de la provincia

CORRESPONSALES 17/04/2017

La Semana Santa de la provincia ha llegado a su final este año con un balance bastante positivo, pues el buen tiempo ha contribuido a que todas las salidas procesionales se celebraran con éxito. Los últimos tuvieron lugar ayer con el Resucitado. Así, en Lucena una mañana radiante de sol sirvió de marco para el desfile procesional de la Cofradía Franciscana de Nuestro Padre Jesús Resucitado y Nuestra Señora de los Ángeles, que puso un

brillante epílogo a una Semana Santa lucentina. En Puente Genil fue un día histórico puesto que además de la imagen de Nuestro Padre Jesús Resucitado y el tradicional desfile de figuras bíblicas, la Virgen de la Alegría acompañó por primera vez en la historia de la Semana Santa del municipio a la imagen del Señor. En Cabra, la imagen que se pudo ver este Domingo de Resurrección es obra del escultor e imaginero cordobés José Antonio Cabello Montilla realizada en el año 2004. La Hermandad del Santísimo Cristo Resucitado y Nuestra Señora de La Paz puso ayer el broche de oro a los desfiles procesionales en Montilla, con una estación de penitencia en la que también formó parte del cortejo el paso de Las Tres Marías.

Con la salida a la calle de la Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de Jesús Resucitado y Nuestra Señora María Santísima de Luna de la iglesia de Santa Catalina, finalizaba los desfiles procesionales de Pozoblanco que ha vivido una Semana Santa de esplendor. En Baena, la Real Archicofradía de Nuestra Señora del Rosario y Santo Cristo Resucitado inició ayer su procesión tras la eucaristía en la parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe. En Palma del Río tuvo lugar un brillante desfile de la Hermandad del Señor Resucitado, Nuestra Madre y Señora de la Aurora y Santísimo Rosario de Nuestra Señora en sus Misterios Gloriosos. En Montoro el Resucitado salió hizo desde la ermita de Virgen de Gracia, en Villa del Río fue emotivo el encuentro protagonizado en la plaza de la Constitución entre el Resucitado y la Virgen de la Soledad, así como en Pedro Abad, cuyo encuentro fue en la glorieta de la Centuria Romana; y en Adamuz el de la Virgen del Sol, patrona de la localidad, volvió a su pueblo para permanecer hasta la madrugada del 15 al 16 de agosto. El Cristo Resucitado, obra de Juan Polo, desfiló ayer en Fernán Núñez y en Bujalance, se ha cerrado con el desfile Procesional del Resucitado y la Virgen de la Alegría.

Otros lugares donde también salió el Resucitado fueron Doña Mencía, Fuente Obejuna, Luque o Posadas.

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

BALONMANO / LIGA ASOBAL

El Ángel Ximénez desaprovecha un gran encuentro (23-23)

El conjunto pontanés no materializa su dominio y el Huesca consiguió el empate



EFE / PUENTE GENIL 15/04/2017

El Ángel Ximénez y el Bada Huesca protagonizaron un partido que acabó en empate (23-23) después de que el conjunto local lo dominara casi al completo.

Los cordobeses no tardaron en tomar el mando de la mano de un espléndido Jorge Oliva bajo palos, que con seis paradas de siete lanzamientos oscenses, incluido un siete metros, lanzaba al Ximénez a los 11 minutos por 4-1. Los locales también aprovecharon la descalificación por agresión

de Gerard Carmona a los cuatro minutos. A la formación aragonesa le costó reponerse a la pérdida de su extremo derecho, más aún con un Oliva inspirado que paraba su segundo penalti en quince minutos al brasileño Henrique Teixeira.

Con todo, la ventaja local menguó a 8-6 al diez minutos del descanso. Sin embargo, la respuesta de los pupilos de Quino Soler fue inmediata, para lograr su máxima diferencia (10-6) a cinco del descanso con Rudovic y Chispi llevando la batuta goleadora.

Todo parecía de cara para los cordobeses, pero la segunda exclusión del brasileño Leo Almeida permitió a los de José Nolasco reducir, con un parcial de 0-3, la desventaja a la mínima expresión (11-10) a la conclusión de la primera parte. El segundo periodo arrancó alejado de los vaivenes de la primera parte, aunque siempre con el Ángel Ximénez por delante y el Huesca respondiendo para mantener la distancia como reflejaba el marcador a los trece minutos de la reanudación (17-16). Tres goles consecutivos del cañonero de la Asobal, Rudovic, permitieron a los locales romper la igualdad y abrir una pequeña brecha (19-16) al paso por el ecuador de la segunda parte, pero los oscenses no bajarían los brazos y volverían a reducir su desventaja (21-20) a nueve de la conclusión.

El Bada Huesca creyó en sus posibilidades y a dos minutos del final le daba la vuelta a la contienda (22-23) para adelantarse por primera vez en todo el partido, aunque se quedaba sin Gonzalo Carró y el Ángel Ximénez empató gracias a un siete metros transformado por Chispi.

El Ángel Ximénez Avia Puente Genil salva un punto contra el Bada Huesca

J. M. SERRANO - abccordoba Córdoba 15/04/2017 20:15h - Actualizado: 15/04/2017 20:54h. Guardado en: Andalucía Córdoba

El Ángel Ximénez Avia Puente Genil -23 frente al Bada Huesca. Los de «Quino» Soler llegaron al descanso un tanto por encima de los oscenses y dejando ventajas significativas por el camino. Tras el receso, la igualdad cobró protagonismo y «Chispi» concedió las tablas, a falta de un minuto, cuando peor estaban las cosas para los locales. Son siete los puntos que tienen los de Puente Genil sobre el Frigoríficos Morrazo con diez por disputar. Tres puntos separaban al séptimo clasificado, el Bada Huesca, del duodécimo, el Ángel Ximénez, antes del inicio del duelo. La relativa tranquilidad de ambas escuadras para la recta final del campeonato permitió variar los objetivos marcados. Los oscenses pugnarían por entrar entre las ocho primeras posiciones mientras los pontaneses jugarían para conseguir sus mejores registros en Asobal. Antes de empezar, el club homenajeó a «Chispi» y Jorge Oliva (por superar los 150 y 200 encuentros ligeros respectivamente) y a Rudovic después de anotar 800 tantos en Asobal.

El principio no presentó grandes números anotadores. De hecho, el 1-0 para los locales no se movió durante los 5 del comienzo. La actuación del renovado Jorge Oliva, con parada desde los siete metros incluida, permitió preservar el tanteador. Y a partir de ese instante, el Ángel Ximénez tomó las riendas para situar un cómodo 4-1 a su favor cumplido el 10. Tal fue la predisposición de los anfitriones que José Francisco Nolasco, técnico del Bada, pidió tiempo muerto para reactivar a los suyos.

