

Cultura reactiva los expedientes para declarar BIC La Alianza y El Carmen



Redacción 15/08/2019

La Delegación Territorial en Córdoba de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha comunicado al Ayuntamiento de Puente Genil que ha ordenado el encargo de la documentación técnica de los conjuntos industriales de La Alianza y Nuestra Señora del Carmen para su declaración como Bien de Interés Cultural, en la tipología de lugar de interés industrial, reactivándose así dichos expedientes, que fueron remitidos en su día a la Junta de Andalucía.

En el escrito de la delegada, Cristina Casanueva, se señala que, «siendo ambos complejos representativos del extraordinario desarrollo que experimentó Puente Genil a partir de mediados del siglo XIX, se ha realizado el encargo de dicha documentación para que, una vez elaborado, se inicien los trámites administrativos necesarios que conlleven, en su momento, a la iniciación del procedimiento de catalogación para la obtención de la correspondiente declaraciones como BIC en la tipología de lugar de interés industrial» .

Para el alcalde de Puente Genil, Esteban Morales, con esta comunicación se reactiva el trámite para la declaración de Bien de Interés de ambos conjuntos dando un nuevo impulso para su catalogación, y espera que pueda completarse cuanto antes el expediente «de nuestros referentes en patrimonio industrial, lo que facilitará la búsqueda de financiación que dé solución y destino a estos emblemáticos conjuntos de la cultura pontana», a la vez que recordaba que esta notificación ha supuesto el cumplimiento del acuerdo plenario, a instancias del Partido Popular, que solicitaba «la realización de las gestiones necesarias para que se reactivara la tramitación de estos reconocimientos».

La Alianza surgió de la fusión en 1904 de dos fábricas, la de harinas San Cristóbal, construida 1878 y la central térmica La Aurora, de 1889. El conjunto está formado por varios edificios destinados en origen a diversos usos y unidos entre sí mediante dos puentes, una presa vertedero y un pequeño puente de madera que permite el acceso a la Isla del Obispo.

Las industrias El Carmen comenzaron con un primer edificio fechado en 1904 dedicado a la producción de harinas y pastas y posteriormente se amplió a otros edificios o fábricas especializadas en la producción de aceite y sus derivados: almazara, refinería de aceite y jabonería, extractora y secadero de orujo. Se encuentran junto a las líneas del ferrocarril.

Un grupo de universitarios abrirá una granja de grillos para consumo humano

Pretenden fabricar harina con los insectos para hacer productos como barritas proteicas, galletas, pan o pasta

Agencias 15/08/2019

Un grupo de estudiantes de la Universidad de Málaga (UMA) desarrolla un proyecto para abrir una granja de grillos y fabricar con ellos harina con la que hacer productos para consumo humano como barritas proteicas, galletas, pan o pasta.

La granja -de 300 metros cuadrados- estará ubicada en Puente Genil (Córdoba), la localidad originaria de Cristina Rivas Lahoz, de quien fue la idea de poner en marcha el proyecto que ahora desarrolla junto a otros tres chicos, según ha señalado esta estudiante a Efe.

La inversión necesaria para que comience a funcionar es de 40.000 euros, de los cuales ya han obtenido 3.000 gracias a un premio del concurso "Spin-off" de la UMA que el proyecto logró el pasado julio.

Cristina Rivas ha explicado que durante los meses que quedan de este año piensan acondicionar la nave y empezar a criar, de modo que a mediados de 2020 puedan comenzar a vender sus productos.

Esta joven forma el grupo de trabajo del proyecto "Crifit" con un compañero de clase, ambos estudiantes del Grado de Marketing e Investigación de Mercados, y dos estudiantes del Grado de Biología de la UMA.

Rivas ha apuntado que "están floreciendo muchas empresas en este sector porque se han creado muchas expectativas" y que a largo plazo piensa en ampliar las especies de cría con otros insectos como el "gusano de la harina".

