

Arcángel, Mercé y Rancapino Chico ponen en pie al Festival de Cante Grande Fosforito

Puente Genil rindió un bonito homenaje al poeta Ricardo Molina en el centenario de su nacimiento. Más de 1.500 aficionados disfrutaron de la noche flamenca, que se alargó hasta la madrugada



PABLO MANSILLA 15/08/2017

En su edición 51, el Festival de Cante Grande Fosforito de Puente Genil fue fiel a su prestigio y capacidad para deleitar a los aficionados que acudieron a disfrutar de la noche mágica del flamenco pontanés. Este evento, considerado Bien de Interés Turístico por la Junta de Andalucía, sigue dando señales de su fantástico poder de convocatoria con la asistencia de alrededor de 1.500 personas. La noche comenzó con una distinción a Ricardo Molina, el poeta y flamencólogo pontanés, al que se le dedicó el festival por la

celebración este año del centenario de su nacimiento. En el preámbulo de la cita, el alcalde de la localidad, Esteban Morales, y la concejala de Promoción del Flamenco, Lola Gálvez, hicieron entrega al sobrino nieto del autor perteneciente al Grupo Cántico, Antonio Sánchez Molina, de un recuerdo en memoria del homenajeado. A continuación fue el turno del buen flamenco, declarado recientemente Patrimonio Inmaterial de la Humanidad declarado por la Unesco.

De este modo, el cante y el baile fueron los protagonistas hasta bien entrada la madrugada en una velada presentada por el flamencólogo Juan Ortega, y que fue inaugurada con un recuerdo excelso al mencionado Ricardo Molina. Pasadas las once de la noche, el silencio hizo acto de presencia de un modo imponente para escuchar al onubense Arcángel. Hace tres años se subió a las tablas en Puente Genil, cuando el festival se celebró en la Caseta Municipal. Entonces tuvo muchas dificultades, como el resto de cantaores, para mostrar lo mejor de sí mismo por los problemas que hubo de acústica. Afortunadamente, la noche de ayer no ocurrió lo mismo. Su clase, su exquisito tono de voz, y su incontestable arte le valieron para meterse en el bolsillo a los espectadores, acompañado a la guitarra de Miguel Ángel Cortés. Cantó por alegrías, soleares, fandangos, tientos, tarantos, tangos, entre otros, con los que puso al público en pie.

Argentina destacó por su maravillosa fuerza sobre el escenario, su finura y su talento, algo a lo que se sumó la guitarra de José Quevedo, Bolita. El toque femenino al cante sirvió para deleitar aún más a los asistentes a este certamen, que con José Mercé, acabaron con la boca abierta. Su experiencia, sus tablas, y la guitarra de Antonio Higuero arrancaron un sinfín de aplausos entre cante y cante.

La pontanesa Rocío Moreno fue la responsable del baile. Su cuadro flamenco, compuesto por el Claus, Milagros Salazar, las guitarras de Miguel Aguilera y Mariano Delgado, la viola de Rosa Escobar, y las palmas de Daniel Morales, Mawel, y Jorge del Pino, conquistó al público pontanés por su poderío, la sincronización en los acompañamientos y los bailes, algo que el público reconoció en varias ocasiones con ovaciones cerradas al cuadro.

Tras el ligero descanso, ya entrados en la madrugada de hoy, llegó el momento de Raúl Alcántara, el Troya, con un repertorio amplio y con un estilo valiente, soberbio y que rompió el hielo francamente bien junto al toque de Juan Marín.

Una actuación esperada fue la del pontanés David Pino. El encargado de abrir el Festival de Cante Grande Fosforito en la edición del año pasado volvió a mostrar la solera de su cante, de su sabiduría musical y de su elegancia en la estética. David Pino actuó acompañado de las guitarras de Gabriel Expósito y Alejandro Hurtado.

El punto y final a una noche para el recuerdo la puso Rancapino Chico. El chicanero, hijo del gran cantaor Alonso Núñez Núñez, Rancapino, demostró por qué es una promesa dentro del flamenco puro y el principal heredero de los cantes de Cádiz. Rancapino Chico se dejó el alma hasta pasadas las cuatro y media de la madrugada con sus soleás, sus tientos, las seguiriyas, y el toque de la guitarra de Antonio Higuero.

