

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

INICIATIVA DE SERVICIOS SOCIALES

Desarrollan proyectos para ayudar a menores de zonas desfavorecidas

Quieren mejorar la escolarización y disminuir el fracaso escolar



Pablo Mansilla 01/07/2018

Un centenar de menores residentes en las zonas desfavorecidas de Puente Genil han participado en los últimos meses en distintas actividades y talleres programados por los Servicios Sociales Comunitarios, trabajando proyectos y recursos tanto socio-educativos como de carácter preventivo con la intención de mejorar su situación personal y su inserción social. Estas iniciativas han contado con la cofinanciación del Ayuntamiento de Puente Genil, así como también

de la Consejería y el Ministerio de Igualdad y Políticas Sociales.

Según han informado desde el Ayuntamiento de Puente Genil, por una parte, se han desarrollado programas relacionados con la escolaridad de los menores con iniciativas como el Aula Matinal, cuyo objetivo ha sido reducir el absentismo, el abandono y el fracaso escolar, consiguiendo la asistencia regular al colegio desde las primeras etapas educativas, lo que ha hecho también que los chicos mejoren su rendimiento y motivación. Los adolescentes, por otra parte, han participado en talleres de prevención y de fútbol abordando habilidades como el propio autoconocimiento, la empatía, la comunicación asertiva, las relaciones interpersonales, el pensamiento crítico o el manejo de tensiones y conflictos.

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

Gastronomía pontana



01/07/2018

El I Festival de Comercio, que se celebrará el fin de semana del 13 y 14 de julio en Puente Genil, ofrecerá al visitante una amplia oferta de propuestas culturales, gastronómicas y de ocio, con el objetivo de contribuir a la promoción y dinamización del pequeño comercio en la localidad. La presidenta del Instituto Provincial de Desarrollo Económico, Ana Carrillo, acompañada por la vicepresidenta de la asociación Comercio de Puente Genil, Virginia Berral, y la concejala del Ayuntamiento pontano Verónica Murillo, señalaron que la iniciativa, que se pone en marcha con

una intención de continuidad, «es una actividad novedosa, pero ambiciosa, porque aúna sectores de gran

GABINETE DE PRENSA

C/ Don Gonzalo, 2 - 14500 PUENTE GENIL (Córdoba)

Tel.: 957 605034 Ext.: 306 Fax.: 957 600322 prensa@aytopuentegenil.es

importancia en el municipio, y que supone también un impulso al turismo de Puente Genil». El objetivo es, según ha indicado la también delegada de Desarrollo Económico de la Diputación de Córdoba, «propiciar la dinamización del tejido empresarial y el apoyo a los sectores económicos de la localidad y al comercio de cercanías; finalidad a la que nos sumamos desde la institución provincial».

En el marco de este Festival, se celebrará una Ruta de la Tapa, en el que van a participar un gran número de establecimientos del municipio. Asimismo, el 13 de julio tendrá lugar un Festival de Aldeas, con distintas propuestas culturales --exposiciones de fotografía y etnográfica y actuaciones musicales--. El mismo día se celebrará la Noche mágica, durante la cual los comercios del centro permanecerán abiertos hasta la medianoche.

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

Ana Blandiana

Nacida en Timisoara, esta escritora ocupa un lugar relevante en la cultura rumana y europea. Una voz que fue conciencia de un pueblo desde su papel de opositora al régimen dictatorial de Ceaucescu



Antonio Luis Ginés 30/06/2018

La poeta Ana Blandiana participó hace unos días en el VI Encuentro de Poesía y Feminismo en Puente Genil. Blandiana analiza su creación y su trayectoria en esta entrevista para Cuadernos del Sur.

-Su obra está llena de signos misteriosos, de significados por descifrar, y de recuerdos borrosos. Los sueños son un estado permanente en su escritura... ¿con qué intención nos acerca a ellos?

