

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

La empresa La Nevera creará 160 empleos con su ampliación



Pablo Mansilla 17/02/2018

La empresa de distribuciones de frescos y congelados La Nevera, de Puente Genil, ejecutará en el polígono industrial San Pancrancio un proyecto para la instalación de un matadero y una sala de despiece de aves cuyo impacto sobre la creación de empleo está previsto entre los 45 y 160 puestos de trabajo. Este proyecto se pondrá en marcha en las próximas semanas con una inversión algo superior al millón de euros, del cual la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural

de la Junta de Andalucía otorga a la compañía una subvención de medio millón de euros a través del Plan de Impulso a la Empresa Agroalimentaria que presentó hace unos días en Córdoba la presidenta Susana Díaz.

El objetivo de esta ampliación de las instalaciones de la empresa pontana es impulsar el empleo, la innovación de la industria agroalimentaria y centralizar el foco de un nuevo mercado como el halal desde la nueva planta de la compañía. El delegado de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta en Córdoba, Francisco Zurera, puso en valor el Plan de Impulso del que resulta beneficiada La Nevera. «Este plan sirve para potenciar la agroindustria andaluza y cordobesa junto al sector primario, que debe ser apoyado para que sean más competitivos en sus proyectos de comercialización, internacionalización», resaltó Zurera, que también visitó la empresa Valdearenales de La Rambla.

José Pozo, propietario de La Nevera, avanzó que tiene una base creativa de 45 puestos de trabajo con el objetivo de llegar en dos años a la cifra de 160 empleos. Por su parte, el alcalde de Puente Genil, Esteban Morales, aseguró que «es un gran proyecto de la localidad y para la localidad que nace para trabajar en un ámbito en el que La Nevera se mueve bastante bien» en el mercado. El plazo de ejecución del proyecto finaliza el 30 de septiembre.

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

Un día en el 'cuartel'

La cuaresma es conocida en Puente Genil por las vivencias de las corporaciones bíblicas en los conocidos como 'Sábados romanos'. Una tradición que se hereda de padres a hijos y cuyo legado pasa de generación en generación



Pablo Mansilla 18/02/2018

Entre quinaros, sermones y letanías pasamos en la gloria cuarenta días». Dos versos para no leer en Puente Genil, sino para entonar junto al hermano con el que se comparte mesa y mantel en torno a cuatro paredes mananteras y una bendita casa. Cada año, la cuaresma es uno de los periodos más esperados por los pontanenses que residen

**Resumen de noticias locales
publicadas en las ediciones digitales de los medios informativos**

en el municipio y por los que emigraron derramando su vínculo con el pueblo en las aguas del Genil.

De ahí que durante las siete semanas que dura la cuaresma, cientos de personas salgan a la calle cada sábado para disfrutar de las multitudinarias subidas a la Plaza del Calvario del Imperio Romano. Al son de marchas y pasodobles le suceden a continuación personas con alma peregrina y alegre que imitan lo que ven. Porque esta tradición pasa de padres a hijos, de generación en generación, y ahí está el encanto de las noches cuaresmales de La Puente.

Sin embargo, eso es lo que se ve en calles como Aguilar, Cuesta Baena, Amargura o Don Gonzalo. Otra cosa es lo que pasa en el interior de una corporación bíblica. En sus tripas. Hay muchas formas de vivir la cuaresma y la Semana Santa de Puente Genil.

Esta es una más. Pero en el municipio se pueden contar unas sesenta. Por cantidad y singularidad, esta tradición se convierte en el elemento diferenciador de esta fiesta tradicional.

Porque cada casa, denominada cuartel, como lugar de convivencia y encuentro es donde se rinde culto a la amistad y hermandad entre los componentes, ya que es donde los hermanos unirán lazos para forjar amistades que quedan para la eternidad. Y cada cual tiene su estilo.

En la mayoría de los casos, las corporaciones están compuestas por unas 35 personas y están ubicadas en el entorno del casco histórico. Todas ellas cuentan en general con tres plantas divididas entre el vestíbulo, donde se produce la primera toma de contacto entre los asistentes e invitados con fraternales abrazos, tapas, y unas "uvitas". ¡Una uvita, hermano! En ese momento, y casi de inmediato, llega un hermano para entregar una copa con un poco de vino con el que brindar junto a los que te rodean en ese instante.