En este sentido, el presidente de la asociación nacional de insecticultores Aproinsecta, José Sánchez, ha indicado a Efe que los márgenes de beneficio de esta actividad son más altos que los de la ganadería "común".

Sánchez ha valorado los costes de producción entre 1,40 y 2 euros por kilo y ha establecido que se pueden vender "a más de tres o cuatro veces su coste".

Tanto Cristina Rivas como José Sánchez han destacado la importancia de que se desarrolle una normativa clara para que el sector sea estable y pueda competir en el mercado agroalimentario con el resto de productos.

El Festival de Cante Grande Fosforito rinde homenaje a Pedro Lavado

Arcángel, Palomar y Julián Estrada, entre las voces destacadas de la noche



Redacción 16/08/2019

La 53ª edición del Festival de Cante Grande Fosforito de Puente Genil volvió a celebrarse la noche del pasado miércoles en el patio del colegio Agustín Rodríguez, un evento que este año ha estado dedicado a la memoria del cantaor pontanés Pedro Lavado, uno de los grandes artistas del flamenco local. El festival volvió a contar con la presencia del maestro Antonio Fernández Díaz Fosforito, quien aguantó hasta el final del espectáculo, pasadas las cuatro y media de la madrugada, junto a los más de 1.100

aficionados llegados desde distintos puntos de la geografía que se dieron cita en la calurosa noche.

En un elegante escenario, obra de Mario Quero, y con un sonido magnífico, el festival acogió las voces de Arcángel, David Palomar, Miguel Lavi y los locales Julián Estrada y David Pino y el baile de Yolanda Osuna, después de que Puente Genil recordara a Pedro Lavado, «uno de sus hijos más prominentes en el acervo popular, el cual, desde el tablao de la gloria o su celestial taberna, abrirá un visillo, guiñándonos en el fulgor de alguna estrella», palabras pronunciadas por el flamencólogo Juan Ortega, presentador del festival, en la entrega de los reconocimientos que el Ayuntamiento hizo a los familiares del cantaor homenajeado.

Acompañaban al maestro Fosforito en el merecido homenaje el alcalde, Esteban Morales; la concejala de Cultura y Promoción del Flamenco, Eva María Torres; la diputada provincial de Cultura, Salud Navajas, y familiares de Pedro Lavado, así como los miembros de la Corporación municipal; el parlamentario de Cs Emiliano Pozuelo y representantes de peñas flamencas.

Encabezaba el cartel Arcángel, sabia conjunción de lo viejo y lo nuevo, así como dinamizador del género y autoridad acreditada. Julián Estrada y David Pino evocaron y enaltecieron ante sus paisanos al genial Perico Lavado. Jerez estuvo presente desde los primeros momentos, debutando este año Miguel Lavi, un cantaor muy apreciado y de ritmo ajustadísimo. Todo el torrente de frescura, garbo y salero llegaba desde el barrio gaditano de La Viña con David Palomar, uno de los artistas más seguros y valor firmísimo, poniendo fuego en la noche. El baile, en su alta dimensión, lo puso la cordobesa de impronta clásica Yolanda Osuna, representante de la Escuela Cordobesa.

CÓRDOBA

www.diariocordoba.com

El Cajasur CBM sorprende al Ángel Ximénez en Puente Genil

Los de Paco Bustos cayeron en un disputado encuentro y tienen trabajo por delante de cara al inicio de la Asobal / Muy buena imagen del conjunto granate



José Saldaña 15/08/2019

El Cajasur Córdoba BM se adjudicó el Trofeo Feria Real de Puente Genil al imponerse al Ángel Ximénez en la localidad pontana por 27-29 (14-13). Muy bien el conjunto capitalino y mucho tendrá que mejorar los de Puente Genil de cara a la temporada que se avecina.

Igualdad total en los primeros quince minutos de juego, donde ni unos, ni otros conseguía romper el marcador. Los que sí lo hicieron fueron los cordobeses al cobrar dos goles de ventaja,

4-6. A partir de aquí, el excajista, David Estepa, conseguía con sus goles dar la vuelta al marcador y colocar a los pontanenses por delante con cuatro goles, 12-8. Pero de nuevo las pérdidas de balones en ataque, fundamentalmente de los pontanos hizo que el marcador de nuevo se apretara para llegar al descanso con la mínima ventaja local, 14-13.