-No sé si en materia de poesía alguna vez he tenido una intención porque las cosas suceden más o menos sin que yo pueda decidir acerca de ellas. No me siento en la mesa y digo 'Voy a escribir un poema' y empiezo a escribirlo. Creo que ningún poeta puede hacer eso. Lo puede hacer un novelista, un prosista, un escritor profesional. Con la poesía tengo siempre la sensación de que no soy yo la autora, de que la poesía me es transmitida, me es susurrada, me es impuesta. Sé que hice una vez un comentario en la prensa rumana que suscitó muchas risas pero yo diría que me siento como una dama de la corte de alta alcurnia a quien el rey le ha hecho un niño. No dependía de ella y sin embargo está muy orgullosa de tener ese niño. Es decir, la poesía es como un aura de otro mundo que me vincula a ella.

-¿En qué momento comprendió que la poesía, la escritura, iba a representar esa otra patria a la que no podría renunciar?

-Componía versos a la edad de cinco años, antes de saber escribir o leer, y todo el mundo se acostumbró a pensar que eso era fuera de lo normal y asumió que mi sino era el de ser poeta. Yo no he sido una de esas niñas a las que se preguntaba qué quiere de ser mayor, ya que los mayores de mi alrededor habían asumido que iba a ser poeta. Hay una ley en la biología según la cual la ontogénesis se repite en la filogénesis, cada individuo repite la evolución de su especie, es decir, en el vientre de la madre el individuo es primero rana, luego pez, etc. Cuando empecé a escribir, de adolescente imitaba a cada poeta que descubría y a medida que descubría a un poeta intentaba escribir como él. Hasta que llegué a ser yo misma. Creo que esto se produjo con mi segundo volumen, El talón de Aquiles (1966). Si alguien me preguntaba qué te hubiera gustado que no

hubiera sucedido en tu vida, pues yo tengo que decir que no me hubiese gustado escribir mi primer volumen, La primera persona plural (1964), ya que se trataba de un libro de juventud en el que había frescura, adolescencia, pero no era yo misma. La poesía verdadera creo que empieza con mi segundo libro.

-El buen poema, según sus propias palabras, se construye en base al silencio, a la encadenación de estos. ¿No piensa que se esté olvidando ese ejercicio de apreciación del silencio?

-Yo creo que la buena poesía solo se escribe en silencio. Hay que salirse del mundo y de tu propia vida para escribir poesía. Entre silencio y poesía hay una gran conexión. En el siglo XIX había poetas que escribían sábanas y sábanas de poemas largos con rima y ritmo, pero también existía Emily Dickinson, a quien nadie conocía y sabían de ella cuando publicaba algún poema en una revista y era una poesía de muy pocas palabras que se reducía a las esencias. Existen los poetas románticos como Walt Whitman, que escriben toneladas de palabras, y los modernos como Rilke, que escribe muy pocas palabras. Claro que esto es una apreciación subjetiva mía, pero yo temo al exceso de las palabras. La poesía se tiene que defender de las palabras. Tengo un libro que se llama Miedo a la literatura (2004), y el miedo que siento es ante el artificio, los adornos.

-Dada su escritura, su visión de un yo muy característico, ¿qué nos hace estar más cerca de lo mágico que de lo visible?

-Creo que la poesía misma, en la medida que es auténtica, contiene en sí, como una semilla, la fuerza de lo invisible y se vuelve mágica.

-¿Dónde cree que estriba la diferencia entre su obra en prosa y en verso, partiendo ambas de la memoria?

-Empecé a escribir prosa en los años ochenta, una época terrible para todos y tenía el sentimiento de que debía dar testimonio de lo que estaba viviendo, pero al mismo tiempo si iba a reflejar esta situación en la poesía, la realidad iba a destruir la poesía. Es como si para reflejar una realidad terrible con mucho detalle y de una manera verídica, pusiera hierro en un barco de papel. Tampoco hubiera podido publicar una descripción realista porque la censura no hubiera permitido la publicación de un libro de este tipo. Entonces recurrí a la prosa fantástica que tiene en común con la poesía cierta aura y viene de los recuerdos, de los muertos, de seres sobrenaturales.

-Lo meditativo, lo reflexivo con un toque filosófico, son parte de su escritura, ¿qué tipo de reacción busca en el lector?