Va entrando el gentío en calor y siente la acogida abierta que los pontanos brindan por bandera al de al lado. Sin darse cuenta, llega el momento de subir al salón. Al comedor para disfrutar de lo más puro y tradicional de cada cuartel. Y de un buen manjar. Para qué engañarnos. En la mesa no falta nada. Palabras para bendecir los alimentos que se van a tomar, cantos coreados en recuerdo a los hermanos «ausentes», saetas cuarteras para ambientar el encuentro, y una dosis de felicidad peculiar que seduce hasta atraparle.

Todo arranca el Jueves Lardero, anterior al Miércoles de Ceniza. Jornada en la que la cuaresma pontana exalta a la curiosa estampa que sirve de calendario mananero. Esa no es otra que la Vieja Cuaresmera, una mujer vieja que sostiene un bacalao en la mano y una cesta con arenques y verduras en la otra – alimentos habituales en este periodo-. Pero lo llamativo de verdad sobresale bajo su falda. Siete patas que representan cada una de los sábados de cuaresma en Puente Genil.

Cada semana se eleva una de las patas y haciendo entrega de la misma de forma simbólica a algún hermano como reconocimiento a su labor con la corporación.

Cuarenta días de sentimiento. Siete semanas de vivencias. El cuartel como enclave para la unión, el abrazo, la emoción. Pero sobre todo, de una singular alegría que acapara el primer plano de la convivencia en el municipio. Y como se suele decir... ¡Viva el grupo!

La huella romana de Córdoba

El esplendor de Roma en la campiña cordobesa

El yacimiento de Torreparedones, la villa de Fuente Álamo y las cisternas de Monturque son las joyas romanas del sur de la provincia

Teresa Muñiz 19/02/2018

La campiña de Córdoba, un terreno fértil y amable y con una ubicación estratégica que ha favorecido las comunicaciones entre territorios, ha sido desde antiguo un lugar idóneo para el asentamiento de grupos humanos. Así lo ponen de manifiesto los hallazgos arqueológicos de la zona que han revelado, entre otras, la presencia de fenicios, cartagineses, griegos, iberos o romanos.

Entre las comarcas del Guadajoz Campiña Este y la Campiña Sur cordobesas se diseminan diversos yacimientos que han sacado a la luz algunos de los tesoros de la Bética y que permiten entender la importancia de estas tierras en el imperio. Es el caso del yacimiento de Torreparedones, situado en Baena, llamado la «Pompeya andaluza» por algunos especialistas debido al buen grado de conservación de los elementos encontrados.

Convertido en parque arqueológico por el Ayuntamiento de la localidad y abierto al público desde 2011, Torreparedones es el vivo ejemplo de cómo los seres humanos han repetido determinados patrones a lo largo de nuestra historia y de cómo han sabido sacarle partido a una buena ubicación geográfica con una orografía rica en recursos naturales. En este sentido, el arqueólogo municipal de la Baena, José Antonio Morena López, explica que el lugar en el que se encuentra el yacimiento, sobre una cota muy elevada desde la que se divisa una enorme extensión de territorio, «estuvo habitado desde finales del IV milenio a.C. hasta el siglo XVI, es decir, durante unos 5.000 años». Pero su etapa de esplendor la vivió en «las épocas ibera y, sobre todo, romana».

Son muchos los vestigios que quedan de aquel periodo histórico en Torreparedones. Morena López señala que durante todo el siglo I d.C. se llevó a cabo «un notable desarrollo urbanístico del que empezamos a conocer algunos elementos como el foro o plaza pública donde están los edificios públicos que tenía cualquier ciudad romana: templo, basílica, curia, pórticos...». En el foro, «destaca la pavimentación de la plaza y su inscripción monumental con literae aureae» (letras doradas) que recuerdan el nombre de la persona que costeó la obra: «Marco Junio Marcelo, que fue alcalde de aquella ciudad», indica Morena López.