Un primer tiempo donde el juego ofensivo local no fue el deseado, sólo David Estepa, cinco goles, fue lo más destacado, al que hay que añadir al meta Ametasevic, que estuvo a un gran nivel en los quince minutos que juego.

El equipo pontanés salía más enchufado en el segundo periodo con un buen arranque para aumentar la ventaja hasta los tres goles. Pero todo fue un espejismo porque la mínima diferencia llegaba de nuevo poco después. Con este marcador el conjunto cordobés no bajaba las manos y a los diez minutos sólo perdían de un gol, 19-18 y empatar un minuto más tarde. Para más tarde adelantarse en con un gol de contraataque, 20-21.

Con empate a veinticuatro se entraba a los diez últimos minutos, con un Ángel Ximénez, que no se encontraba ni en ataque ni en defensa y un Cajasur CBM, mucho sabiendo mejor lo que se hacía. Y la realidad así fue, los minutos iban pasando y el marcador se iba abriendo para los cordobeses para llegar al final con la victoria visitante por 27-29.

Un grupo de universitarios abrirá una granja de grillos para consumo humano en Puente Genil

La granja tendrá una extensión de 300 metros cuadrados y se dedicará a la producción de harina. El proyecto necesita una inversión de 40.000 euros, de los cuales ya han conseguido 3.000

Efe 15 Agosto, 2019 - 13:34h

Un grupo de estudiantes de la Universidad de Málaga (UMA) desarrolla un proyecto para abrir una granja de grillos y fabricar con ellos harina con la que hacer productos para consumo humano como barritas proteicas, galletas, pan o pasta.

La granja -de 300 metros cuadrados- estará ubicada en Puente Genil, la localidad originaria de Cristina Rivas Lahoz, de quien fue la idea de poner en marcha el proyecto que ahora desarrolla junto a otros tres chicos, según ha señalado esta estudiante a Efe.

La inversión necesaria para que comience a funcionar es de 40.000 euros, de los cuales ya han obtenido 3.000 gracias a un premio del concurso Spin-off de la UMA que el proyecto logró el pasado julio. Rivas ha explicado que durante los meses que quedan de este año piensan acondicionar la nave y empezar a criar, de modo que a mediados de 2020 puedan comenzar a vender sus productos.

Esta joven forma el grupo de trabajo del proyecto Crifit con un compañero de clase, ambos estudiantes del Grado de Marketing e Investigación de Mercados, y dos estudiantes del Grado de Biología de la UMA.

Rivas ha apuntado que "están floreciendo muchas empresas en este sector porque se han creado muchas expectativas" y que a largo plazo piensa en ampliar las especies de cría con otros insectos como el "gusano de la harina".

En este sentido, el presidente de la asociación nacional de insecticultores Aproinsecta, José Sánchez, ha indicado que los márgenes de beneficio de esta actividad son más altos que los de la ganadería "común". Sánchez ha valorado los costes de producción entre 1,40 y 2 euros por kilo y ha establecido que se pueden vender "a más de tres o cuatro veces su coste".

Tanto Cristina Rivas como José Sánchez han destacado la importancia de que se desarrolle una normativa clara para que el sector sea estable y pueda competir en el mercado agroalimentario con el resto de productos.

Sobre los productos alimenticios fabricados con insectos, la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) publicó en 2013 el informe Insectos comestibles: perspectivas de futuro para la seguridad alimentaria y alimentación para el ganado. En el texto se valoraba el potencial alimentario de estos productos "como fuente importante y fácilmente accesible de alimentos nutritivos y ricos en proteínas"

Inaugurada la Feria '19 con una nueva portada tridimensional, hoy el plato fuerte con Andy y Lucas



Virginia Requena Redactora Jefe

Fosforito pulsó anoche el botón que dio paso al encendido del recinto ferial que nada más en portada lucía 85.000 puntos de luz. Un trabajo de la empresa Iluminaciones Ximénez. También se estrenó un notable incremento de puntos de luz en el real y estrenos de otros arcos, que simulan a bocetos antiguos recogidos por Alberca. Una portada transparente, de 25 metros de ancho y 23 de alto, además de una ornamentación en la avenida Adolfo Suárez con un diseño que une lo tradicional y lo más actual.