-Yo no pienso en el público. No es mi objetivo. Solo quiero expresar lo que yo pienso y el resto es decisión de otros. Antes de 1989 mis poemas circulaban, al estar prohibidos, de manera subterránea. La gente los copiaba a mano y los multiplicaba. Este público leía los poemas porque buscaba la libertad que esos poemas contenían. Hoy en día un libro, si tiene una tirada de cinco mil ejemplares, se considera una tirada grande. Antes de 1989 he tenido un libro del que se publicaron cien mil ejemplares y el público de poesía era enorme porque la poesía llegó a sustituir a otras disciplinas como la filosofía, la religión, la sociología, que estaban prohibidas, y de alguna forma los lectores encontraban en la poesía las últimas moléculas de libertad y vida. Había una audiencia auténtica. No pienso que ese público que leía los poemas realmente entendiera todos los niveles, pero creo que era sensible a lo inexpresable de la poesía. Una definición de la poesía es su capacidad de expresar lo inexpresable. Si preguntara a alguien por qué lee mis poemas, seguro que diría una serie de banalidades, pero creo que, realmente, lee mi poesía porque ella contiene una especie de aura que contiene también al lector.

-¿Cree que se está perdiendo en estos tiempos la referencia auténtica hacia lo espiritual como modo de reflexión y búsqueda de la propia identidad del individuo?

-Sí, por desgracia, es así. La autenticidad, la espiritualidad, ya no es una forma de reflexión y de búsqueda de la identidad. Y eso es válido sobre todo para Europa, un continente que en todas las épocas ha irradiado cultura. Hoy en día Europa ya no cree en sus propios valores y no puede ser un poder militar, ni representar un poder económico en el mundo. Pero su esencia es su cultura y, en cambio, Europa, sí, podría ser un poder cultural. Lamentablemente, Europa ya no reconoce sus raíces. Aquellos que no son tan jóvenes a lo mejor recuerdan hace quince o veinte años, cuando se debatió la definición y la Constitución europea. Hubo un escándalo porque a alguien se le ocurrió introducir la fórmula «las raíces cristianas de Europa». Se debatió este tema durante un año y finalmente se llegó a votar y ese sintagma perdió el voto y no se incluyó. Sin embargo, está claro que las raíces de la cultura europea son cristianas, de la misma manera que las raíces de la cultura china son el budismo y el taoísmo, y es aberrante no admitirlo, no respetar y admitir el pasado que entra en la definición cultural europea. Es evidente que hay distintos niveles, distintas culturas, distintos pueblos. Como salvación yo propongo la resistencia a través de la cultura. Hablábamos mucho de esto en la época comunista, y ahora, paradójicamente, la resistencia a través de la cultura es mucho más importante y mucho más necesaria de lo que lo fue en condiciones de ausencia de libertad. Tenemos que reconocer cuáles son nuestros valores y no pretender que no somos lo que somos. Esto se debe en gran parte a la globalización y multiculturalismo. Cuando no sabía lo que era el multiculturalismo soñaba con que esto sería una forma de reconocimiento recíproco entre las culturas de los distintos pueblos, que eso supondría respeto mutuo y que de este conocimiento y respeto se iba a producir una elevación de todos los valores, pero me he dado cuenta de que la globalización es, algo así, como una máquina que mezcla todas las culturas para producir una pasta que no tiene ni gusto ni color.



www.eldiadecordoba.es

La consolidación del Cerro de los Moriscos costará casi medio millón de euros

José Manuel Cabezas 02 Julio, 2018 - 02:32h

Las obras de consolidación de los terrenos del R1, en la zona del Cerro de los Moriscos, va a ascender a 490.000 euros. Del total, la Diputación va aportar 220.592 euros, mientras que los 269.407 euros restantes los destinará el Ayuntamiento. La intervención está dirigida a resolver los problemas causados por la existencia de una enorme grieta al final de la calle Ramón y Cajal, en su confluencia con la calle Príncipe de Asturias. Las obras, que tendrán un plazo de ejecución de cinco meses una vez que se pongan en marcha, consistirán en la puesta en marcha de un proyecto de estabilización, mediante la construcción de una pantalla de pilotes de 72 metros de longitud, con 22 metros de profundidad.

Ésta fue una de las actuaciones que ha presentado el diputado de Cooperación con los Municipios, Maximiano Izquierdo, en una visita a Puente Genil, donde también informó de la reparación y mejora de uso del colector que conecta el polígono industrial del Huerto del Francés con la Estación Depuradora de Aguas Residuales, unas obras que tienen un presupuesto de 440.000 euros y un plazo de ejecución de seis meses y que deben paliar los problemas de malos olores que soportan los vecinos de la Ribera Baja.