En el foro de Torreparedones destaca un conjunto escultórico que adornaba la plaza formado por tres estatuas sedentes monumentales que representan a Claudio, Augusto y Augusta (Livia). Pero se han encontrado otras piezas significativas, entre ellas un retrato de Claudio que en la actualidad se muestra, de manera temporal, en el Museo Arqueológico Nacional.

De aquella ciudad romana, que adquirió un «estatuto jurídico privilegiado como evidencian algunas inscripciones que mencionan cargos de la administración municipal» se han realizado otros hallazgos, como el mercado público de la ciudad o tres conjuntos termales. El último de los encontrados conserva sus tres salas:

frigidarium (sala fría), tepidarium (sala templada) y caldarium (sala caliente) «con su suelo radiante», y junto a ellas una piscina «donde los usuarios podían tomar el baño buscando el alivio de sus enfermedades bajo la protección de la diosa Salus».

Torreparedones encierra otros tesoros, como el santuario de tradición ibera que se mantuvo vivo y abierto al culto durante la época romana, donde los fieles adoraban a una divinidad femenina «que debió ser famosa por los milagros que realizaba, según se puede deducir de los cientos de exvotos que los fieles depositaron allí como prueba de gratitud», subraya el arqueólogo municipal.

En la ciudad romana, que cuenta además con una puerta monumental ubicada en la parte oriental, se han descubierto dos zonas funerarias, entre ellas el denominado «mausoleo de los Pompeyos», que aparecieron en el siglo XIX. Se trata de una «tumba monumental en cuyo interior había hasta 14 urnas de piedra con los restos incinerados de una misma familia, algunos de cuyos miembros desempeñaron cargos públicos de relevancia».

El espacio que ocupó Torreparedones era muy extenso, de hecho se calcula que hasta la fecha solo se ha excavado un 8% de la ciudad, por lo que se siguen produciendo hallazgos. El último de ellos ha sido el anfiteatro, el lugar donde, por ejemplo se producían las luchas de gladiadores, y que está ubicado fuera de las murallas de la ciudad. El edificio se ha localizado mediante fotografías aéreas y prospecciones geofísicas, aunque por el momento no se han realizado catas para comprobar su estado de conservación.

Con todo, José Antonio Morena señala que Torreparedones, «un proyecto abierto que, año tras año, nos sorprende con nuevos descubrimientos», es un yacimiento único «en el que se puede viajar en el tiempo y recorrer las calles y edificios más emblemáticos de aquella urbe romana disfrutando, a la vez, de la belleza del paisaje que se divisa desde su elevada altitud».

Las cisternas de Monturque

Monturque cuenta con un ejemplo muy representativo de las infraestructuras que construyeron los romanos en la actual provincia de Córdoba. Se trata de una obra hidráulica, unas cisternas encontradas de manera casual en 1885 cuando, con motivo de una epidemia de cólera, «hubo necesidad de ampliar el pequeño cementerio que existía en el cerro, junto a la iglesia», según un informe municipal elaborado a partir del estudio Historia de Monturque desde los orígenes al final de la Edad Media, de Pedro J. Lacort Navarro, Luis Alberto López Palomoy José Luis del Pino García. El informe señala que en aquella época «se procedió, de manera totalmente desordenada, a su limpieza» y, aunque hubo varios hallazgos arqueológicos, no llegaron a estudiarse y se perdieron.

La función que desempeñó esta construcción romana ha sido objeto de debate y entre sus usos se han barajado varias hipótesis, como termas, cuartel o catacumbas, aunque, según los autores del estudio, se trata, finalmente, de unas cisternas para almacenar agua, probablemente de lluvia. La construcción, capaz de albergar 850.000 litros de agua, es de planta rectangular, está formada «por tres naves o galerías paralelas, orientadas en sentido norte-sur, separadas por muros y cubiertas con bóvedas de medio cañón». Cada una de estas naves se divide en cuatro cámaras, también de planta rectangular, comunicadas entre sí mediante pequeñas puertas rematadas por arcos de medio punto. Además, en Monturque se han localizado otras ocho cisternas, aunque de menor tamaño.