La distancia osciló entre los dos y cuatro goles de ventaja para el Puente Genil a lo largo de la primera mitad. En el 17, y aprovechando un balón al palo de Rudovic, el Huesca se situó a un tanto tras marcar Francisco Javier Ariño (7-6). Pareció un breve espejismo debido a la rápida reacción de los de «Quino» Soler, que

reflejaron un importante 10-6 a 6 del receso. Sin embargo, apoyando su juego en Mikel Mugerza y aprovechando las exclusiones de Leo Almeida, los aragoneses pusieron contra las cuerdas al Ángel Ximénez para cerrar 11-10 los 30 primeros minutos.

Los altoaragoneses salieron a por todas en la reanudación e igualaron la contienda gracias a la diana de Henrique Teixeira (11-11). Los cordobeses volvieron a cobrar ventaja a medida que el cronómetro avanzaba, aunque la presión ejercida no permitió alejarse en demasía. Transcurrido el 40 en el Miguel Salas, el 17-14 conseguido por José Cuenca no cerró el duelo debido al empuje norteño. Es más, la diferencia se redujo a uno (20-19) faltando menos de un cuarto de hora aún por delante pese a la actuación goleadora de Rudovic.

Las tablas aparecieron nuevamente en el 54 a través de Gonzalo Carró. Enrique Camas, a renglón seguido y por primera vez en el partido, puso por delante al Bada Huesca con apenas 2 minutos por disputar. Soler solicitó tiempo muerto ante unas de las últimas acometidas del Puente Genil. Finalmente, «Chispi» firmó el empate (23-23) desde los siete metros, justo de la misma manera como empezó el encuentro.

El Consistorio aumenta hasta los 100.000 euros la partida de ayudas y subvenciones

El equipo de gobierno destinará 10.000 euros a impulsar la carrera de deportistas individuales



José Manuel Cabezas 13 Abril, 2017 - 02:35h

La convocatoria de subvenciones para el presente año, aprobada por la junta de gobierno del Ayuntamiento de Puente Genil, contará con una partida presupuestaria de 100.000 euros al reforzarse económicamente con 20.000 euros más; como novedad, 10.000 euros se destinarán a subvenciones para deportistas individuales, según adelantaron los concejales de Deportes y Participación

Ciudadana, José Antonio Gómez (PSOE) y Jesús López, respectivamente. Con estas ayudas, los ediles destacaron que el Ayuntamiento respalda el trabajo que realizan los colectivos a lo largo del año, apoyando sus actividades e iniciativas y colaborando en sus proyectos. El presupuesto se repartirá en función al número de colectivos de cada área y se subvencionará un máximo del 75%, hasta un total de 2.500 euros por organización.

Jesús López señaló que existe la posibilidad de que las asociaciones soliciten un adelanto del 50% de la subvención una vez que la resolución sea definitiva y que los colectivos deberán presentar los proyectos por el registro telemático del Ayuntamiento. Además, está previsto que su delegación organice un taller formativo en el que se explicarán aquellas nociones básicas imprescindibles a la hora de realizar un proyecto y los pasos a seguir para su justificación. Por su parte, José Antonio Gómez dijo que el deporte es uno de los pilares en el que se sustenta la actual política municipal, y puso como ejemplos la inversión de 270.000 euros en la mejora de infraestructuras deportivas y los convenios suscritos con los clubes de distintas disciplinas deportivas por 150.000 euros.

Cuando las Escrituras salen a la calle

El estreno de la Virgen de la Alegría realiza aún más el colorido cortejo de las corporaciones bíblicas

José Manuel Cabezas 17 Abril, 2017 - 02:33h

Si hay una ciudad donde se vive con intensidad la Semana Santa, y más concretamente el Domingo de Resurrección, esa es Puente Genil. Bajo un cielo despejado y una temperatura de lo más agradable, varios miles de personas se congregaron ayer en las principales arterias de la localidad para presenciar el desfile procesional que puso el gran broche de oro a la Semana Mayor del municipio.

Tanto la antiquísima imagen de Nuestro Padre Jesús Resucitado, como la de Virgen de la Alegría, una talla realizada por el imaginero local Sergio Torres que este año recorría por primera vez las calles de la ciudad, despertando gran interés y expectación, partieron a primera hora de la mañana de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, en la avenida de la Estación. Tras el preceptivo paso por la ermita de la Veracruz, en torno al mediodía comenzaron a incorporarse al desfile las cerca de 450 figuras bíblicas que representan diversos pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento, personajes ataviados con ropajes de la época que dan un sello propio a la Semana Santa pontanense y que constituyeron uno de los grandes alicientes turísticos de la jornada. Además, el desfile del más de centenar de componentes de la Corporación del Imperio Romano dio un plus de vistosidad a un recorrido que tomó el formato actual a mediados del siglo pasado y que se ha convertido en completamente imprescindible para todos aquellos que quieren conocer un poco mejor una de las tradiciones más arraigadas de la ciudad.

El origen de las figuras bíblicas se remonta a mediados del siglo XVII, aunque por aquel entonces se hallaban ligadas a las cofradías. Con el paso del tiempo estuvieron sujetas a las prohibiciones y decretos de las autoridades eclesiásticas, si bien comenzaron a alcanzar su esplendor a finales del siglo XIX, cuando progresivamente fueron asumidas por las Corporaciones Bíblicas, desfilando de manera intercalada entre las cofradías durante sus respectivas estaciones de penitencia. La popularidad que tienen es de tal calado que las figuras tienen a los niños como sus grandes valedores y muestran un carácter hasta cierto punto interactivo con el público. Y es que, por poner algunos ejemplos, los pequeños suelen guardar recelo al paso de Los Jetones, admiran con dulzura la oveja que acompaña al Buen Pastor o el gallo de Los Ataos, piden caramelos a Las Tres Marías o dejan alguna moneda en la túnica de Jesús que portan varios soldados romanos.

El desfile del Domingo de Resurrección puso el punto y final a una Semana Santa marcada por una excelente climatología, que ha permitido el lucimiento de las cofradías, lo que ha propiciado que muchos pontanenses y visitantes salieran masivamente a la calle para disfrutar de un gran ambiente y, en el caso de la de ayer, de una procesión atractiva y espectacular que suele despertar un gran interés y que volvió a atraer a muchas personas procedentes de distintos puntos de la geografía nacional e internacional, que no dudaron en acudir a Puente Genil para contemplarla.