El alcalde de Puente Genil, Esteban Morales (PSOE), por su parte, se felicitó por la recepción de las obras de electrificación del recinto ferial, una intervención que ha permitido que el Ayuntamiento cuente con un transformador nuevo, algo que "supondrá un ahorro para la próxima Feria Real, ya que no tendremos que alquilar los portátiles de la empresa Iluminaciones Ximénez".

GABINETE DE PRENSA

C/ Don Gonzalo, 2 - 14500 PUENTE GENIL (Córdoba)

Tel.: 957 605034 Ext.: 306 Fax.: 957 600322 prensa@aytopuentegenil.es

La Vía Verde se abre paso

El Ayuntamiento estudia pagar a ADIF un alquiler de unos 700 u 800 euros cada año para utilizar el entorno de Campo Real y adecuar la zona desde el punto de vista turístico



José Manuel Cabezas 01 Julio, 2018 - 02:32h

El turismo de interior está al alza y el aprovechamiento de las vías verdes como lugares para el ocio y disfrute de los ciudadanos va ganando enteros como recurso turístico y económico de primer nivel. En ese sentido, el Ayuntamiento de Puente Genil no quiere dejar pasar la ocasión de aprovechar sus potencialidades y está moviéndose en dos frentes, por una parte, la mejora del entorno de la antigua estación de

Campo Real, punto de inicio o llegada de la Vía Verde del Aceite, una de las infraestructuras más conocidas y utilizadas por los cicloturistas que llegan a Andalucía; y por otro, la conexión de este espacio con el casco urbano de la ciudad, algo que supondría una inyección económica para el municipio.

A este asunto se refirió el alcalde de Puente Genil, Esteban Morales (PSOE), durante la pasada sesión plenaria, en respuesta a una pregunta formulada por el concejal del PP, Sergio Velasco, que se interesó por las conversaciones mantenidas por el Consistorio con el Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (ADIF), propietario de la antigua estación de Campo Real. "Efectivamente hemos tenido conversaciones con ellos - explicó el alcalde- y nos han trasladado una propuesta para el alquiler de la zona de entrada de la Vía Verde (actual aparcamiento, estación y muelle) por un periodo de diez años. Es un alquiler que vamos a poder asumir, ya que el coste estaría en torno a 700 u 800 euros anuales, y nos va a permitir hacer las inversiones oportunas, abriendo al mismo tiempo la posibilidad de mejorar la entrada a la Vía Verde mediante la instalación de un centro de interpretación turística".

Morales añadió que al hecho de la privilegiada ubicación geográfica de Puente Genil como punto de inicio o llegada de la antigua línea férrea, "se une otro aspecto importante y es que somos de las pocas ciudades que contamos en un mismo término municipal con un punto de inicio de Vía Verde y una estación de Alta Velocidad, algo que, desde luego, supone un incentivo turístico de nivel que debemos aprovechar".

El regidor, por otra parte, también se refirió a los problemas que trae consigo la conexión de la Vía Verde desde Campo Real hasta el casco urbano, algo que resulta "complicado y costoso". "Ha habido varias propuestas al respecto, quizás una de las más interesantes es la que nos planteó Tragsa, pero carecía de viabilidad económica a corto plazo", indicó Morales, quien señaló que el principal obstáculo reside en la dificultad técnica de dicha conexión al tener que utilizar terrenos propiedad de ADIF que discurren en paralelo al actual trazado ferroviario.

En la provincia de Córdoba, el recorrido está plenamente acondicionado desde la antigua estación de Campo Real, pasando por el viaducto que sortea la carretera de Lucena, hasta llegar a Moriles y un poco más

adelante hasta la pedanía lucentina de Las Navas del Selpillar. El recorrido llega hasta el cauce del río Guadajoz en las cercanías de la localidad de Luque, y permite disfrutar a ciclistas y caminantes de los hermosos paisajes del Parque Natural de las Sierras Subbéticas y de la rica avifauna de la Reserva Natural de la Laguna del Salobral. A lo largo de ese trayecto de la Vía Verde se pueden contemplar localidades como Lucena, Cabra, Doña Mencía, Zuheros o Luque. La prolongación de la ruta por las vecinas tierras de Jaén, ofrece un bello paisaje en el que destaca una infinita cobertura de olivos, junto con varios viaductos metálicos del siglo XIX que sortean el trazado de la carretera A-316, todo ello pasando por los términos municipales de Alcaudete, Martos y Torredelcampo hasta llegar a las puertas de la capital del Santo Reino completando los 112 kilómetros totales del recorrido.