Villa de Fuente Álamo

A muy poca distancia del casco urbano de Puente Genil se encuentra la Villa de Fuente Álamo, un imponente ejemplo de casa rural en la Bética. Construida en el siglo III d.C., alcanzó su mayor momento de «esplendor y lujo» a finales del siglo VI y principios del siglo V, según los datos que ofrece el Ayuntamiento de la localidad. En la villa, muy bien conservada, se encuentran varios mosaicos «considerados únicos en Hispania» y «ejemplos únicos en todo el imperio romano», como los dedicados al dios Baco o el mosaico de Las Tres Gracias.

La arquitectura de la villa viene marcada por la presencia de un arroyo, Fuente Álamo, en cuyas márgenes se distribuyen las distintas edificaciones. De hecho, la villa se asentó «sobre lo que en otra época fue un balneario público» que se alimentaban de las aguas del arroyo. En una de las márgenes del arroyo se encuentra la zona destinada al almacenamiento, «que en el caso de Fuente Álamo probablemente fuera de vino y aceite», mientras que en la otra margen, al sur, hay «una estructura en excepcional estado de conservación», aunque parte de ella se encuentra soterrada. En esta parte se conserva «el único aula tetraconque que se conoce en la Bética», un edificio con un espacio central cuadrado rematado en sus lados por ábsides semicirculares con un mosaico en el que el protagonista es el río Nilo. Y muy cerca de allí se localizan las termas, de la que se conserva la sala caliente. Con todo, tanto esta villa como la Campiña son la imagen viva del esplendor de la Bética.

Sufrida pero merecida

El Puente Genil derrota al Castilleja remontando un tanto inicial hispalense al transformar dos penaltis



L. R. D. Castilleja de la cuesta, 19 febrero, 2018 - 02:31h

Sufrió, pero venció. El Salerm Puente Genil ganó a domicilio al Castilleja, un triunfo que llegó en la media hora final, remontando el gol inicial de los hispalenses, al transformar Maero y Nacho sendas penas máximas. El primer tiempo transcurrió en la parcela ancha, sin que ninguno de los dos equipos trenzara jugadas que llevaran peligro. Cierto es que las reducidas dimensiones del campo no

ayudaban, pero ni uno ni otro equipo arriesgaron.

Tras el descanso, el Puente Genil mostró más mordiente. En el inicio, Carracedo disparó fuera. El técnico visitante también dejó claras sus intenciones con los hombres que comenzaron a calentar. Pero las imprecisiones en ambos equipos eran grandes.

El local Juanma adelantó a su equipo en una rápida jugada. Los cambios aceleraron el ritmo pontano y revitalizaron su ataque. Alfonso agarró a Maero dentro del área y el punta transformó el penalti. De inmediato, unas manos de Juan las aprovechó Nacho para transformar otra pena máxima y poner a su equipo por delante. En el tramo final, con el Castilleja con sólo nueve jugadores, el Puente Genil supo jugar a favor de marcador para conseguir el triunfo.

Frimesa ampliará sus instalaciones por importe de un millón de euros subvencionado al 50 por ciento por la Junta de Andalucía

puentegenilnoticias.com Rocío Díaz

La empresa de Distribuciones de Frescos y Congelados "La Nevera" (Frimesa) ampliará sus instalaciones con una nueva nave destinada al sacrificio de animales y despiece de aves. Esta mañana, por ello, visitaban sus instalaciones, en el polígono de San Pancracio, el alcalde, Esteban Morales, junto con el delegado territorial de Agricultura y Pesca y Desarrollo Rural, Francisco Zurera. Estas nuevas instalaciones, con un presupuesto de un millón de euros, contará como base con 45 trabajadores, siendo la intención la de ampliar la plantilla hasta los 160 empleados en un plazo de dos años. Su responsable, José Pozo, ha manifestado el deseo de "poner en marcha y cristalizar este proyecto", ya que, la pretensión es "abrir mercado fuera". La Junta de Andalucía subvenciona este proyecto al 50 por ciento con una aportación de alrededor de 500.000 euros. Unas ayudas que se encuadran dentro del Plan Estratégico para la industria agroalimentaria dotada de 728 millones de euros para el mantenimiento y creación de 7.000 empleos en toda Andalucía. "Pretendemos con ello potenciar el sector agroindustrial", según matizó Zurera. El objetivo con estas ayudas es "el mantenimiento y la creación de empleo, crear mayor competitividad de mercado y mayor comercialización entre las pymes", según Zurera. Por su parte, el alcalde Esteban Morales, ha puesto de manifiesto "el éxito consolidado de Frimesa a lo largo de su trayectoria". En este sentido, quiso mostrar, con su visita, el apoyo y compromiso del Ayuntamiento en su apuesta por impulsar el empleo en la localidad.

