

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

25 artistas participarán en el Membrillo de Oro 2017

PABLO MANSILLA 18/04/2017

La concejala de Promoción del Flamenco en el Ayuntamiento de Puente Genil, Lola Gálvez, ha dado a conocer los datos sobre la edición del presente año del concurso Membrillo de Oro, que ya cuenta con 25 participantes inscritos procedentes de toda Andalucía. El concurso, cuya final se celebrará el 10 de junio en el Teatro Circo, arrancará el viernes 28 de abril con la primera fase eliminatoria en la Corporación Bíblica El Cirio. La segunda fase tendrá lugar el viernes 12 de mayo en el Cuartel de Las Cien Luces, la tercera el viernes 19 de mayo en el Hotel Las Acacias, y la cuarta y última el viernes 26 de mayo en el Patio del ex convento de Los Frailes. El ganador del concurso recibirá un premio de 2.000 euros, la grabación de un disco patrocinado por el Ayuntamiento de Puente Genil y un trofeo.

abc.es

www.abc.es

La Biblia en carne y hueso... y a pie de calle

El tradicional desfile de figuras bíblicas llena de colorido el Domingo de Resurrección



V. REQUENA - abccórdoba Puente Genil16/04/2017 20:17h

La Semana Santa de Puente Genil puso ayer el broche de oro con el tradicional desfile de figuras bíblicas, con personajes que relatan pasajes del Antiguo, Nuevo Testamento así como alegorías y símbolos de las Sagradas Escrituras, en lo que es una catequesis plástica en la calle.

Las figuras más antiguas constatadas en los libros de actas de la cofradía de Jesús Nazareno corresponden a los Evangelistas en 1661, un año después a los Apóstoles, y a continuación las Sibilas, de las que en la actualidad sólo procesiona la de Cumas, perteneciente a la corporación de las Virtudes Cardinales.

Desde el Arca de Noé, pasando por la historia de Tobías, las parábolas de la Misericordia y la vida de los profetas, la procesión enseña a quienes la contemplan las claves de la Biblia. Entre las alegorías destacan las Postrimerías el Hombre, los Enemigos del Alma o las Virtudes Morales y Teologales.

Cada figura, vestida por los hermanos de las corporaciones, está compuesta por los ropajes que emulan a la época, el rostrillo que cubre la cara, la peluca y el martirio, que es alegórico al pasaje que se representa.

Este año han procesionado nueve figuras nuevas, ya que la Agrupación de Cofradías, después de diez años, abrió el cupo para que nuevas incorporaciones. En concreto han desfilado Abel y Caín (La Lanza), las figuras alegóricas de las Llagas de Jesús, y la Conversión de Saulo.
Bastoneros y costaleras

El desfile estuvo acompañado por la salida procesional de Nuestro Padre Jesús Resucitado, cofradía que ayer estrenó cotitular, la Virgen de la Alegría. El primero de los pasos está portado por bastoneros, es decir, a hombros de sus hermanos y el segundo por hermanas costaleras, de forma que las dos maneras distintas de portar las imágenes se aúnan en una misma cofradía de Puente Genil.

El cofrade mayor, José Fernández, se mostró satisfecho de haber hecho realidad un proyecto ilusionante para la cofradía en un solo año. El hermano mayor del Señor fue ayer Antonio Hidalgo y por primera vez en la cofradía una mujer ha ocupado el cargo de ayudante: la próxima salida procesional ostentará el cargo de hermana mayor.

Se trató de una procesión de Gloria en la que también desfiló el Imperio Romano, con más de cien armados agrupados en seis escuadras, grana, cardenal, azul, verde, oro y la tabaco, que corresponde al grupo de música. El Imperio desfila entre el Jueves Santo y finaliza en Resurrección.