El empate hace justicia

El Ángel Ximénez no puede con el Huesca en un encuentro que tuvo en su mano pero que se le pudo incluso escapar en los minutos finales



José M. Cabezas Puente genil, 16 Abril, 2017 - 02:34h

Empate justo el que protagonizaron el Ángel Ximénez-Avia y el Bada Huesca en un partido que los locales tuvieron controlado durante muchísimos minutos, pero que no supieron cerrar, lo que dio opciones a los oscenses, que nunca le perdieron la cara al choque y que, en los últimos instantes, a punto estuvieron de llevarse una victoria que, por

otra parte, hubiera sido inmerecida.

Desde los primeros compases el equipo pontanés salió decidido y con ganas de abrir brecha en el marcador. Merced a una defensa intensa y agresiva y a un Jorge Oliva plétórico en la portería, el equipo se puso por delante con un 4-1 que obligó al técnico visitante a pedir tiempo muerto a las primeras de cambio. Pero los oscenses no se desfilaron y se sobrepusieron a la descalificación de su joven extremo Gerard Carmona, que vio una rigurosa roja directa tras lanzar un siete metros que impactó en el rostro del meta sevillano. Poco a poco, los de Nolasco encontraron en el brasileño Teixeira su referencia en ataque y los aragoneses se fueron metiendo en el partido, aunque nunca con opciones reales de equilibrar el duelo. Los de Quino Soler empezaron a pisar la directa, y tras un par de buenas acciones defensivas culminadas con transiciones rápidas establecieron una ventaja de 10-6 que parecía definitiva para la suerte del partido. Sin embargo, una vez más, el conjunto oscense recuperó las pulsaciones y firmó un gran tramo final de la primera mitad para endosar a los pontanenses un parcial de 1-4 que dejaba el encuentro en 11-10 al término de los primeros 30 minutos.

Con esta igualada, los pontanos tienen siete puntos de ventaja sobre la zona de descenso

Tras el descanso, los pontanenses intentaron estirar de nuevo la ventaja, algo que consiguieron inicialmente, pero los oscenses, con mucha fluidez en la circulación de balón, nuevamente se situaron al acecho, aunque sin poner en demasiados aprietos a un equipo local que siempre mantenía diferencias favorables que oscilaban entre uno y dos goles. Pese a todo, y aunque el Ángel Ximénez-Avia mantenía un excelente tono defensivo, el problema estaba en ataque, donde faltaba frescura y creatividad para superar a una defensa aragonesa muy bien asentada. El regreso a cancha de Rudovic, mediada la segunda parte, insufló de nuevo esperanzas al equipo, que se vio con un 20-17 a favor con más de diez minutos por jugar, pero la precipitación fue una mala consejera para los de Puente Genil, que vieron como sus rivales enjugaban rápidamente la diferencia volviendo a ponerse a un solo gol. Aún así, la dinámica del partido cambió totalmente en los últimos minutos. Los oscenses igualaron por medio del pivote Carró, y aunque Alberto Castro puso el 22-21, los extremos Oier García y Quique Camas dieron la vuelta al resultado poniendo la primera ventaja visitante en

todo el partido a falta de escasamente tres minutos para el final. Afortunadamente, los locales reaccionaron a tiempo. Teixeira falló la sentencia con un tiro al poste, y Chispi niveló el resultado transformando un siete metros que llegó a tocar Arguillas, una jugada donde fue excluido Bonnano.

Con el 23-23, el Huesca jugó para llevarse el partido en inferioridad, pero la defensa local rayó a la perfección e incluso Alberto Castro robó un balón en los últimos segundos, aunque no dispuso de tiempo suficiente para traducirlo en el gol que hubiera sido de la victoria. Al final, reparto de puntos, en una jornada donde el Ximénez se mantiene en la zona templada de la tabla, a seis puntos de la quinta plaza y con siete de margen con el descenso.



www.efe.com

Las centurias romanas "toman" Puente Genil en su "Mananta"

15 Abril, 2017 11:54

Córdoba, 15 abr (EFE).- La Semana Santa en la localidad cordobesa de Puente Genil se convierte en un plató ciudadano al más puro estilo "Quo Vadis" con sus centurias romanas desfilando en la semana más especial del año para los pontanenses, "La Mananta".

Así se refieren a la semana de Pasión en esta localidad de la Campiña cordobesa, donde la celebración trasciende de la religiosidad originaria para convertirse en el evento turístico más importante del año.

Puente Genil "casi duplica su población con el lleno de sus plazas hoteleras y la repercusión económica para la hostelería y comercios locales", ha señalado su alcalde, Esteban Morales, quien valora el esfuerzo de todos los vecinos, que son "los verdaderos protagonistas".

Durante todo el año, la vida social del pontanés gira en torno a su "cuartel", el lugar de reunión de las corporaciones o hermandades que además de rendir culto a sus titulares, los pasos que procesionan durante esta semana, realizan encuentros culturales como presentaciones de libros, de marchas procesionales, encuentros familiares, comidas y reuniones.

Ahí es donde "la hermandad adquiere su sentido pleno", ha precisado Morales, quien cuenta que "el sentimiento de pertenencia pasa de generación a generación" y en torno a su cuartel, los hermanos -antes solo hombres- trabajan para que sus pasos luzcan mejor cada año en la semana de pasión.

El Viernes Santo es uno de los días principales ya que esta madrugada se ha producido la salida de Jesús Nazareno en lo que se conoce como "diana", cuando el muñidor ha convocado a los miembros de la cofradía para recorrer las calles del pueblo hasta el cuartel del "Imperio Romano".

Allí, la centuria de soldados ha iniciado su tradicional marcha en el silencio de la mañana hasta llegar a la explanada de El Calvario donde se produce uno de los momentos más particulares; la representación de la lectura de la sentencia de muerte por parte de un vecino ataviado de Pilatos conocido como el sermón del paso.

Y es que las corporaciones, además de sus titulares cuentan con figuras bíblicas con "rostrillos" y vestimentas de Caifás, Moisés, María Magdalena o los apóstoles, quienes desfilan por las calles de Puente Genil representando los momentos más significativos de esta semana en una alegoría a la conmemoración de la muerte y resurrección de Jesús.

Todos estos preparativos implican a los vecinos durante casi todo el año, ya que artesanos y orfebres tienen que elaborar los atuendos de los personajes que son elegidos entre los miembros de las cofradías.

El simbolismo y la idiosincrasia de la "Mananta" resulta uno de los atractivos turísticos más importantes del municipio porque los actos comienzan incluso antes de la Cuaresma, el "jueves lardero" cuando se inician los triduos o quinaros a los titulares de las hermandades.

