

CÓRDOBA

[www.diariocordoba.com](http://www.diariocordoba.com)

## El gobierno local niega el reparto arbitrario de fondos



Pablo Mansilla 23/02/2019

El portavoz del Gobierno municipal en el Ayuntamiento de Puente Genil, José Antonio Gómez, ha salido al paso de la acusación vertida por Reyes Estrada (IU) sobre un reparto arbitrario de dinero público (más de 800.000 euros) mediante las retribuciones económicas extraordinarias pagadas a determinados trabajadores municipales. El concejal, que dijo desconocer el dato económico concreto al que hizo alusión la edil de la oposición, explicó que el informe de intervención que recoge esta información se

emite el pasado 15 de enero a petición de la concejala de Recursos Humanos y Hacienda, Verónica Morillo, con tal de que dicha delegación realice las gestiones necesarias para solucionar el vacío legal existente sobre el abono de partidas económicas a empleados municipales con una función determinada y que desarrollan trabajos por categoría superior.

De hecho, Gómez avanzó que su grupo político llevará al pleno del mes de marzo un punto en el orden del día para la actualización de la relación o valoración de puestos de trabajo y poner fin así a este problema. Además, subrayó que no se trata de «sobresueldos dado a criterio del alcalde», sino que se paga por «realizar un trabajo además del que ya deberían tener asignado». Del mismo modo, el portavoz cuestionó que IU cuantifique en 800.000 euros la cantidad empleada cuando el propio informe no recoge ninguna cifra económica al respecto y recordó que «la Policía Local cobra sus trabajos extraordinarios», al igual que «la familiar del portavoz de IU que trabaja en una empresa pública del Ayuntamiento cobra su productividad mensualmente».

CÓRDOBA

[www.diariocordoba.com](http://www.diariocordoba.com)

## Un espectáculo musical acercará el flamenco a 300 escolares

Redacción 25/02/2019

La concejalía de Promoción del Flamenco del Ayuntamiento de Puente Genil organiza El flamenco en el colegio, una actividad que tendrá lugar mañana martes y que engloba la presentación en el Teatro Circo del libro El flamenco contado a los niños, del flamencólogo y crítico de flamenco cordobés Francisco del Cid, y una visita guiada a la sala Fosforito. Esta iniciativa, en la que participarán unos 300 escolares, cuenta con la asistencia confirmada del alumnado de Compañía de María, Enrique Asensi, Castillo Anzur, Ramón y Cajal, Dulce Nombre y José María Pemán.

La concejala de Promoción del Flamenco, Lola Gálvez, apuntó durante la presentación del evento que la actividad nace «con el objetivo de divulgar la cultura del flamenco, nuestra seña de identidad, a los más pequeños para que vayan conociendo este arte universal». Se desarrollará en dos partes, una primera en el

GABINETE DE PRENSA

C/ Don Gonzalo, 2 - 14500 PUENTE GENIL (Córdoba)

Tel.: 957 605034 Ext.: 306 Fax.: 957 600322 [prensa@aytopuentegenil.es](mailto:prensa@aytopuentegenil.es)

Teatro Circo a partir de las diez de la mañana en la que se presentará el libro de Francisco del Cid, ilustrado por el cante de Emi Álvarez, a la que acompañará la guitarra de su marido, Manolo Baena. La segunda parte es una visita a la sala Fosforito, que estará guiada por Juan Ortega y que explicará la importancia del flamenco en Puente Genil y su máximo representante, Antonio Fernández Díaz Fosforito, y se proyectará un audiovisual que recoge su biografía.

Francisco del Cid dijo que no deja de ser un reto presentar su libro en Puente Genil, «uno de los enclaves más importantes del mundo del flamenco», indicando que se trata de «un libro muy básico, muy sintetizado, destinado a aquellos que nunca se han acercado al flamenco, tanto pequeños como mayores», añadiendo que el libro está basado en los pilares del flamenco: «La guitarra, el cante y el baile, además de todo lo que le rodea, desde los café- cantantes hasta las peñas flamencas o concursos y festivales, con gráficos atractivos para los menores, un glosario de palabras flamencas y una semblanza de artistas».