La Exaltación a la cuartelera homenajea a Faustino Gálvez y da participación por primera vez a la mujer manantera

puentegenilnoticias.com Virginia Requena Redactora Jefe

La Corporación Bíblica, Las Apariciones de Jesús, con motivo del XXV aniversario de su constitución recibió el encargo de la Agrupación de Cofradías, Hermandades y Corporaciones Bíblicas de la organización del acto de Exaltación a la Saeta Cuartelera. Anoche tuvo lugar el evento al que asistieron el presidente de la Agrupación, Juan Miguel Granados, el concejal de Aldeas, Francisco Guerrero y la vicepresidenta de la Diputación de Córdoba, Ana María Carrillo. Este año han elegido la vertiente de grupos más jóvenes y por primera vez la participación de la mujer manantera. Exaltaron la cuartelera los grupos El Clan de Quehat, El Legado de María, Las Apariciones de Jesús, La Conversión de Saulo- Los Martirios y el Sudario de Cristo. Le tributaron un homenaje a Faustino Gálvez Gálvez, de él dijo Jerónimo Guillén que "en su humildad ha sido uno de los impulsores de la cuartelera", perteneció durante veinte años al Ancla y junto a Paco Castillo, entre otros, pusieron en marcha la Exaltación a la cuartelera en la Peña Don Gonzalo, que se mantuvo durante 17 años. El acto, la emotividad de las cuarteleras y entrevistas en LA MANANTA PASO A PASO (jueves, 22 febrero). Disertó sobre la cuartelera y de cómo está impregnada las Apariciones, el hermano Manolo Martos.

Jóvenes de Puente Genil se implicarán en talleres que Cruz Roja pone en marcha para prevenir el acoso escolar

puentegenilnoticias.com Redacción

Jóvenes de Puente Genil se implicarán en los talleres que Cruz Roja pone en marcha para prevenir, entre diversos grupos de chavales, el acoso escolar –también conocido como bullying- y otros tipos de comportamientos violentos, como la violencia de género, racismo y xenofobia o discriminación por orientación sexual. Una iniciativa que se llevará a cabo en diversos centros educativos de toda la provincia, bajo el nombre de ‘Programa de Prevención de Conductas Violentas’. Se trata de fomentar en los chicos las habilidades sociales y de comunicación necesarias para que se acostumbren a resolver los conflictos de forma dialogada y sin hacer uso de la fuerza.

El contenido de estas sesiones de sensibilización consta de charlas, dinámicas de grupo y juegos que los profesionales y el voluntariado de esta entidad desarrollan en diferentes institutos de Secundaria tanto de la capital como de la provincia para educar en valores y promover actitudes positivas. Como novedad, en las sesiones se introducirán también consejos para un uso adecuado de las tecnologías y las redes sociales, para prevenir situaciones de acoso y violencia en este ámbito. Además de esta temática, el voluntariado de Cruz Roja Juventud llevará a cabo durante este año otros talleres de educación para la salud, en los que está previsto que tomen parte más de 1.400 adolescentes cordobeses. En concreto, esta iniciativa estará dirigida a unos 600 adolescentes de toda la provincia a lo largo de este año.