Esta antesala tiene como hecho llamativo la figura de la "Vieja Cuaresmera", una imagen de una anciana sosteniendo un bacalao y una cesta con arenques, alimentos típicos de la época para los católicos, y siete patas; una por cada sábado que queda hasta la Semana Santa que se le van arrancando como si se tratase de un calendario pascual.

El broche de oro a todo será el Domingo de Resurrección cuando todas las figuras bíblicas saldrán a la calle por la avenida de la Matallana junto a las escuadras del Imperio Romano para poner fin a la festividad popular que rige el calendario de Puente Genil.

EL PAIS.com | www.elpais.es

La española Ana Vela se convierte en la persona más anciana de Europa a sus 115 años

La muerte de la italiana Emma Morano la sitúa como la más longeva del continente y cuarta del mundo
Álvaro Sánchez



Madrid 17 ABR 2017 - 00:00 CEST

Nacida en Puente Genil (Córdoba) el 29 de octubre de 1901 pero afincada en Barcelona desde hace décadas, la española Ana Vela se ha convertido tras la muerte este sábado de la italiana Emma Morano en la persona más longeva de Europa y la cuarta del mundo a sus 115 años, según acredita el Grupo de Investigación Gerontológica — GRG por sus siglas en inglés—. Solo tres personas en todo el mundo la superan en edad, todas ellas mujeres. La jamaicana Violet Brown lidera ahora la clasificación con 117

años seguida de las japonesas Nabi Tajima de 116 y Chiyo Miyako de 115 años. Las dos primeras son las únicas personas nacidas en el siglo XIX —antes del 1 de enero de 1901— que permanecen con vida.

MÁS INFORMACIÓN

Ana Vela reside actualmente en la residencia La Verneda, al norte de Barcelona, y el pasado junio se convirtió en la mujer de más edad nacida nunca en España. Su estado de salud es frágil. Desde hace poco más de un

GABINETE DE PRENSA

C/ Don Gonzalo, 2 - 14500 PUENTE GENIL (Córdoba)

Tel.: 957 605034 Ext.: 306 Fax.: 957 600322 prensa@aytopuentegenil.es

Resumen de noticias locales publicadas en las ediciones digitales

lustro, cuando sufrió una caída en la que se rompió el fémur, se mueve en silla de ruedas, y ya no es capaz de comunicarse con sus cuidadores ni con su hija Ana, de 89 años, que hace poco dejó sus visitas prácticamente diarias por problemas de salud. Su nieto Antonio Vela, de 65 años, acude a verla frecuentemente. "Siempre he pensado que mi abuela viviría mucho porque con 100 años estaba muy bien. Esperaba que un día fuera la mayor de España pero no imaginaba que llegaría a ser la más anciana de Europa", afirmó este domingo.

En una entrevista con este diario el pasado verano, su hija explicaba que no hay recetas mágicas que expliquen la longevidad de su madre: "Le gustaba en la comida una copita de vino semidulce, pero no tenía el vicio de beber mucho. Para comer todo. Le gustaba la carne, el pescado, las verduras... Hacía una dieta muy normal, la de casa".

La mujer más longeva de Europa vive en la residencia, gestionada por la Fundación Salud y Comunidad y el Grupo Lagunduz, desde hace 14 años. Cuando llegó, con 103 años, participaba en todas las actividades y estaba al corriente de lo que sucedía en el mundo. "Solo necesitaba bastón, le encantaba la musicoterapia y leía el diario cada día", recuerda María Rosa Martín, psicóloga del centro público.

Su posición como la persona más anciana de Europa simboliza el gran avance que ha experimentado la esperanza de vida en España. Según el Instituto Nacional de Estadística, en torno a 15.000 españoles superan actualmente los 100 años, el 80% mujeres y más del doble que hace 15 años. La OCDE sitúa a España como el país con mayor esperanza de vida al nacer con 83,2 años, solo por detrás de Japón, con 83,4 años. Cuando Ana Vela nació, la esperanza de vida para las mujeres era en España de 35,7 años.

Emilio Ibáñez, responsable en España del GRG, señala que solo otras dos españolas habían ocupado previamente la posición de persona más longeva de Europa. La gaditana Josefa Salas Mateo fue la más anciana del continente entre 1970 y 1973, mientras que la pastora asturiana Manuela Fernández Fojaco lo fue únicamente durante cuatro días de enero en 2009.

La presencia de mujeres entre las personas más longevas del planeta es abrumadoramente superior a la de hombres. Entre las 43 personas que el GRG ha certificado que superan los 110 años de vida solo hay un hombre, Israel Kristal, de 113 años, nacido en la actual Polonia, entonces parte de Rusia, pero residente en Israel. Por nacionalidades, Japón es el país de origen de casi la mitad de supercentenarios acreditados —si bien el organismo reconoce que pueden seguir con vida otros ancianos de más de 110 años cuya edad no ha sido certificada—. De esas 43 personas que componen el grupo de más edad del planeta, 19 son japoneses y siete estadounidenses. Ana Vela es la única representante española en la lista, pero otras diez mujeres han nacido en países de la Unión Europea.

Una cordobesa ya es la mujer más anciana de Europa

La muerte de la italiana Emma Morano convierten a Ana Vela, de 115 años, en la cuarta mujer más anciana y viva del mundo



ALFONSO ALBA - 16/04/2017 06:05 0

A sus 115 años y 169 días de vida, la cordobesa (nacida en Puente Genil) Ana Vela se acaba de convertir en la persona más anciana de Europa. Ana Vela Rubio nació en Puente Genil el 29 de octubre de 1901 y vive en una residencia de ancianos de Barcelona. Además, es la cuarta persona más longeva del mundo, según acaba de certificar el Grupo de Investigación Gerontológica.

Ana Vela se ha convertido en la mujer más longeva de Europa tras el fallecimiento de la italiana Emma Morano-Martinuzzi, que hasta este sábado era la única persona aún viva que había nacido en el siglo XIX. Según publicó este sábado la prensa italiana, Emma Morano falleció a los 117 años y 137 días. Con esa edad, se convirtió en la quinta persona de más edad de toda la historia (desde que hay datos, obviamente).

Esta pontanesa ha celebrado su récord de longevidad en La Verneda, una residencia de ancianos de Barcelona, en la que vive, ajena a su hito: seguir viva a su edad. Esta mujer ha superado también a una andaluza, María Antonia Castro, que falleció hace 20 años.

Ana Vela regentó una tienda de alimentación en Málaga, trabajó como costurera y crió sola a cuatro hijos entre las idas y venidas de un hombre con el que nunca se casó.