## El Puente Genil suma un punto de confianza en Lepe

Agencias 25/02/2019

El Salerm Cosmetics Puente Genil sumó un importante punto en su visita a Lepe, donde un San Roque bien plantado no le puso las cosas fáciles a los rojillos. La mejor oportunidad del choque la tuvo sin duda el cuadro aurinegro, pero el penalti que lanzó Camacho lo despejó un gran Cristian poco antes del intermedio. La salvación, más cerca. El encuentro fue muy parejo, sobre todo en una primera mitad en la que, si bien no hubo claras ocasiones para desnivelar el marcador, sí hubo un cierto dominio territorial por parte pontanense. Sin embargo, el control del partido de los de Juanmi Puentenuova apenas se tradujo en situaciones en las que pusiera en aprietos al guardameta contrario, Migue Guerrero. Y así transcurrió la primera media hora de juego, con un fútbol por parte de ambas escuadras muy táctica y con superioridad por parte de las defensas sobre los ataques.

Fue una primera mitad muy agitada en la que Verdugo Dorado, árbitro de la contienda, decidió expulsar al entrenador de porteros local, Rubén García, por supuestamente quejarse de la labor de la trencilla, al cuarto de hora. También vio roja directa poco antes del descanso el entrenador del conjunto lepero, Jesús Lino, desatando el monumental cabreo en las filas de los onubenses. Con todo, ambos equipos enfilaron el camino hacia los vestuarios con empate a cero en el tanteador, resultado justo para lo que se estaba viendo sobre el césped.

En la segunda mitad salió más decidido el San Roque, que buscó de manera insistente el arco pontanense. Supo defenderse bien del arreón un Puente Genil que hizo de las jugadas a balón parado, como faltas y córners, su mejor arma para llegar a la portería contraria. Adri probó fortuna en un libre directo que se marchó por encima del larguero y acto seguido Cristian dio buena fe de sus reflejos ante un testarazo de Toscanini. El choque se abrió y las ocasiones en ambas áreas se sucedieron, pero sin puntería.

## El teatro de la corrupción

El pontanés Miguel Ángel Jiménez publica 'Preferentes'



Francisco Morales Lomas 23/02/2019

Se sabe que tras los problemas de las hipotecas subprime, la caída del Lehman Brothers y la crisis inmobiliaria las entidades bancarias activaron la necesidad de ampliar capital y se embarcaron en las preferentes, vendidas a múltiples particulares como renta fija cuando en realidad eran un producto de alto riesgo, un fraude que generó una de las mayores estafas de la historia reciente. Esta es la génesis que permite a Jiménez Aguilar adentrarse con este drama realista en una situación trágica para muchos ciudadanos y que evidencia la corrupción de la sociedad contemporánea, dependiente de una idea engendrada por un neoliberalismo salvaje para el

que el ciudadano importa poco.

En el prólogo, el director dublinés Denis Rafter, con una larga trayectoria, decía sobre Preferentes que mantiene vivas en la memoria del público las injusticias y los robos de un grupo de gente inmoral, «un trabajo escrito con una mirada inteligente y acertada».

Miguel Ángel Jiménez Aguilar nació en Puente Genil en 1974, es académico de la Academia de Artes Escénicas de España, profesor de Enseñanza Secundaria y doctor en Filología Hispánica. Y como dramaturgo ha publicado 88 piedras, premio XV Certamen de teatro mínimo Rafael Guerrero, Raymi y Lili o El misterio de la creación y La vida pícara, ambas en (2017); y (Des)ordenad@s, (2018), entre otras obras. Preferentes (2018) desarrolla la historia de la víctima, Carmen, y el victimario, Félix. Ni Félix, el joven bancario de 50 años, es tan altruista al ofrecer las preferentes, ni Carmen, de 73 años, es tan inocente. Félix, acaso es un instrumento de un modo de vida, de una forma de sociedad inhumana en la que lo único que importa es una rentabilidad inmediata de un producto y donde el ser humano, el ciudadano, acaba convirtiéndose siempre en damnificado.