El festival flamenco «Fosforito» reúne a más de 1.600 aficionados

Puente Genil acogió, entre otros, a José Mercé, Arcángel, Argentina o Rancapino Chico



V. REQUENA Puente Genil 15/08/2017 18:18h

La 51 edición del Festival de Cante Grande «Fosforito» de Puente Genil reunió en el patio del colegio Agustín Rodríguez a 1.600 aficionados atraídos por un cartel de gran altura que conjugó distintos sentires flamencos. Esta edición se dedicó al escritor y flamencólogo Ricardo Molina con motivo de la conmemoración del centenario de su nacimiento. Y por eso, el alcalde, Esteban Morales y el Maestro Antonio Fernández Díaz hicieron

entrega sobre el escenario de un cuadro enmarcado del Festival al sobrino nieto de Molina. Por otra parte, Juan Ortega Chacón, presentador del acto, dedicó unas palabras a su antecesor en el cargo, Agustín Gómez, recientemente fallecido.

Ante la mirada de la quinta Llave de Oro del Cante, abrió el espectáculo Arcángel acompañado por los Mellis y la excelente guitarra de Miguel A. Cortés. De Arcángel, que subió por quinta vez a las tablas del pontanés destacaron las seguiriyas, y el final, que remató con tres fandangos de su tierra.

En el turno de Argentina, con José Quevedo, introdujo por bulerías, siguió por tientos sublimes con una voz prodigiosa y flamenca. Y hay que hacer mención especial a las buenas medias granaínas. Estuvo excelente por haberas, de imperiales se pudieron calificar las seguiriyas, y extraordinaria la soleá por bulerías. Argentina terminó por fandangos de su tierra.

El más esperado de la noche fue José Mercé y dio la talla flamenca con una extraordinaria soleá grande, clarividencia en su interpretación. Las seguiriyas las bordó con un excelente acompañamiento de guitarra, a

cargo de Antonio Higuero. Entusiasmó con las alegrías al público, las bulerías clásicas con el sello gitano y terminó con su reclamado «Aire».

Y el festival de Cante Grande Fosforito, considerado Bien de Interés Turístico por la Junta de Andalucía, tuvo un cierre de gran altura con el chicanero Rancapino Chico. Empezó fuerte con una soleá a lo grande pausada con pellizco y duende. Siguió con alegrías cantadas con gusto y temple y un sello singular. Tientos deliciosos y unos fandangos con gusto gitano. Remató con bulerías que a pesar de las horas de la madrugada, cuando pasaban las cinco de la mañana, puso el público en pie.

Inaugurada la Feria Real más iluminada con 450.000 puntos de luz

Virginia Requena 15/08/2017

Anoche a las 22 horas quedó inaugurada la Feria Real de Puente Genil 2017. Este año ha pulsado el botón, para encender la iluminación, el mister y miss Puente Genil. Estuvieron acompañados por el alcalde, Esteban Morales, el cantaor Antonio Fernández Díaz "Fosforito", el consejero delegado de Iluminaciones Ximénez, Mariano Jiménez la presidenta de la Mancomunidad, Francisca Carmona, los portavoces del PP, Antonio Pineda e IU, Jesús David Sánchez, así como el parlamentario andaluz, Jesús María Ruiz.

La empresa líder en iluminación decorativa y artística en España, Iluminaciones Ximénez, nos sorprendió con el estreno de un nuevo material para alumbrar la calle principal del recinto ferial, la calle Adolfo Suárez. El diseño elegido "un traje de sevillanas", En total, iluminarán la Feria Real en torno a 450.000 puntos de luz.

El cartel para la próxima edición del Festival de Cante se confeccionará con más participación

Virginia Requena 15/08/2017

La concejala de Promoción del Flamenco del Ayuntamiento de Puente Genil, Lola Gálvez, informó anoche a través de Grupo Comunica, la intención municipal de ampliar la participación para diseñar el cartel de la 52 edición del Festival de Cante Grande "Fosforito" de Puente Genil. La edil se mostró satisfecha por el cartel de la presente edición, que llegó a reunir anoche a 1.600 aficionados al cante de Puente Genil y de otros muchos puntos de España. Un cartel que conjugó distintas tendencias flamencas y cuyo coste se cifró en 52.000 euros. La edil, que ostenta la primera concejalía de Promoción del Flamenco en Andalucía narrará pormenores de esta edición, hoy a partir de las 17:30 h, sólo con GRUPO COMUNICA.