El concurso de cante Membrillo de Oro se renueva para atraer al público

J. M. Cabezas Puente Genil, 18 abril, 2017 - 02:33h

La concejala de Promoción del Flamenco del Ayuntamiento de Puente Genil, Lola Gálvez, adelantó ayer que el concurso de cante Membrillo de Oro, que este año cumplirá su quinta edición, tendrá un nuevo enfoque con el objetivo de hacerlo más atractivo al público. La edil explicó que el certamen mantendrá la dinámica de las últimas ediciones, con cuatro fases previas que arrancarán el próximo viernes, contando con 25 participantes. "Se ha renovado el jurado, hay artistas que repiten de años anteriores y vendrá gente realmente buena de distintos puntos de Andalucía", dijo Gálvez, quien señaló que "cada certamen es una experiencia nueva, aunque en todos los casos siempre se le pone la máxima ilusión y todo el cariño del mundo para que salga lo mejor posible".

De todas las fases de selección se elegirán un máximo de cinco concursantes que constituirán la Fase Final del Concurso, a celebrar el 10 de junio a las 21:30 en el Teatro Circo de Puente Genil. Al igual que sucediera el año pasado, el ganador del concurso no actuará en el Festival de Cante Grande Fosforito, si bien, a cambio tendrá la oportunidad de grabar un disco con el sello discográfico Córdoba Sur del pontanés Jesús Zarrías. La concejala indicó también que se mantiene la ampliación en el tramo de edad de los cantaores (entre los 16 y 45 años).

Presentado el CD de Antonio Nieto ganador del Membrillo de Oro 2016



Virginia Requena17/04/2017

Esta tarde en el ayuntamiento de Puente Genil la concejala de Promoción del Flamenco, Lola Gálvez ha dado a conocer el CD de Antonio Nieto, ganador del concurso Membrillo de Oro 2016, quien consiguió el primer premio dotado 2.000 euros, trofeo y la grabación. La edil ha estado acompañada por el productor Chema López y Miguel Angel Jiménez. Una información de GRUPO COMUNICA (Consulte nuestros servicios, 957601002 y Cuesta del Molino, s/n).

La Perla de Sefarad es el segundo disco –primero dedicado íntegramente al flamenco- del lucentino Antonio Nieto. Nueve piezas musicales que discurren por palos como el romance, fandangos lucentinos, melismas del zángano de Puente Genil, saetas, soleares, seguiriyas, fandangos de Huelva, malagueñas, tarantas y tientos. La presentación de este trabajo, producido por Chema López y editado por La Droguería Music, se celebrará el próximo viernes 21 de abril, en las Cien Luces a las 21 horas.

Antonio Nieto Fernández de 40 años, ha logrado, a lo largo de su carrera artística, numerosos y prestigiosos galardones. En 2008, se impuso en el Concurso Nacional de Fandangos de Lucena. Tres años más tarde, recibió el premio por malagueñas en el Festival del Cante de las Minas de La Unión. Posteriormente, en 2013, añadía a su relación de éxitos el Premio Especial a la Mejor Ferreña en el Festival de Cante Flamenco de Lo Ferro, en esta pedanía de la localidad murciana de Torre Pacheco. Más recientemente, en diciembre del 2015, se impuso en la trigésima primera edición del Concurso Nacional de Cante de las Minas Ciudad de Peñarroya-Pueblonuevo y, ya en 2016, conquistó el Premio Calixto Sánchez en el Concurso Nacional de Cante Jondo Antonio Mairena, en Mairena del Alcor.

Taller sobre alimentos que nos enferman

Virginia Requena17/04/2017

La Asociación VSF Justicia Alimentaria Global y la Federación de Asociaciones de Mujeres del Mundo Rural (CERES Andalucía), coorganizan un taller sobre alimentos procesados en el salón de actos de los Servicios Sociales el miércoles 19 de abril, de 18 a 20 horas, evento financiado por la delegación de Cooperación del Ayuntamiento de Córdoba en el que colabora la delegación de Consumo del Ayuntamiento de Puente Genil. El factor alimentario se ha convertido en el principal factor de riesgo que está reduciendo la salud y la calidad de vida, siendo causa de enfermedades como la obesidad, la diabetes y enfermedades cardiovasculares. Existe además una desigualdad en la incidencia y afectación de estas según la clase o el género. La entrada es libre hasta completar aforo.

Córdoba produce más de la quinta parte del aceite de oliva de toda España, con cerca de 263.700 toneladas Provincia

Virginia Requena 17/04/2017

La provincia de Córdoba ha producido hasta este momento en la campaña que está a punto de finalizar 263.691 toneladas de aceite de oliva, con el empleo de 1.408.966 toneladas de aceituna, según ha informado el delegado de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural, Francisco Zurera, a partir de los datos de la Agencia de Información y Control Alimentario.