Jiménez Aguilar le da a la obra un aire muy cinematográfico, con la impronta judicial que la sostiene y sigue una insólita agrupación de escenas para simular un juicio por vía penal, pero con variantes que no ofrecen el sentido estricto del mismo, sino que son herramientas que le sirven al autor dramáticamente para entrar en la esencia de una dramaturgia directa, categórica y solvente, y crear la tensión dramática que todo proceso judicial genera. De modo que estructura la obra en doce escenas agrupadas en diversos apartados bajo el título de «Con la venia» (Escenas I y II), «Aportación de pruebas» (Escenas III y IV), «Turno de la acusación» (Escenas V y VI), «Protesta admitida» (Escena VII), «Turno de la defensa» (Escenas VIII y IX), «Turno de alegaciones» (Escena X), «Visto para sentencia» (Escena XI) y «Veredicto» (Escena XII). Desde el comienzo, entre el despacho y el estrado judicial, Jiménez Aguilar ha querido destacar el enfrentamiento entre Félix y Carmen, sus puntos de vista, pero sobre todo su tirantez dramática, y no ha querido hacer intervenir a otros personajes, porque lo que realmente le ha interesado es la historia interna de esa tensión dramática. El escritor hace una crítica a la norma legal que no refleja la realidad e ironiza en torno a ello. Son posturas que ya desde el inicio crean una zozobra que nos advierte del apremio y nos muestran un diálogo muy coherente

en el que Félix trata de buscar las contradicciones de su oponente, pero también la confianza de esta en él: «No tienes nada que temer -le dice Félix- ni tienes que hacer nada». A medida que avanza la acción, sabemos de la difícil situación en que se encuentra Carmen, con una hija que se ha tenido que marchar a EEUU a buscarse la vida y un marido enfermo. Pero progresivamente, la confianza inicial que ha depositado en Félix va agriándose y este acusa claras dosis de desapego y cierta inhumanidad cuando Carmen le cuenta sus infortunios.

Una supuesta señorita, a la que se dirigen en otro momento los personajes, escucha sus declaraciones y justificaciones. Félix habla de los problemas de solvencia y de su inocencia, acusando a los compradores de preferentes como sabedores del peligro; y Carmen, destruida familiar y económicamente, en una dejadez y abandono total. La obra alcanza un clímax extraordinario en la escena IX, pero sigue en su relato hasta la escena final con la justificación y exculpación de Félix, sobre su despido si no aceptaba vender, y la crítica ácida del escritor ante una sociedad donde la avaricia lo conmueve todo. Con la Escena XI los personajes, que ya son «Félix Actor» y «Carmen Actor», ha querido ofrecer al espectador cierta dosis de didacticismo y explicación social para finalmente en la última escena resolver el conflicto de un modo que no revelamos. Una obra muy documentada, rigurosa, juiciosa, que muestra las grandes dotes dramáticas del pontanés Jiménez Aguilar.

## La música sacra y profana de Antonio Moreno Pozo suena en su Puente Genil natal



Luis Miranda @Luis\_JMiranda Córdoba:  
23/02/2019 12:40h

¿Un concierto de marchas? No exactamente, aunque las haya. Es más bien un concierto sobre un compositor concreto, que ha compuesto muchas, pero también otro tipo de obras, y de todas ellas habrá un poco. El protagonista es Antonio Moreno Pozo, un músico de Puente Genil cuya música suena en toda Andalucía, y en su ciudad natal se ofrece este sábado 23 de febrero a

partir de las 20.30 horas un concierto con parte de su obra, en el Teatro Circo.