La difícil crónica de los años treinta

Ser buen periodista suponía para Juan Rejano luchar por la verdad sin temor a las dificultades ni a la general indiferencia de la sociedad

La clave de su acercamiento a la izquierda política es un compromiso moral surgido por la situación de los campesinos y pescadores de su tierra

Fernando Arcas Cubero | Luis Sanjuán Solís Publicada 14/04/2017 a las 06:00

El periodismo de Juan Rejano (Puente Genil, 1903-México, 1976) estuvo siempre ligado al compromiso político, desde la oposición a la dictadura de Primo de Rivera en los años veinte hasta su apoyo a la República y su posterior acercamiento al comunismo durante la Guerra Civil. La editorial Renacimiento recupera ahora la obra del ensayista, poeta y reportero en el volumen *Periodismo, política y cultura en la II República* (Renacimiento, 2017), con edición de Fernando Arcas Cubero y Luis Sanjuán Solís. En el aniversario de la proclamación de la Segunda República Española, rescatamos su figura con parte del prólogo a esta edición.

“Pocas personas habré conocido con un espíritu más abierto, con un corazón más generoso, con un sentido más profundamente liberal en la vida que Juan Rejano”, escribe Francisco Ayala en la revista malagueña *Litoral*. Y Manuel Andújar, en el mismo lugar, profetiza: “Algún día se publicará —¿quién acreditará la paternidad?— la holgada y aguzada crónica de la vida cultural, por su impronta literaria tan caracterizadora, de Málaga, durante la dictadura primorriverista... un vigoroso, incomparable movimiento, para desventura colectiva malogrado y yugulado, de transformación nacional”. Andújar añade que para lograrlo era necesario estudiar la obra malagueña de Rejano: “Fecundo resultaría espigar en sus artículos, versos y textos enviados entonces a publicaciones madrileñas y en los estudios, editoriales y comentarios que parecieron en los diarios y revistas de Málaga en el transcurso de esa etapa”.

Tiene razón Manuel Andújar, porque en la bibliografía existente sobre la obra periodística y ensayística del escritor de Puente Genil se ha estudiado sobre todo la correspondiente al exilio, y se desconoce el rico contenido de la realizada en su etapa como periodista de la prensa malagueña durante la Segunda República. A nuestro juicio, en esa obra se dibujan los rasgos fundamentales de su periodismo y se marcan los perfiles de Rejano como uno de los intelectuales comprometidos españoles más representativos de la trascendental coyuntura histórica de los años treinta.

Periodismo, política y cultura en la II República, de Juan Rejano.

El estudio de la obra periodística de Rejano en la Málaga republicana completa una biografía que comenzó a ser dibujada por Teresa Hernández poco después de la muerte del poeta y periodista en el exilio de México en 1976 sin haber podido regresar a España tras la muerte de Franco. Su carácter de escritor y lector autodidacta, la relación inicial de naturaleza familiar y juvenil con Málaga, su llegada a la ciudad por motivos laborales como empleado de los Ferrocarriles Andaluces, y la toma de contacto con el grupo de intelectuales y escritores de la generación de *Litoral* —y muy especialmente con Emilio Prados, su mentor literario en opinión de Teresa Hernández y quien le dejará “una huella imborrable” según Manuel Aznar—, constituyen los rasgos más destacados de la misma.

Como Prados, es un compromiso moral surgido por la situación de los trabajadores –los campesinos de Puente Genil en su caso, los pescadores de El Palo en el del fundador de Litoral— la clave original de su acercamiento a la izquierda política. Puente Genil había sido uno de los núcleos más activos del fuerte desarrollo del movimiento y la conflictividad campesina durante el período inmediatamente posterior al final de la Primera Guerra Mundial y a la Revolución rusa. El joven Rejano aparece entonces unido ya a las empresas editoriales de la prensa obrera y de izquierdas que trataba de ofrecer la formación teórica y cultural que demandaban los militantes y afiliados a las sociedades obreras. Otro pontanés, seis años mayor que él, el político socialista Gabriel Morón, autodidacta como Rejano y editor y autor de poesía, novela, teatro y ensayo político-social, funda en 1922 revistas como Ideales y Nuestro tiempo, en los que comienza a aparecer su firma. Otro socialista, el cordobés Francisco Azorín, le incluye en la revista de similar orientación Revista Popular (1925), pero ya junto a las firmas de Baroja, Valle Inclán, Unamuno, Villaespesa, Pérez de Ayala, Araquistain, Álvaro de Albornoz, Zugazagoitia, Álvarez del Vayo, María Cambrils o Balbontín. Sin embargo, algo diferenciaba a Rejano de su primer editor aparte de la edad. Morón no veía al joven poeta destinado “a flirtear con las musas frívolas y superficiales que entienden en los problemas del individuo aislado en la intimidad de su mundo interior”. La trayectoria posterior de Rejano iba a confirmar tanto en el periodismo de izquierda como en la poesía esa impresión de su paisano, con el que se encontraría años más tarde en el exilio mexicano.

Pero la sensación de ahogo que siente en la atmósfera de su pueblo natal, le lleva a salir de él y a ser incapaz de volver, como dirá a su familia desde Madrid en 1930, muy poco antes de irse a vivir Málaga. En esa carta a sus padres aparece más que una ruptura política con su medio natal, la voluntad de abrirse un camino propio –labrado con la inteligencia o “los puños”—, de “matar” cosas que, aun siendo gratas, “son perjudiciales para conseguir su objetivo de uno”. Para Rejano, aquella juventud de Puente Genil y de su familia resultaban “perniciosos, desmoralizadores para cualquier tarea que uno se proponga”. Madrid primero y Málaga después eran los horizontes de cambio personal y profesional para una persona con inquietudes culturales que irían acompañadas del compromiso político. Éste le llevará más lejos que a Emilio Prados, ya que el del fundador de Litoral, según Francisco Chica, “responde más a factores que proceden de dentro de sí mismo y de su excepcional convicción ética que al mero ejercicio de unas creencias políticas en las que Prados (y en ello insistirá años después) nunca militó oficialmente”.

Rejano es asiduo de las tertulias culturales malagueñas. Participa en la del Café Inglés con los hermanos Blasco –los empresarios del futuro Amanecer— Modesto Laza, Fernández Canivell, Adolfo Sánchez Vázquez y Salvador Rueda, en la del psiquiatra Antonio Linares Maza, Darío Carmona, el músico José Navas y otros artistas, y en la del Café Munich. Otras amistades son Cayetano López Trescastro, José María Bugella, los doctores comunistas Rebolledo y Bolívar y el filósofo marxista Adolfo Sánchez Vázquez. Políticamente, además, la pertenencia al grupo de intelectuales y políticos de la Sociedad Económica de Amigos del País –era bibliotecario en este centro de la vida cultural y política malagueña durante el reinado de Alfonso XIII y el tránsito a la República, y luego vocal de Literatura— es la señal más expresiva de su estrecha relación con el nuevo republicanismo de izquierdas que está naciendo en España durante la crisis de la dictadura de Primo de Rivera. Para los principales conocedores de su vida y su obra, esta Málaga cosmopolita y urbana, culturalmente inquieta y políticamente progresista, aparece como una referencia esencial en la biografía de Rejano. Es aquí, además, donde contrae matrimonio en 1932 con Carmen Marchal.