El Mercé más ortodoxo, Argentina entregada y un cierre de altura con Rancapino

Virginia Requena 15/08/2017

La 51 edición del Festival de Cante Grande "Fosforito" de Puente Genil reunió en el patio del colegio Agustín Rodríguez a 1.600 aficionados, atraídos por un cartel de gran altura que conjugó distintos sentires flamenco. Una edición que se dedicó al escritor y flamencólogo, Ricardo Molina con motivo del centenario de su nacimiento. Juan Ortega Chacón, presentador del acto, volvió a dar clases de maestría y dedicó unas palabras a su antecesor en el cargo, Agustín Gómez, recientemente fallecido. El alcalde, Esteban Morales y el Maestro Antonio Fernández Díaz, sobre el escenario hicieron entrega al sobrino nieto de Molina de un cuadro enmarcado del Festival. Lola Gálvez, primera concejala de Promoción del Flamenco en Andalucía, subió al escenario.

Ante la mirada de la quinta Llave de Oro del Cante, abrió el espectáculo, Arcángel acompañado por los Mellis y la excelente guitarra de Miguel A. Cortés. De Arcángel, que subió por quinta vez a las tablas del pontanés, destacaron las seguiriyas, y remató con tres fandangos de su tierra.

Argentina, con José Quevedo introdujo por bulerías siguió por tientos sublimes, con una voz prodigiosa y flamenca. Subrayar las buenas medias granaínas. Estuvo excelente por haberas, de imperiales se pudieron calificar las seguiriyas, y extraordinaria la soleá por bulerías. Argentina, terminó por fandangos de su tierra.

El más esperado de la noche fue José Mercé, dio la talla flamenca con una extraordinaria soleá grande, clarividencia en su interpretación. Las seguiriyas las bordó con un excelente acompañamiento de guitarra, Antonio Higuero. Entusiasmó con alegrías al público, las bulerías clásicas con el sello gitano terminó, con su reclamado, Aire

La primera bailaora local que subió a las tablas del Fosforito en 2009 y ayer por segunda vez, Rocío Moreno, estuvo espectacular. Comenzó con el acompañamiento de dos excelentes guitarristas, una violinista con aire árabe y dos palmeros con arte y genio. Moreno pisó fuerte sobre un escenario, que habrá que mejorar para el mejor escuche del taconeo y terminó su actuación con un vestido de cola.

El morilense, Raúl Alcántara "El Troya", tuvo una gran oportunidad en este gran festival que no desaprovechó. Destacó con unos martinetes a capela con torrente de voz y buen gusto, gran soleá interpretada magistralmente, que llegó al alma de los aficionados y tres magníficos fandangos con estilo y entrega. Remató su notable actuación por fandangos de Caracol.

El pontanés, David Pino, con la guitarra de Gabriel Expósito, el presentador Juan Ortega lo introdujo con unos versos entrañables. Cantó por soleá, tientos, caracoles y seguiriya. El maestro volvió a dar muestra de su estilo. ENTREVISTAS y ACTUACIONES (hoy EN GRUPO COMUNICA, hoy a partir de las 17:30 horas). Y festival lo cerró, con gran altura, el chiclanero Rancapino, empezó fuerte con una solea a lo grande pausada con pellizco y duende. Siguio con alegría cantadas con gusto y temple y un sello singular. Tientos deliciosos y unos fandangos con gusto gitano. Remató con bulerías que a pesar de superar las cinco de la mañana puso el público en pie.

IU: "el modelo de feria del PSOE está estacando, hay menos colectivos"

Virginia Requena 15/08/2017

El portavoz de IU en el ayuntamiento de Puente Genil, Jesús David Sánchez, realizó ayer en Grupo Comunica una valoración de la Feria Real 2017. Buena calificación para el festival de Cante Grande "Fosforito", (podrán escucharlo hoy a partir de las 17:30 h en Grupo Comunica).

Peor apreciación sobre algunos aspectos del recinto como la elección del alquitranado para el piso de las casetas, que este año ha llevado a cabo el equipo de gobierno. Sánchez manifestó "no sabemos hasta qué punto es el alquitrán lo más adecuado, no conocemos ningún recinto ferial con este material".