Lo protagonizará la banda de música de Coria del Río (Sevilla), dirigida por su titular, Camilo Irizo Campos, que abrirá con el estreno absoluto de «Obertura pontana». Seguirán el pasodoble de concierto «Anzur» y la suite andaluza «Lux perpetua», de carácter religioso. Luego sonará una de sus marchas más celebradas, «A la tierra de mis amores», y más tarde «Atila», un concierto para trombón bajo y banda de vientos en el que el solista será Francisco Ramírez Cueva. La segunda parte se abrirá con otro pasodoble, «El casino», y seguirá la obra «Mediterranean landscape», un concierto para tuba y banda de vientos con Luis Manuel Cabezas Jiménez como solista. Continuará «A la memoria de un maestro», un poema sinfónico en forma de marcha, y «A Nuestro Padre Jesús Nazareno», una plegaria dedicada al patrón de Puente Genil que junto a la banda interpretará el tenor Rafael Chía. Será el estreno absoluto de esta obra, que tiene letra de Juan Ortega Chacón.

## La vida sigue igual para el Salerm Puente Genil

El conjunto pontano no pasa de la igualada sin goles en su visita al San Roque de Lepe (0-0)

Diego Arellano 24 febrero, 2019 - 19:43h

Ni el Salerm Puente Genil ni el Espeleño pudieron sacar adelante sus compromisos de la jornada 30 en el Grupo X de Tercera División. El conjunto pontano firmó un nuevo empate, y ya lleva 15, en su visita al San Roque de Lepe (0-0), en un partido con más y mejores ocasiones para el conjunto onubense, que incluso dispuso de una pena máxima que detuvo el meta Cristian. Por su parte, el Espeleño cayó por la mínima en su visita al Gerena (1-0), un rival al que de haber derrotado hubiera metido en serios problemas.

El Salerm Puente Genil arrancó un nuevo punto fuera de casa, en esta ocasión ante un San Roque de Lepe (0-0) que en su propio estadio no está siendo muy fiable. Pero esta campaña tampoco es la de los pontanenses, que es cierto que no pierden, pero tampoco acaban de ganar y con el empate logrado en el Ciudad de Lepe son ya 15 los que han cosechado esta temporada. Esa cifra es justo la mitad de las jornadas disputadas, lo que le permite mirar el descenso con nueve puntos de colchón.

El conjunto que dirige Juanmi Puentenueva trató de hacerse con el control del medio campo desde el pitido inicial, y por momentos lo consiguió, aunque no lograba acercarse con peligro al portal defendido por Miguel Guerrero. Con todo, Pato puso a prueba al guardameta, que respondió con brillantez.

Pese a todo, la mejor ocasión del primer acto la tuvo el conjunto local a tres minutos del descanso. Alejo agarró a Louis Robles dentro del área y el colegiado señaló el claro penalti. Cristian adivinó el lanzamiento de Camacho y desvió el balón, que luego repelió el larguero.

Tras el descanso, Sergio Martínez, Tosca y Camacho dispusieron de tres claras oportunidades que abortó el meta visitante. El conjunto pontano sólo inquietó a balón parado, aunque sin mayor peligro para el portal onubense.

### Ficha técnica

San Roque de Lepe: Miguel Guerrero; Lucas Correa, Sergio Martínez, Yeison Rojas, Siles, Nico Gaitán (Manu Fidalgo, 63'), Louis Robles (Jorrín, 79'), Ekedo, Tosca, Camacho y Miguelito (Higor Rocha, 72').

Salerm Puente Genil: Cristian; Carraña, Joseca, Alejo (Edu Chía, 46'), Álvaro Pérez, Adri, Ismael, Ordóñez (Salva Vegas, 54'), Maero, Isco y Pato (Alberto Castro, 76').

Árbitro: Verdugo Dorado (sevillano). Amonestó a los locales Camacho, Nico Gaitán, Sergio Martínez, Louis Robles, Ekedo, Lucas Correa y Jorrín; y a los visitantes Carraña. Alejo y Salva Vegas. Expulsó a los locales Higor Rocha (89') y al técnico, Jesús Lino (44').