Un periodista republicano

Rejano es un miembro relevante y poco conocido del periodismo malagueño y español, perteneciente a la extraordinaria generación de periodistas de la II República, truncada por el final de la Guerra Civil y la pérdida

de la democracia. Como escribe María Cruz Seoane, el período que va desde la crisis del 98 hasta 1936 es “la edad dorada del periodismo literario”, estimulado por las oportunidades que ofrecía la prensa de masas a los escritores para mejorar sus ingresos e influir en el creciente número de lectores. Un tiempo en el que la generación del 27 “además de poetas dio, sobre todo, articulistas”. Para J.F. Fuentes y J. Fernández Sebastián el período 1914-1936 es, además, “la edad de oro del periodismo español” y la prensa y los intelectuales “los principales referentes de la opinión pública y de la sociedad civil”.

Dejando a un lado la labor del exilio, Rejano realiza en los años republicanos y en Málaga lo más continuado y prolífico de su trabajo como articulista, redactor y miembro de la dirección de periódicos diarios. Según su propio testimonio, una visita de Bagaría a Málaga a finales de la dictadura inspiró la edición de Málaga Liberal, en la que “unos cuantos jóvenes combatimos al dictador y a sus acólitos en la medida y en el tono que la censura nos permitió”. Pero es en el Madrid de los años finales de la dictadura de Primo de Rivera donde sus biógrafos sitúan el arranque de su trayectoria periodística, influido por su amistad con el malagueño y casi coetáneo Esteban Salazar Chapelá. Allí asiste alguna vez a la tertulia del Café Regina con Valle Inclán, Azaña, Díez Canedo y Rivas Cherif, y a las del Lyon, La Granja y Pombo. Sus artículos están en las revistas El Estudiante, Nueva España —una revista juvenil donde colabora con Antonio Espina, para lanzar “una lluvia de esperanzas” republicanas—, y Postguerra, vinculadas a José Giménez Siles —otra de las personas decisivas de su vida periodística, editorial y literaria—, el editor de Cénit, de la que Rejano será editor literario. Manuel Aznar cita un texto suyo significativo en Post-guerra —Ventanal a la aurora— de 1928, en el que presenta la entrada en la lucha política de un joven campesino, una parábola que recuerda su propia experiencia vital y que puede alumbrar su adscripción ideológica. En Revista Popular ya deja señas de su interés por el marxismo, y en Nueva España por la literatura soviética. También participa, aunque discrepará pronto de su línea, en la Gaceta Literaria de Giménez Caballero. Son años de esplendor para la prensa y el periodismo europeos y de extraordinaria efervescencia política e intelectual en España, años de concreción del compromiso de la inmensa mayoría de los escritores que hacen uso de la prensa como un medio de vida y de influencia cultural y política. Y para Rejano, años para entender el periodismo como un deber, como una misión.

Periodismo, política, cultura

De acuerdo con su talante, Rejano concibe el periodismo no como una búsqueda del éxito o la popularidad a los que considera fatuos, sino como un instrumento para la formación, un medio de educar al pueblo lector y alcanzar así su progreso.

Huye del periodismo sensacionalista que cultiva los malos instintos de los lectores o la morbosidad. Prefiere la modestia y el uso de lo que denomina “un orgullo sencillo”, una actitud franciscana, una sobriedad en el estilo, de “eremitas”, una labor silenciosa y discreta, constante. Cuando comienza sus Pelillos a la mar en El Popular dice que “hará literatura con los vulgares acontecimientos del día” y que su ideal es dar a su “palabra la infinita calidad poética de un logaritmo y el interés divinamente chabacano de un folletín”. Sus escritos tienen carga literaria y metafórica, densidad crítica, conocimiento de la actualidad en todas sus facetas —desde lo local a los más relevantes hechos mundiales—, modernidad de enfoque y de temáticas, profundidad en el juicio y en el conocimiento de los asuntos abordados, sin renunciar para ello a la búsqueda de los “perfiles de humor” que ofrece la vida. Por eso afirma en uno de sus artículos que para matizar la gravedad de sus argumentos cultiva la sorna cada vez que puede “desarrugar el entrecejo”.

El periodismo de Rejano es, sobre todo, un trabajo de análisis para la transformación y la mejora de la realidad, para la denuncia de sus defectos. Se define así como un corrector de desaguisados, un perseguidor del fariseísmo, de las actitudes complacientes e hipócritas. Late en él un afán justiciero.

Ser buen periodista en la España de los años treinta suponía luchar por la verdad sin temor al dolor de un proceso plagado de dificultades ni a la general indiferencia de la sociedad. La República no iba a estar exenta de censura, especialmente tras la llegada al poder en 1933 y 1934 del centro y la derecha, que iban a colocar a los periódicos y a los periodistas de izquierdas en la soledad y la indefensión, y a ponerles una prenda más en su vestimenta: la mordaza.

Defensor de una libertad de expresión y de prensa que no admite controles legales que la encorseten, Rejano se alinea claramente en la nueva España que desde 1931 pugna por superar definitivamente el lastre de la vieja, y se posiciona políticamente sin ambages en el bloque que protagoniza los intentos reformistas del primer bienio republicano; más tarde, se suma vigorosamente a las denuncias de los retrocesos del bienio derechista, para terminar apoyando la génesis y el papel del Frente Popular. Sin embargo, no es un periodista de partido. Le separa de ello la función que distingue a quien escribe de quien gobierna: “Tanto como se moviera el político se movía el periodista, con la diferencia de que el político se ceñía los laureles y el periodista se iba a su casa con los pies fríos y la cabeza caliente”.