Actualmente, la Vía Verde del Aceite es una de las que goza de más aceptación tanto en Andalucía como en el resto de España, de hecho son muchas las personas de los municipios por los que discurre la que pasean por ella a diario, pero también hay un alto índice de ocupación por parte de turistas, muchos de ellos extranjeros, que la recorren en bicicleta a modo de aventura contemplando los paisajes espectaculares, llenos de olivares, que presenta la zona.

El primer Festival de Comercio reunirá a más de un centenar de establecimientos

E. D. C. 30 Junio, 2018 - 02:33h

El primer Festival de Comercio, que se celebrará el próximo fin de semana en Puente Genil, ofrecerá al visitante una amplia oferta de propuestas culturales, gastronómicas y de ocio, con el objetivo de contribuir a la promoción y dinamización del pequeño comercio en la localidad.

La vicepresidenta de la asociación Comercio de Puente Genil, Virginia Berral, explicó ayer que serán más de un centenar los establecimientos que participarán en esta primera iniciativa y que, permitirá, en el caso de las tiendas abrir el 13 de julio hasta las 00:00. "Hemos querido crear un evento para promocionar económicamente el comercio de Puente Genil. La idea es que se convierta en un referente comarcal, que sea un reclamo para el visitante de entretenimiento y de ocio también", subrayó.

La propuesta incluye también una ruta de la tapa y también un Festival de Aldeas, con distintas propuestas culturales -exposiciones de fotografía y etnográfica y actuaciones musicales-. El 13 de julio, además, se celebrará la Noche mágica, en el Paseo del Romeral, que se dividirá en diferentes zonas, como una dedicada a la música de los 80 y los 90, otra joven y otra infantil; ésta última, en el parque del Tropezón.

El festival, además, incluirá desfiles de moda y un concurso para elegir a miss y mister Puente Genil el 14 de julio. Este evento tendrá lugar en el instituto Manuel Reina.

A la presentación de esta cita empresarial también acudió la edil de Hacienda del Ayuntamiento de Puente Genil, Verónica Morillo, quien destacó "la importancia de aunar esfuerzos para poner en marcha proyectos como éste".

El Presidente del Parlamento arropa a los militantes homenajeados en la 2º Fiesta de la Rosa de Puente Genil

puentegenilnoticias.com Virginia Requena Redactora Jefe

El presidente del Parlamento Andaluz, Juan Pablo Durán junto con el secretario general del PSOE Local y Alcalde, Esteban Morales han presidido el acto homenaje a cinco militantes socialistas con más de 30 de historia en el partido local. Esta 2º Fiesta de la Rosa se está celebrando en el Salón Fosforito de Las Acacias donde por su dedicación a las siglas se tributa este año a Paco García, Rafael Morillo, Antonio Triviño, Alfonso Romero y a José María Genil. Morales ha dicho de ellos , “militantes de fidelidad al partido que trabajan pro la Agrupación algunos han formado parte de su Ejecutiva” y apuntó que lo hacen en “un momento dulce para el PSOE en el Gobierno de España, de Andalucía , de la Diputación de Córdoba y de Puente Genil”, una “confluencia que no se ha dado en muchas ocasiones y es importante iniciar este contacto con la militancia también para hablar de políticas”.

También una “fiesta dedicada a todos los militantes que durante todo el año nos dan su cariño y calor”- ha precisado Morales. Durán ha apuntado que de “estos militantes tenemos que aprender, porque siempre nos enseñan algo como el valor de la lealtad, estar dispuestos a ayudar, muchos de ellos no han ocupado nunca ningún cargo público ni orgánico”.Y ahora “que parece que la militancia está de moda para otros partidos , que la han descubierto, nosotros y esta en particular está muy activa”.