Incidencias: Encuentro correspondiente a la trigésima jornada de Liga en el Grupo X de Tercera División disputado en el Ciudad de Lepe.

## Gómez niega que se paguen sobresueldos y asegura que se abonan productividades legítimas para dar servicios



Virginia Requena Redactora Jefe

El portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Puente Genil, José Antonio Gómez, ha salido esta mañana al paso para dar "veracidad" a las declaraciones vertidas por la concejala de IU, Reyes Estrada, en las que acusaba al alcalde de repartir "a dedo, sobresueldos por valor de 867.000 euros".

Informe técnico de Intervención.

El edil ha puesto negro sobre blanco y ha afirmado que existe un informe técnico de intervención que solicitó la concejala de

Hacienda y Recursos Humanos, a petición de trabajadores municipales relativo "al reclamo del abono trabajadores de retribuciones complementarias a los empleados del Ayuntamiento" y con el fin de poder solucionar legalmente las retribuciones a TSC (Trabajador de Superior Categoría).

Según el concejal "partimos de la base de que (los pagos que están haciendo) son totalmente legales porque si no tendría que ir IU a los juzgados". Y ha esbozado que el alcalde, con el visto bueno de los jefes de los departamentos está abonando "un trabajo que están desempeñado trabajadores municipales", por tanto "no es sobresueldo, un TSC es una persona que desarrolla puntualmente trabajos de superior categoría "y se le retribuye por ello". Para explicarlo ha puesto como ejemplo las horas extras que tienen que abonar a los trabajadores de mantenimiento de deportes porque han pasado de contar de 12 empleados públicos en 2011 a 7, por lo tanto, cuándo tienen que hacer trabajados extras, estos deben ser abonados. Una información de GRUPO COMUNICA NOTICIAS (Infórmese de nuestros servicios TELEFONIA-INTERNET-TV, 957601002).

Desmiente, por tanto, que se cobren sobresueldos en el Ayuntamiento de Puente Genil, ya que para cumplirse esta aseveración de IU el empleado tendría percibir "más dinero por trabajar en sus funciones habituales", hecho que no se está produciendo, sino que "se remunera el trabajo extraordinario". Estos pagos complementarios tienen que llevarlos a cabo-aclara el edil- "para dar servicios a la ciudadanía, ya que si no tenemos personal suficiente hay que pagar productividades". Esta misma gestión la han llevado a cabo en el ayuntamiento de Puente Genil con "otros interventores y otros equipos de gobierno, esto no es ninguna locura porque no es ningún sobresueldo".

Al no recogerse cifra alguna en el citado informe técnico, desde el equipo de gobierno, plantean a IU "de dónde vienen los cerca de 900.000 euros" que afirman paga el alcalde. Y le preguntan, también, si en esta cuantían incluyen los 200.000 euros anuales que se les paga a la Policía en concepto de horas extras "porque todo el mundo debe saber que con la plantilla que tenemos en la Policía no podemos cubrir todas las necesidades". O, por ejemplo, plantea al portavoz de IU, Jesús David Sánchez, si "se contempla la productividad, que cobra un familiar (suyo) que trabaja en una empresa pública".

En definitiva, Gómez pide" a IU que no intente confundir a la ciudadanía cogiendo un informe y extrayendo aquellas palabras que a ellos les conviene".

## Ana Rossetti protagonista en Compañía de María del programa cultural Poesía en las Aulas



Rocío Díaz

La prestigiosa poetisa española Ana Rossetti está siendo entre ayer y hoy la protagonista del programa cultural Poesía en las Aulas, que un año más ha vuelto a poner en marcha la Asociación Cultural Poética, en colaboración con el Ayuntamiento de Puente Genil. Dicho programa, arrancó ayer en el colegio Compañía de María, manteniendo un encuentro literario con alumnos de primaria y secundaria. Para la ocasión, la escritora escogió la lectura de su libro *Llenar tu nombre* (2008), inspirado en Santa Juana de Lestonnac, fundadora de la Compañía de María, "para

transmitir- dijo- sus conocimientos de enseñanza". Y es que, como antigua alumna del colegio Compañía de María de San Fernando (Cádiz), Rossetti manifestó su ilusión por tener la oportunidad de visitar este centro en Puente Genil.