Por término medio Córdoba produce más de una quinta parte del aceite de oliva nacional y el 8 por ciento del aceite de oliva del mundo, aunque sólo cuenta con el 3 por ciento de la superficie mundial. El delegado señala que en marzo de 2017 se produjeron 16.533 toneladas en la provincia, localizadas en su mayoría en las almazaras del Sur y en la Subbética en particular.

Con 81.875 toneladas de aceitunas molturadas el pasado mes, el rendimiento ha sido prácticamente del 20 por ciento, aunque la media de campaña esté actualmente en el 18,7 por ciento, un valor menor que la media de años anteriores.

Zurera ha añadido que las salidas de almazaras siguen a un ritmo muy alto, superando de nuevo las 30.000 toneladas de aceite en marzo. Las ventas totales se sitúan ya en las 167.378 toneladas para estos seis meses de campaña, que se está desarrollando con unos precios aceptables para el sector. Las existencias actuales en almazaras cordobesas son de 134.862 toneladas. Para el conjunto de Andalucía la producción actual superaría las 1.042.616 toneladas, cerca de la previsión realizada por la Consejería de Agricultura de 1.108.400 toneladas.

En la provincia de Córdoba existen 350.124 hectáreas de olivar, y en los últimos años se ha incrementado la superficie dedicada a este cultivo. La producción de aceite se concentra en la Subbética, cuenca del Guadajoz, Alto Guadalquivir y Campiña Sur. En la presente campaña hay registradas 184 almazaras.

El aceite de oliva supone el 53 por ciento del valor de la Producción Final Agraria de Córdoba, que en los últimos años ha alcanzado un valor medio de 590 millones de euros anuales, si bien en 2016 la producción final ascendió a 812 millones de euros, debido a las buenas cotizaciones del aceite de oliva. La producción de aceite de oliva en la campaña 2015/2016 fue de 269.334 Tm. a partir de 1,34 millones de toneladas de aceitunas de almazara.

la permanencia virtual tras ganar hace dos jornadas en la cancha del Naturhouse La Rioja.

Si el pasado sábado no se ganó al Bada Huesca no fue porque los pontanos sean inferiores, sino porque el juego en equipo de los oscenses, si estrellas, es mejor. Por eso aventajan en tres puntos al Ximénez en la clasificación y son séptimos. "Ganamos dos inesperados puntos en Logroño, pero sólo hicimos bueno uno ante Huesca", afirmó Chispi, de ahí que sólo se subiera un punto y con 21 los de Puente Genil sean undécimos, "cuando de haber ganado ya seríamos octavos y a un sólo punto del Huesca". Ahora en la próxima jornada "hay que recuperar en Granollers lo perdido con el Huesca".

"Debemos intentar acabar entre los ochos primeros pensando en la próxima temporada, porque hay mucha diferencia entre ser noveno y octavo", subrayó el jugador sevillano, dado que de esa forma "se evitaría jugar dos eliminatorias de la Copa del Rey que cargan el calendario al final de la primera vuelta". Por ello, Chispi insistió en que "hay que tener más ambición" y mostrarla en la cancha del Fraikin Granollers que está "más tranquilo" en la clasificación porque "parece tener asegurada su cuarta plaza. Eso se tiene que notar como ocurrió en la pista del Naturhouse" hace dos semanas.

El partido ante los catalanes supondrá su regreso a Granollers, del que "puedo decir es el mejor club de los que estuve en mi carrera, uno de los tres siempre estuvo en la Asobal. Eso será un acicate para mí y para Quino Soler", ya que el actual entrenador del Ximénez también jugó en el Granollers hasta en dos etapas, un rival ante el que aseguró que "habrá posibilidades de sumar algo".

"Desde que estoy en Puente Genil siempre se nos da bien el Granollers", recordó Chispi, para añadir que "pasó su bache en marzo, pero ha recuperado su estatus y buena línea desde que fue eliminado de la competición europea y ya no juega miércoles y sábado", así que "habrá que pelear el partido", concluyó.