Calor flamenco a Jesús Pérez y Perico Lavado en la III Velada de la Buena Muerte

puentegenilnoticias.com Virginia Requena Redactora Jefe

El salón principal de la Harinera- El Carmen contó anoche con un conjunto de artistas flamencos que levantaron al público en varias ocasiones, tanto por los cantes como por el recuerdo a uno de los grandes del flamenco pontanés, Perico Lavado, y a un gran aficionado, Jesús Pérez, una persona muy didáctica, “con él se respiraba flamenco a los dos minutos”- indicó Rafael Salas, hermano de la cofradía organizadora el Santísimo Cristo de la Buena Muerte y encargado de la presentación del evento. Más de un centenar de asistentes pudieron disfrutar del ritmo flamenco de Puente Genil y de los cantaores foráneos quienes quisieron tributar a los recordados Pérez y Lavado. Entrevistas a los artistas y organizadores y el espectáculo SOLO en GRUPO COMUNICA.

Homenaje a los cantes de Perico por parte de Manolo Bascón, Justo Roldán y Faustino Jiménez con la guitarra de Angel Cejas. Pisó muy fuerte en el escenario la voz de Alvaro Martín, una promesa del cante que ya cuenta en su haber con el primer trabajo discográfico y el Premio Jóvenes Flamencos de la Diputación, y

que junto a las guitarras de altura de Juan Lavado y Rafa Ortega, los acompañamientos de Inma y María Lavado y los palmeros, hermanos Gamero, pusieron en pie a un público muy familiar. Araceli Lavado, a la guitarra Juan Lavado.

El cierre lo pusieron los hermanos Lavado, Paco en un claro tributo a su padre y Araceli, que cantó en primicia flamenco "no me miren nada más que con el corazón", manifestó la artista. La cofradía organizó la I Velada fue en los Frailes y la segunda y la próxima, en El Carmen, con dos objetivos hacer hermandad y conseguir fondos para sufragar proyectos de la Cofradía.

El I Festival de Comercio de Puente Genil aglutinará en un fin de semana gastronomía, cultura y entretenimiento

puentegenilnoticias.com Virginia Requena Redactora Jefe

El I Festival de Comercio, que se celebrará el fin de semana del 13 y 14 de julio en Puente Genil, ofrecerá al visitante una amplia oferta de propuestas culturales, gastronómicas y de ocio, con el objetivo de contribuir a la promoción y dinamización del pequeño comercio en la localidad. Podrán seguir esta información en GRUPO COMUNICA-NOTICIAS .

Esta iniciativa, que se pone en marcha con una intención de continuidad, "es una actividad novedosa, pero ambiciosa, porque aúna sectores de gran importancia en el municipio, y que supone también un impulso al turismo de Puente Genil", ha destacado la presidenta del Instituto Provincial de Desarrollo Económico, Ana Carrillo.

El objetivo es, según ha indicado la también delegada de Desarrollo Económico de la Diputación de Córdoba, "propiciar la dinamización del tejido empresarial y el apoyo a los sectores económicos de la localidad y al comercio de cercanías; finalidad a la que nos sumamos desde la institución provincial".

Por su parte, Virginia Berral, vicepresidenta de la asociación Comercio de Puente Genil, ha insistido en que "hemos querido crear un evento para promocionar económicamente el comercio de Puente Genil. La idea es que se convierta en un referente comarcal, que sea un reclamo para el visitante de entretenimiento y de ocio también".

La concejala del Ayuntamiento pontanense, Verónica Morillo, ha destacado la "importancia de aunar esfuerzos para poner en marcha proyectos como éste que suponen un claro impulso económico y turístico para Puente Genil, municipio que tiene una ubicación magnífica". Murillo ha ahondado en el hecho de que "con este evento queremos aglutinar a todos los colectivos y sectores de la localidad".

En el marco de este Festival, se celebrará una Ruta de la Tapa, en el que van a participar un gran número de establecimientos del municipio. Asimismo, el 13 de julio tendrá lugar un Festival de Aldeas, con distintas propuestas culturales – exposiciones de fotografía y etnográfica y actuaciones musicales-; ese mismo día se celebrará la Noche mágica, durante la cual los comercios del centro permanecerán abiertos hasta las 24.00 horas, y con la amenización de karaoke y juegos de animación. El programa comprende también un concurso de Miss y Mister, con desfiles de moda.