El Programa Poesía en las Aulas ha continuado hoy con la visita de Rossetti al colegio Alemán y José M<sup>a</sup> Pemán. Además, enmarcado un año más en una nueva edición del Encuentro de Poesía en la localidad, traerá consigo a grandes escritoras de la literatura a nivel nacional e internacional, según adelantó Antonio Roa, como organizador de dicho encuentro poético. "El 4 y 5 de marzo, la escritora Marisa López Soria visitará a los alumnos del IES Fuente Álamo y del colegio Rafael Chacón Villafranca, además de estar también en los centros educativos Agustín Rodríguez y Dulce Nombre". "Queremos traer consigo dos autoras nuevas y realizar talleres de teatro, como novedad", según prosiguió Roa, quien informó que el programa finalizará a mediados del mes de abril.

Desde el Ayuntamiento de Puente Genil, el concejal José Antonio Gómez expuso el apoyo del Consistorio pontano en este tipo de iniciativas "que fomentan- dijo- la cultura y la poesía en las aulas desde pequeños". "Apostamos por este tipo de encuentros que acercan el autor a los alumnos"- indicó, agradeciendo a Rossetti su presencia. Y es que, además de una escritora prolífica y polifacética, a lo largo de su carrera no sólo ha cultivado la poesía, sino también el teatro, la literatura infantil, el ensayo o la narrativa, situándose hoy en día entre los mejores poetas españoles de la poesía española contemporánea.

Por último, Bernardo López, director académico de Compañía de María de la localidad, expuso asimismo su agradecimiento "por hacer partícipe al centro de actividades como éstas", explicando que "uno de los pilares fundamentales de la educación es la lingüística".

## El Coro presentó su última joya discográfica, la primera autograbada en su 81ª



Virginia Requena Redactora Jefe

La Schola Cantorum Santa Cecilia de Puente Genil presentó ayer en el marco único de las Bodegas Delgado su quinto trabajo discográfico "Señor, tú que mueres en Puente Genil", una composición musical con 20 piezas inéditas. El mundo de la Mananta se rindió ayer ante su coro "el Coro de Puente Genil" que en su 81 aniversario presentó otra joya musical para Puente Genil. Entre motetes, coplas y plegarias un total de 14 piezas inéditas de la localidad y el resto foráneas que bajo la exclusiva batuta de Rafa Sánchez y el primer disco autograbado a cargo de

Javier Sánchez complementan la mejor composición de la Schola Cantorum Santa Cecilia.

Asistieron al acto el Arcipreste de la Villa, don Juan Roperó; el alcalde, Esteban Morales, así como el Mananero Ejemplar y Pregonero 2018, Medallas de Oro de la Agrupación, entre otras varias decenas de hermanos de Cofradías y Corporaciones Bíblicas.

El acto de ayer lo abrieron los hermanos con el tema que da nombre al disco y lo cerraron con "Plegaria por un hermano". Durante el acto intervinieron el presidente, Antonio Ángel Pino quien definió a su director como "el alma máter, un río para su pueblo". Y agradeció la dedicación "de todos los hermanos de la Schola". Expresó el anhelo de que a partir de ahora "esta obra de arte esté en todos los cuarteles" y su música sea reproducida por los hermanos. Un Jesús Nazareno "íntimo, austero, una silueta de la estampa al atardecer", es la portada original realizada por Mario Quero, que la completa una imagen mariana parcial "de los labios hacia abajo". Javi Sánchez explicó que con la grabación realizada en la sede del coro (Los Frailes) "hemos reproducido un disco en directo con los tenores, barítono y bajos, cada uno en su lado".