Además de sus columnas de fondo político y social, la obra de Juan Rejano es muy amplia, destacando especialmente los artículos dedicados a la crítica cultural. Ésta abarca prácticamente la producción cultural en su conjunto: el ensayo, el folletón, la crítica bibliográfica, toda la producción literaria, los recitales poéticos y el ensayo biográfico. Se ocupa también de la música, la ópera y la zarzuela o la musicografía, la danza, la fiesta, el patrimonio, las artes plásticas o los museos. Pero donde centra su mayor interés es en la crítica teatral. Rejano considera el teatro como “la manifestación artística –verificación poética, diría Unamuno– más genuina de un pueblo”. Él mismo participa en Málaga junto a sus amigos Cayetano López Trescastro y Enrique Navarrete en el Teatro del arte, una filial de la Asociación Libre de Artistas, en el que interviene la Masa Coral, cuyo himno había compuesto el propio Rejano. Además, en esos momentos se trata del género que permitía llegar mejor a los públicos como principal espectáculo de masas y apreciar así los cambios sociales que producía la cultura y que suscitaba mayor interés en los años finales de la dictadura como ha escrito Antonio Jiménez Millán. Influido por las ideas que había expresado Araquistain en La batalla teatral, Rejano se preocupa por los públicos y los actores, por la musicalidad de las obras y muy especialmente por los autores teatrales. Como Araquistain, el fondo de su crítica es el carácter eminentemente burgués de la mayoría de las obras teatrales que se representaban en Málaga y la ausencia de contenidos transformadores. Rejano se muestra además interesado en el nuevo arte del siglo veinte, incluyendo la crítica cinematográfica en sus columnas.

En las críticas teatrales que tienen a Andalucía como telón de fondo se muestra contrario al seudo andalucismo de la pandereta y a un lenguaje que califica como maloliente. Para él la Andalucía auténtica estaba por descubrir y faltaban por expresar los problemas que todavía los comediógrafos no se habían atrevido a llevar a la escena y que eran los problemas esenciales de Andalucía. Lo señala al comentar una obra de José María Alvaríño: “Córdoba no es dramatismo gitano sobre las demás cosas. Lo popular, en Córdoba, va muy por dentro del aire señorial que eterniza a Córdoba”.

Rejano publica sus columnas y ensayos en los diarios republicanos Amanecer y El Popular sucesivamente, las dos grandes empresas periodísticas del republicanismo malagueño. La República consolida el proceso de tránsito desde el periodismo de opinión al de información y la capitalización progresiva de las empresas periodísticas, aunque de hecho este proceso venía gestándose desde la liberalización de la prensa en la época de la Restauración. Por otro lado, el escaso desarrollo que había tenido en Málaga la prensa netamente obrera hace que los dos diarios –de matriz democrático-burguesa– sean sin embargo vehículo para la expresión de las principales organizaciones políticas y sindicales obreras en sus secciones fijas Panorama

social. El proletariado en marcha y Movimiento societario respectivamente. En realidad, el periodismo de izquierdas sigue siendo durante la República una labor dominada por empresarios, políticos y profesionales pertenecientes a la pequeña burguesía ilustrada y democrática. Ambos diarios reflejan las vicisitudes del nuevo régimen, se muestran abiertos a las nuevas corrientes literarias e intelectuales con las colaboraciones de periodistas y escritores nacionales, y muestran la radicalización progresiva de la vida política española.

*Fernando Arcas Cubero y Luis Sanjuán Solís son profesores de Historia y miembros del Grupo de Investigación Historia, Imagen y Memoria de Andalucía de la Universidad de Málaga.

minuto90
Todo el deporte de Córdoba al instante

www.minuto90.com

23-23. Oportunidad perdida



El Ángel Ximénez AVIA Puente Genil firma tablas con el Bada Huesca pese a dominar gran parte del choque.

16 de abril de 2017 | Balonmano | Minuto90.com

Uno que pudieron ser tres... O ninguno. El Ángel Ximénez AVIA Puente Genil firmó tablas en tierras pontanas ante el Bada Huesca, equipo que, pese a ir perdiendo durante gran parte del choque, se puso por delante en el marcador a dos minutos del final. Aun así, los locales tiraron de casta y aprovecharon la inferioridad numérica de los aragoneses

para empatar la contienda en los instantes finales merced a una pena máxima transformada por Chispi. Del mal, el menos.

Fue el conjunto de Puente Genil quién tomaría la iniciativa en los primeros instantes de partido, con acciones que permitieron a los de Quino Soler ponerse por delante con clara facilidad. Aunque los oscenses no se descolgaban de su rival, el equipo dirigido por José Nolasco no lograba culminar muchas de sus jugadas, situación que desquiciaba al técnico ilicitano, quien se vio obligado a pedir un tiempo muerto cuando el luminoso marcaba un 4-1 en el minuto 10. El dominio del conjunto pontanés parecía notable, realizando un impecable trabajo tanto en la primera línea como en la defensa, donde cabía destacar una vez más a Jorge Oliva bajo palos. Llegando al minuto 20, el Bada Huesca logró un mayor acercamiento a su contrincante, poniéndose solo uno abajo gracias a un gol del extremo Javier Ariño aprovechando un contraataque (7-6). El cuadro de Puente Genil supo reaccionar y volver a escindirse de su adversario, consiguiendo la máxima renta a falta de seis minutos para el final de la primera parte (10-6 min. 24). Pero el Bada Huesca seguiría intentándolo, de tal manera que sus esfuerzos acabarían uniéndose a la gran oportunidad de esta primera mitad, cuando la exclusión de Leo Almeida dejó a los locales con un jugador menos sobre la pista. Sin desperdiciar la ocasión, el cuadro visitante volvió a alcanzar a los pontaneses, dejando en el marcador un 11-10 para la vuelta de los vestuarios.

Tras el descanso, el choque se reanudó con el ansiado empate para los aragoneses, materializado por Henrique Teixeira nada más comenzar. Sin embargo, el Ángel Ximénez – AVIA volvería a hacerse con la ventaja con goles de Tomás Moreira y José Cuenca (13-11), aunque la situación no parecía cómoda para los hombres de Quino Soler, que no conseguían desprenderse de un rival que acabaría dándolo todo. La

superioridad en el electrónico no se veía traducida en el control del partido, que cada vez era más más igualado. Los postes y los lanzamientos fuera condenaban a un Ximénez – AVIA que procuraba evitar a toda costa un empate que desgraciadamente no pudo remediar y que llegó en el peor momento, llegando el último tramo del partido. Hacia el minuto 54, Gonzalo Carró pondría el 21-21 generando todo tipo de sensaciones en el Alcalde Miguel Salas, entre la alegría de un Bada Huesca que veía un halo de esperanza y la decepción de un Ángel Ximénez – AVIA que tras dominar todo el encuentro, ponía en peligro el puntuar en casa. Y es que el riesgo pudo ser mayor poco después, cuando un tanto de Enrique Camas pondría por delante, por primera vez en todo el encuentro, a Bada Huesca (22-23 min. 57). El nerviosismo estaba latente tanto en el banquillo del equipo de Puente Genil como en las gradas, que no dejaban de animar a sus jugadores a pesar del contratiempo. Con el cronómetro en su contra y sin margen para cometer errores, el cuadro pontanés peleó hasta el último momento por el reparto de puntos, que finalmente se obró con un 23-23 tras el pitido final.