La chirigota y la comparsa de Córdoba logran los primeros premios del concurso de agrupaciones de Carnaval

puentegenilnoticias.com Virginia Requena Redactora Jefe

La chirigota “¡Como se te caiga, cobras!” y la comparsa “Las maquinistas”, ambas de Córdoba, lograban los primeros premios de cada modalidad del primer concurso de agrupaciones carnavalescas que, bajo la denominación de José Manuel Delgado “Capón” y dotados con 1.000 euros, se celebrada la tarde de hoy domingo 18 de febrero en el Teatro Circo, evento organizado por la concejalía de Festejos. Podrán verlo en GRUPO COMUNICA. Los segundos premios, de 500 euros cada uno, fueron para la comparsa de Puente Genil “Cuando cae la noche” y para la chirigota “Mi madre es una santa, pero yo...”, de Málaga, mientras que los terceros premios, de 300 euros, fueron para la comparsa “La Corte”, de Puente Genil y la chirigota “El rubio de la derecha”, de Aguilar de la Frontera.

El concurso, que estuvo muy disputado, dada la calidad de las agrupaciones participantes, comenzaba después de las doce del mediodía, finalizando pasadas las seis de la tarde, respirándose en todo este tiempo un claro ambiente carnavalesco.

Bendecidos los tres apóstoles que Jesús Gálvez ha realizado para el Huerto de Córdoba

puentegenilnoticias.com Virginia Requena Redactora Jefe

El paso de misterio de Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto, el Señor Amarrado a la Columna y María Santísima de la Candelaria y San Eloy Obispo de Córdoba, incorpora para la Semana Santa 2018, tres nuevas tallas, se han bendecido esta mañana en la iglesia de San Francisco y que ofrecerán al próximo Domingo de Ramos una importante novedad. Se trata de tres imágenes de apóstoles durmientes del imaginero pontanés Jesús Gálvez Palos. El imaginero ha compuesto una escena circular donde el protagonismo lo sigue teniendo la imagen de Jesús en su conversación con el ángel confortador. A los pies, en la parte delantera, estará la imagen del apóstol San Juan, justo en frente de la talla del Ángel.

Por su parte, el apóstol san Pedro figurará tumbado en la esquina trasera derecha, mientras que el apóstol Santiago se presentará sentado en la parte trasera izquierda, con el cuerpo apoyado en el característico tronco del olivo del paso del Huerto.

Las tres nuevas imágenes han sido realizadas de candelero, es decir, articuladas para ser vestidas, guardando relación con el resto de imágenes que componen el misterio. Realizadas en madera de cetra, al estilo barroco con un corte clásico. Un trabajo de gran envergadura que le ha llevado al artista un año dedicado a las imágenes. Estas piezas completan un misterio con una talla del señor de autoría anónima pero fechada en el siglo XVII Tronos que poseerán en la tarde del domingo de ramos cordobés.

Esta mañana a las 12:30 horas, en la iglesia de San Francisco tenía lugar la bendición. El imaginero entra así, por la puerta grande en la semana santa cordobesa. Jesús Gálvez Palos, natural de Puente Genil, posee grado superior de artes plásticas en escultura y su acercamiento a la imaginería viene de la mano del cordobés Antonio Bernal.

Gálvez Palos es un imaginero con una trayectoria consolidada que le ha llevado a crear al Cristo del Silencio de Puente Genil, así como numerosas imágenes secundarias para cofradías de localidades como Montoro, Motril, o Fuente Palmera.

Dentro de su obra civil, cabe destacar los bustos de Miguel Romero, Joaquín Ruiz Millán, o Agustín Rodríguez, pero sobre todo el monumento realizado al cantaor, Llave de Oro del Cante, Antonio Fernández Díaz, Fosforito, que se exhibe en el paseo del Romeral de su localidad natal.

"La Nevera" creará entre 45 y 160 empleos con la apertura de un matadero y una sala de despiece de aves

16 febrero, 2018 Escrito por Pablo Mansilla



La empresa pontanense "La Nevera" pondrá en marcha un proyecto en el Polígono Industrial "San Pancrancio" para la construcción de unas nuevas instalaciones para el sacrificio de animales y despiece de aves que podría generar en un plazo de dos años entre 45 y 160 puestos de trabajo. Este proyecto se llevará a cabo con una inversión que supera ligeramente el millón de euros, del cual la Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta de Andalucía ha concedido a la firma una subvención de

500.000 euros a través del Plan de Impulso a la Empresa Agroalimentaria.