Víctor Reina, leyó una poesía y Cristóbal Beato Pino realizó un breve histórico del coro resaltando las figuras de sus directores, Isidro Toledano, Joaquín Ruiz Millán "nuestro director perpetuo", Antonio Cuevas y Rafa Sánchez "impulsor definitivo desde el año 1987". Entre todos han conseguido que el coro "sea un instrumento al servicio de las cofradías". Destacó el tándem único de Rafa Sánchez y el añorado Carlos Delgado quienes le pusieron letra y música a todas las cofradías de la semana santa.

El disco recoge letras de Francisco M. Pérez, Santiago Reina, Víctor Reina, Carlos Delgado, Jesús María Ruiz García, Cristóbal Beato y composiciones musicales de su director, Rafa Sánchez, de Miguel Velasco, de Jesús M. Ruiz Carrasco y la primera partitura de Daniel Matas. El director musical destacó "la importante carga sentimental fuerte", ya que es la "primera vez que publicamos tras la desaparición de Carlos Delgado", un disco que recoge "composiciones dedicadas a él". Otra de las piezas musicales está dedicada a Lola Beato.

En definitiva, un trabajo con el que "se cumple el propósito de la cadena de nuestro pueblo" en un momento de "extraordinario de nuestra institución". Han editado un total de 1.000 discos que formarán parte del patrimonio cultural musical único de Puente Genil.

## La Matallana acogerá el 9 de marzo la feria comercial Todo para tu evento en Puente Genil



Por Elena Páez - 22 febrero 2019

Elena Páez. El presidente de la Asociación Comercio, José Florencio Bedmar; la concejala de Desarrollo Económico, Verónica Morillo, y el vocal de la junta directiva de la asociación, Óscar López, han dado a conocer el nuevo formato de la feria Todo para tu evento, que en su séptima edición tendrá lugar en la Avda. Manuel Reina de Puente Genil el sábado 7 de marzo, desde las diez de la mañana a las ocho de la tarde, muestra en la que participará una treintena de stands de los diferentes sectores comerciales.

En la presentación, José Florencio Bedmar apuntó que el formato de feria se había renovado completamente a petición de los comerciantes, "son siete años ya, - dijo - y por lo tanto un formato que necesitaba renovación", señalando que "creo que hemos conseguido el justo equilibrio entre aportar cosas nuevas con mantener lo que funcionaba y que seguía creciendo", animando a los comerciantes a que se sumen a este tipo de evento.

La concejala de Desarrollo Económico, Verónica Morillo, tras felicitar a la asociación por las iniciativas que a lo largo del año vienen desarrollando les deseó los mejores éxitos con el nuevo formato, destacando la implicación de los comerciantes de Puente Genil en aquellas actividades que se organizan desde su asociación "que ha visto ampliado el número de asociados -dijo- y eso significa que la actual junta directiva hace un buen trabajo", afirmando que "desde el Ayuntamiento debemos seguir apostando por el comercio local y por estos eventos que atraen a potenciales clientes al Centro Comercial Abierto gracias a la dinamización del comercio a través de este tipo de actividades".

## Egemasa imparte un curso sobre agricultura ecológica en huertos urbanos de Puente Genil



Por Elena Páez - 22 febrero 2019

Elena Páez. Los conceptos básicos de la agricultura ecológica, el diseño y gestión de los huertos urbanos, el control de hierbas y plagas o las semillas ecológicas han sido algunos de los argumentos tratados en el curso de agricultura ecológica que se ha venido impartiendo en los

últimos meses a una quincena de personas, la mayoría adjudicatarios de los huertos sociales ecológicos.

En la tarde del pasado miércoles, en las mismas parcelas de los huertos, tenía lugar la clausura del curso, haciendo entrega la concejala de Medio Ambiente, Loli Franco, de un diploma de asistencia a los inscritos, señalando que, con esta actividad, "se había concienciado a los usuarios de los huertos del buen uso de la tierra y de cómo los cultivos ecológicos influyen en la salud y en el medio ambiente", cumpliéndose así uno de los objetivos de Egemasa "la concienciación ciudadana sobre la importancia del entorno natural y su conservación".