Mucho más crítico estuvo con "el modelo de feria del PSOE en Puente Genil que está estacando, hay menos colectivos". Desde IU entienden que se le daría un revulsivo, en este sentido, apostando por "tener un sentido de propiedad, para que sea amplíe el número de colectivos". Para este grupo municipal, "faltan colectivos deportivos o asociaciones de la localidad que apuesten por esta feria" instalando una caseta.

De otro lado, en el ecuador de la presente legislatura del gobierno municipal socialista, Sánchez la califica de "una legislatura con tiempos pausados" en la ejecución de proyectos. Y añadió, entre otras cuestiones que se está caracterizando por "la falta de decisión, la improvisación y una mayoría absoluta rampante que tira a la basura o mete en un cajón las propuestas de la oposición".

El PP acusa al gobierno de falta de planificación y valora en positivo la Feria

Virginia Requena 16/08/2017

El portavoz del PP en el Ayuntamiento de Puente Genil, Antonio Pineda, hizo pública, en Grupo Comunica, la valoración de su agrupación sobre la Feria Real.

De las mejoras en infraestructura, "la vemos en positivo porque se ha podido trabajar mejor en el montaje". En relación a la falta de sombras en el ferial -Pineda recordó -que "desde el PP llevamos diciendo que había que instalar arboleda".

En relación a los dos años de Gobierno municipal del Psoe en la presente legislatura, para los populares siguen acusando "la falta de planificación". Si bien dijo Pineda- "les tendemos la mano para consensuar actuaciones", que sean de interés común.

Festejos priorizará el entoldado en la calle de las casetas para 2018

Virginia Requena 16/08/2017

La concejala de Festejos del ayuntamiento de Puente Genil, Mariola González, informó anoche en Grupo Comunica del buen resultado que está obteniéndose de la ampliación de las casetas y el alquitranado de las mismas. Informó que para el próximo año resta por actuar sobre una zona de las atracciones.

De cara a la Feria 2018, " será una prioridad el entoldado en la zona de las casetas " , si el presupuesto lo permite- precisó la edil.

La concejala se refirió en la entrevista que repondremos hoy, a partir de las 17.30 horas, para las modificaciones a las que quiere someter la Comisión de Festejos, para hacerla más efectiva. Si bien, adelantó, que las decisiones sobre algunos asuntos, han de tomarse desde los propios gestores.

Respecto a la posibilidad de que los caseteros puedan tener cedidos los espacios con carácter similar al de propiedad, la edil explicó que la burocracia administrativa al respecto, es compleja.

El Manuel Polinario, más cerca de completar su remozado

El fortín del Salerm Puente Genil ya tiene su nuevo césped artificial, mientras siguen las obras de ampliación de las gradas, reforma de vestuarios y otras adicionales



CD.com 14/08/17 12:12

Limonta Sport ha dado por concluido los trabajos de colocación del césped artificial del campo de fútbol Manuel Polinario "Poli", el fortín del Salerm Puente Genil, uno de los representantes cordobeses en Tercera División. Se ha sustituido el antiguo tapete, que se encontraba muy deteriorado debido a su intensivo uso, en una intervención que ha supuesto una inversión de unos 150.000 euros y que ha incluido además la ampliación de dos metros de banda.

La empresa concesionaria ha cumplido así con los plazos estipulados en el pliego de condiciones, tal y como había asegurado el concejal de Deportes, José Antonio Gómez, en la última visita realizada a la instalación deportiva. Esta intervención permitirá que el Salerm pueda comenzar los entrenamientos a las órdenes de

Juan Arsenal en la nueva superficie sintética antes de la celebración del primer encuentro liguero que dispute como local, respondiendo así a lo demandado por parte del club pontanés.

Por otro lado, continúan las obras de ampliación de las gradas del estadio, que supondrán una inversión de unos 150.000 euros, para pasar de los 483 asientos actuales a los 1.029, en una actuación que cuenta con un plazo de ejecución de unos seis meses. También se lleva a cabo la reforma y modernización de vestuarios, destinándose para ello 50.000 euros. Estas obras que se llevarán a cabo en unos tres meses, básicamente con el cambio de las paredes de pladur por otras de ladrillo.

Asimismo, está previsto que se realicen en el campo de fútbol otras obras adicionales, como la construcción de un espacio de usos múltiples de unos 150 metros y la reutilización de parte del antiguo césped artificial en la entrada, suprimiendo la zona de piedras actual. Estas intervenciones serán sufragadas con remanentes de otras obras.