La iniciativa responde a la buena trayectoria de un negocio de éxito consolidado tanto en la localidad como en la comarca, por lo que la intención es dar un paso más para impulsar el empleo, la innovación de la industria agroalimentaria y centralizar el foco de un nuevo mercado como el halal desde la nueva planta de la compañía. El delegado de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural de la Junta en Córdoba, Francisco Zurera, ha explicado que el objetivo de este plan es "potenciar la agroindustria andaluza y cordobesa", un sector estratégico que junto a un sector primario clave para la zona "debe ser apoyado para ayudarles a ser más competitivos en sus proyectos de comercialización, internacionalización, e impulsar el mantenimiento y creación de más empleo para hacer más firme el sector que tenemos en Puente Genil, Córdoba y Andalucía".

En nombre de la empresa, su propietario, José Pozo, agradeció el "empuje" de las instituciones porque "las dificultades que teníamos han ido desapareciendo, y estamos deseando de cristalizar el proyecto para abundar en la participación del tejido productivo de la localidad". Asimismo, avanzó sobre el proyecto de instalación de un matadero y sala de despiece de aves que tiene una base creativa de 45 puestos de trabajo con el objetivo de llegar en dos años a la cifra de 160 empleos. "Vamos a tener que trabajar todos bastante para alcanzar ese número, sobre todo los que formamos el equipo del departamento técnico, de calidad y comercial; además de abrir mercado fuera de la zona para conseguir ese objetivo".

Por su parte, el alcalde de Puente Genil, Esteban Morales, aseguró que "es un gran proyecto de la localidad y para la localidad que nace para trabajar en un ámbito en el que La Nevera se mueve bastante bien" en el mercado. El plazo de ejecución del proyecto finaliza el 30 de septiembre de este año.

El Plan de Impulso a la Empresa Agroalimentaria de la Junta de Andalucía está dotado con un total de 728 millones de euros para crear y mantener 7.000 puestos de trabajo en la comunidad autónoma. De esa cantidad, 6,7 millones corresponden a la provincia de Córdoba y con los que se apoyarán inversiones de veinte proyectos.

(1-2) El Salerm Puente Genil logra tres importantes puntos en Castilleja



18 febrero, 2018 Escrito por Pablo Mansilla

El Salerm Cosmetics Puente Genil se hace con tres puntos importantes en tierras sevillanas, donde consiguió doblegar al Castilleja por 1-2 en un choque claramente marcado por la forma a través de la cual el cuadro local dejó escapar su ventaja mínima con el gran gol de Juanma. El equipo de José Antonio Granja jugó con nueve la mitad del segundo tiempo por las expulsiones de sus dos centrales tras sendas acciones en las que el árbitro señaló la pena máxima. Maero, en el día de su vigésimo noveno

cumpleaños; y Nacho, remontaron el marcador para conseguir un triunfo que, además, es el primero de la nueva era de Juanmi Puentenueva en el banquillo.

FICHA TÉCNICA

1.- CASTILLEJA CF: Josemi; Nene, Alfonso, Juan, Juan Carlos; Isco Ortega, Borja; Gerardo, Pipi, Juanma; Plata.

2.- SALERM COSMETICS PUENTE GENIL: Cristian; Carraña, Alejo, Manu Tenllado, Manolo Cano; Fito, Nacho; Carracedo, Pato; Alberto Castro y Maero.

GOLES: 1-0, min. 51: Juanma. 1-1, min. 66: Maero, de penalti. 1-2, min. 73: Nacho, de penalti.

ÁRBITRO: Alonso Ramírez, de Cádiz. Expulsó por los locales a Alfonso con roja directa (min. 65) y a Juan con doble amarilla (min. 70). Además, amonestó a Juanma y Nene. Por los visitantes amonestó a Cristian y a Manolo Cano.