Ángel Ximénez Avia Puente Genil 23 - Bada Huesca 23

Ángel Ximénez-Avia de Puente Genil (11+12): Oliva; Cuenca (3), Rudovic (5), Chispi (6, 4p), Mario Porras (1), Curro Muñoz (3), Leo Almeida (1) -siete inicial-, Castro (1), Nacho Moya (0), Josic (0), Tomás Moreira (3), Revin (0) y Manu Díaz ().

Bada Huesca (10+13): Gómez Lite; Teixeira (4), Ariño (4), Gerard Carmona (0), Camas (4), Carró (3), Todorovic (1) -siete inicial-, Arguillas (ps), Val (0), Marcelo (2), Eloy Félez (2p), Mugerza (1), Oier García (2), Mirá (0) y Bonanno (0).

Parciales cada cinco minutos: 1-0, 3-1, 6-3, 7-6, 10-6 y 11-10 (descanso), 14-12, 16-14, 19-16, 21-19, 22-21 y 23-23 (final).

Árbitros: Carlos Luque Cabrejas Ignacio Pascual Sánchez, que descalificaron a los cuatro minutos al oscense Gerard Carmona, mientras que excluyeron al local Leo Almeida (2), así como a los visitantes Bonanno (1) y Carró (1).

Se escapó un punto que pudieron ser los dos (23-23)

En un extraño partido en el Alcalde Miguel Salas el Ángel Ximénez-Avia pudo igualar y salvar un punto con un penalti transformado por Chispi la primera ventaja, a sólo dos minutos del final, de un pertinaz y correoso Bada Huesca



CD.com 15/04/17 20:07

Agrio. Ese fue el sabor que se le debió quedar a la hinchada del Ángel Ximénez-Avia, pese a que incluso por unos instantes pudo ver perdido el extraño partido que esta tarde se vio en Puente Genil ante el Bada Huesca. Cuanto menos de raro habría que calificarlo, incluido un desenlace final de locos para acabar con el definitivo 23-23. Y es que el conjunto de Puente Genil había dominado el encuentro casi de

principio a fin, parecía tener controlado el encuentro, pero los oscenses se adelantaron por primera vez a dos minutos del final y estuvieron a punto de llevarse el triunfo si no llega a ser por el siete metros transformado por Chispi cuando moría el choque.

Los pontanos habían salido decididos a resolver por la vía rápida gracias a un espléndido Jorge Oliva bajo palos, que con seis paradas de siete lanzamientos oscenses, incluido un siete metros, lanzaba al Ximénez (4-1) a los once minutos. Todo ello tras unos lances iniciales en los que locales también aprovecharon la descalificación por agresión de Gerard Carmona a los cuatro minutos.

A los oscenses les costó reponerse a la pérdida de su extremo derecho, más aún con un Oliva inspirado que paraba su segundo penalti en quince minutos al brasileño Henrique Teixeira, por lo que no podía celebrar de mejor manera su reciente renovación. Con todo, la ventaja local menguó a 8-6 a diez minutos del descanso.

10-6, máxima ventaja a cinco del descanso

Sin embargo, la respuesta de los pupilos de Quino Soler fue inmediata, para lograr su máxima diferencia, 10-6, a cinco del asueto con Rudovic y Chispi llevando la batuta goleadora. Todo parecía de cara para los pontanenses, pero la segunda exclusión del brasileño Leo Almeida permitió a los de Nolasco a reducir, con un parcial de 0-3, su desventaja a la mínima expresión (11-10) a la conclusión de la primera parte.

Rudovic se levant ante la defensa del Bada Huesca con Tomás Moreira circulando en la posición de pivote

El segundo periodo arrancó alejado de los vaivenes de la primera parte, aunque siempre con el Ángel Ximénez por delante y el Huesca respondiendo para mantener la distancia como reflejaba el marcador a los trece minutos de la reanudación (17-16).

Los oscenses remontan cuando menos se esperaba

Tres goles consecutivos del cañonero de la Liga Loterías Asobal, Rudovic, permitieron a los locales romper la igualdad y abrir una pequeña brecha (19-16), al paso por el ecuador de la segunda parte, que debió ser definitiva. Pero desgraciadamente no fue así, porque los oscenses no bajarían los brazos y volverían a reducir su desventaja (21-20) a nueve de la conclusión.

El Bada Huesca creyó en sus posibilidades, y a dos del final le daba la vuelta a la contienda (22-23) para adelantarse por primera vez en todo el partido, aunque se quedaba sin Gonzalo Carró y el Ximénez empató gracias a un siete metros transformado por Chispi. Quedó poco menos de un minuto, con los oscenses en inferioridad, para que virase de nuevo el partido, pero acabaron firmando unas tablas que debieron sentar mejor en el bando visitante, porque casi siempre fueron a remolque. Como consuelo, se sumó un punto, pero quizás se eche de menos al final de temporada el que se escapó para dar el salto de calidad pretendido.

Mariano Jiménez y Paco Pérez reconociendo a Rudovic, Chispi y Oliva por su trayectoria en la Asobal

FICHA TÉCNICA

23 (11+12).- ÁNGEL XIMÉNEZ-AVIA PUENTE GENIL: Oliva, Cuenca (3), Rudovic (5), Chispi (6, 4p), Mario Porras (1), Curro Muñoz (3) y Leo Almeida (1) - siete inicial - Castro (1), Nacho Moya (0), Josic (0), Tomás Moreira (3), Revin (0) y Manu Díaz (0).

Resumen de noticias locales publicadas en las ediciones digitales

23 (10+13).- BADA HUESCA: Gómez Lite, Teixeira (4), Ariño (4), Gerard Carmona (0), Camas (4), Carró (3) y Todorovic (1) - siete inicial - Arguillas (ps), Val (0), Marcelo (2), Eloy Félez (2p), Mugerza (1), Oier García (2), Mirá (0) y Bonanno (0).

PARCIALES CADA CINCO MINUTOS: 1-0, 3-1, 6-3, 7-6, 10-6 y 11-10 (descanso) 14-12, 16-14, 19-16, 21-19, 22-21 y 23-23.

ÁRBITROS: Rafael Alberto García Mosquera y Goyo Muro San José, que que descalificaron a los cuatro minutos al oscense Gerard Carmona, mientras que excluyeron al local Leo Almeida (2), así como a los visitantes Bonanno (1) y Carró (1).

INCIDENCIAS: Partidos de la vigésimo quinta jornada de la Liga Asobal, disputado en el pabellón Alcalde Miguel Salas ante unos 600 aficionados.