El proyecto Huertos Sociales Ecológicos, que cuenta con un total de 6.000 metros distribuidos en 42 parcelas, tiene como principal objetivo que las personas mayores, desempleadas y familias con necesidades, obtengan una producción para autoconsumo basada en la utilización de técnicas respetuosas con el medio ambiente.

## El empate como rutina (0-0)

El Salerm Puente Genil y el San Roque de Lepe firman tablas en un encuentro con ocasiones de gol, pero sin fortuna de cara a puerta. Cristian paró un penalti

24 de febrero de 2019 | 3ª División | Pablo Mansilla

El Salerm Cosmetics de Puente Genil suma su decimoquinto empate de la temporada (0-0) en tierras onubenses frente a un San Roque de Lepe que desperdició una pena máxima al filo del descanso y que en la segunda parte generó bastante peligro como para hacer sufrir a los cordobeses, que también gozaron de oportunidades para perforar la portería contraria. No obstante, el acierto dio la espalda una jornada más al conjunto del Manuel Polinario "Poli".

La primera parte quedó marcada por el reparto de ocasiones entre ambos equipos. Por parte de los pontanos, Carraña puso un centro a la media hora de juego que no encontró rematador y poco después, Ismael puso un buen balón al que Pato no pudo llegar. Sin embargo, la ocasión más clara del primer acto vendría por un penalti a favor del San Roque de Lepe. En el minuto 43, Cristian – que regresaba a la titularidad tras el fallecimiento de su abuela la semana pasada – detuvo el lanzamiento de Camacho y en el rechace, recibió un golpe en la cabeza que se saldó sin graves consecuencias ya que pudo seguir disputado el encuentro.

Tras el paso por vestuarios, el equipo de Juanmi Puentenueva se empleó a fondo en tareas defensivas para frenar el ímpetu con el que saltó al terreno de juego el cuadro aurinegro. Los locales buscaban el gol mediante jugadas a balón parado, pero no vieron puerta. A falta de quince minutos para la conclusión, los pontanenses dieron un paso al frente con tal de marcar el gol de la victoria; pero ninguna de sus acciones llegó a convertirse en gol. Destaca entre todas ellas una falta lateral que no pudo rematar ningún jugador blanco. Por tanto, reparto de puntos en el Ciudad de Lepe y un Salerm Puente Genil que, con 39 puntos, mantiene una distancia de nueve puntos con la zona de descenso y permanece en la zona media de la clasificación.

SAN ROQUE DE LEPE 0-0 SALERM PUENTE GENIL

SAN ROQUE DE LEPE: Migue Guerrero, Lucas Correa, Sergio Martínez, Yeison Rojas, Siles, Nico Gaitán (Manu Fidalgo, 63'), Louis Robles (Juan Jorrin, 79'), Ekedo, Tosca, Camacho, Miguelito (Higor Rocha, 72')

SALERM PUENTE GENIL: Cristian, Carraña, Joseca, Alejo (Edu Chía, 46'), Álvaro Pérez, Adri, Ismael, Ordóñez (Salva Vegas, 54'), Maero, Isco, Pato (Alberto Castro, 76')

ÁRBITRO: Verdugo Dorado, de Sevilla. Expulsó por los locales al entrenador, Jesús Lino (min. 44) y a Higor Rocha (min. 89). Además, amonestó a Camacho, Nico Gaitán, Sergio Martínez, Louis Robles, Ekedo, Lucas Correa, y Juan Jorrín. Por parte de los visitantes vieron la amarilla Carraña, Alejo y Salva Vegas.

INCIDENCIAS: Partido correspondiente a la jornada número 30 en el grupo X de Tercera División, disputado en el Estadio Ciudad de Lepe (Huelva).