INCIDENCIAS: Partido correspondiente a la jornada 26 en el grupo X de Tercera División, disputado en el Estadio Municipal Antonio Almendro de Castilleja de la Cuesta (Sevilla) ante unos 350 espectadores.

La Vuelta Ciclista a Andalucía pasa por las calles de Puente Genil



16 Febrero, 2018 Escrito por Pablo Mansilla

Decenas de personas han salido a las calles de Puente Genil a primera hora de la tarde para ver el paso de la Vuelta Ciclista a Andalucía 2018 por el municipio. El pelotón, procedente de la localidad jienense de Mancha Real, hizo entrada en la localidad poco antes de las cuatro de la tarde por la Avenida de la Estación. Los ciclistas han recorrido la calle Industria, Cuesta del Molino,

Contralmirante Delgado Parejo, sobrepasaron la Meta Volante instalada a la altura del Ayuntamiento (en calle Don Gonzalo), el Puente de Miragenil, Estepa y Nueva.

Los ciclistas, animados por los aplausos del público que se ha lanzado a la calle, afrontan este viernes la tercera etapa de la ronda andaluza; con salida en Mancha Real y final en Herrera (Sevilla) pasando por los municipios de Torredonjimeno, Carcabuey, Lucena, y Puente Genil. Sacha Modolo (EDF) ganó al sprint la etapa.

La última vez que la Vuelta Ciclista a Andalucía pasó por Puente Genil fue en 2011, aunque fue por la carretera A-318 sentido Estepa. En 1997, la localidad pontana acogió el final de una etapa de la Vuelta Ciclista a Andalucía. Un hecho histórico que al igual que este hemos immortalizado con estas imágenes de los ciclistas a su paso por el municipio.

minuto90
Todo el deporte de Córdoba al instante

www.minuto90.com

1-2. Victoria para suspirar

El Salerm Cosmetics Puente Genil anota dos penaltis para sumar tres puntos contra un Castilleja que ganaba por la mínima y que jugó con nueve los últimos veinte minutos

18 de febrero de 2018 | 3ª División | Pablo Mansilla

El Salerm Cosmetics Puente Genil se hace con tres puntos importantes en tierras sevillanas, donde consiguió doblegar al Castilleja por 1-2 en un choque claramente marcado por la forma a través de la cual el cuadro local dejó escapar su ventaja mínima con el gran gol de Juanma. El equipo de José Antonio Granja jugó con nueve la mitad del segundo tiempo por las expulsiones de sus dos centrales tras sendas acciones en las que el árbitro señaló la pena máxima. Maero, en el día de su vigésimo noveno cumpleaños; y Nacho, remontaron el marcador para conseguir un triunfo que además, es el primero de la nueva era de Juanmi Puentenueva en el banquillo.

El aburrimiento y la escasez de ocasiones de gol marcaron los primeros cuarenta y cinco minutos de juego. Los pontanenses, con dos puntas en ataque y Salva Vegas relegado en el banquillo, pudieron abrir el resultado por medio de Maero y Alberto Castro, pero el buen hacer defensivo del Castilleja y las imprecisiones que acumulaban ambos conjuntos hacían presagiar un duelo demasiado largo para el espectador.

Juanma, en el segundo tiempo, adelantó al cuadro local con un gran derechazo que hizo que el balón entrase por toda la escuadra e imposible para Cristian Agredano. Sin embargo, la reacción visitante apareció con un penalti provocado por Alfonso. El central agarró a Maero, que fue astuto para simular una caída en el área y en el penalti, el de Estepa no falló desde los once metros. El gol dio empuje a los de Puentenueva, que se beneficiaron de otra infracción dentro del área para gozar de un nuevo penalti a favor que se saldó con la expulsión por doble amarilla del otro central. Así, Nacho dio la vuelta al marcador y, dada la inferioridad numérica del rival, lo ponía todo a favor para los rojinegros para volver a ganar lejos del Polinario, algo que no hacían desde finales de noviembre en Gerena. El Castilleja lo siguió intentando en el descuento para empatar, pero los puntos viajaron a Puente Genil.