El acto inaugural tuvo lugar a las 22 horas ante la portada y la presencia del alcalde, Esteban Morales, así como portavoces y concejales del PSOE, PP, IU y Ciudadanos.

Una feria que amplía el entoldado y aminora los costes a los caseteros, 13 colectivos y 23 módulos, ya que el Ayuntamiento les ha cedido de forma gratuita un módulo, el equivalente a 500 euros.

El Plan de Seguridad en marcha al igual que el de limpieza,, permitieron que se cerrara el primer día de feria sin incidente alguno. En el recinto se dispone de jefatura de policía portátil, agentes de la Guardia Civil, ambulancia y prestaciones de Cruz Roja. En cuanto a las actuaciones musicales, que tendrán lugar en la caseta municipal, todas son gratuitas hasta completar aforo. Hoy, 15 de agosto, llega el plato fuerte con Andy y Lucas, a las 21 horas se abrirá la taquilla para la venta de entradas, un máximo de dos por comprador, según indicó a puentegenilnoticias.com el concejal de Festejos, Jesús López.

El resto de la propuesta musical -según indicó el edil- será "muy variada". Mañana, viernes con la actuación del Trío Bolero y la Copla (Con Carmen Cabezas, Jesús González, Cintia Merino, Lidia Gómez y Nazaret Compaz) así como el Grupo de Versiones "Chamán" El 17 de agosto el Grupo infantil "Cake Pop" de 22:30 a 23:30, la Orquesta Utopía Show, el Grupo de versiones "Los Tabemícolas", el Grupo Local "Refugio 19" y la Orquesta Utopía Show.

El 18 de agosto actuará el grupo de Los Jarales con motivo del Día de la Mujer, Fausto Jiménez y la Orquesta Banda Imposible desde fin de actuación de Fausto hasta fin de fiestas.

Y se cerrará la oferta musical, el 19 de agosto con las actuaciones de Banda Imposible, un Tributo a Carlos Cano y Trío Marfil.

Sentido homenaje a Perico Lavado en el 53 de Fosforito donde brillaron Estrada y Palomar



Virginia Requena Redactora Jefe

Noche flamenca donde las haya, hasta pasadas las cuatro y media de la madrugada las tablas del Agustín Rodríguez vibraron de arte, quejío y poderío flamenco ante la mirada del Maestro Antonio Fernández Díaz, “Fosforito” que resistió hasta el final del evento, como un cabal que es.

El 53 Festival de Cante Grande Fosforito se dedicó en la noche del 14 de agosto a la figura flamenca pontana de Perico Lavado, sus hijos y nieto le brindaron una copa al cielo y le dedicaron a la organización unas palabras emotivas de agradecimiento. Asistieron 1.100 aficionados llegados desde distintos puntos de la geografía que se dieron cita en la calurosa noche.

“Pedro Lavado, a uno de sus hijos más prominentes en el acervo popular, el cual desde el tablao de la Gloria o su celestial taberna, abrirá un visillo, guiñándonos en el fulgor de alguna estrella”, palabras pronunciadas por el flamencólogo Juan Ortega, presentador del festival, en la entrega de los reconocimientos que el Ayuntamiento realizó a los familiares del cantaor homenajeado.

Finalizado el tributo que subió a las tallas a Fosforito, al alcalde, Esteban Morales, a la concejala del flamenco, Eva Torres, a la diputada de Cultura Salud Navajas, el parlamentario de Ciudadanos por Córdoba, Emiliano Pozuelo, y distinguidos presidentes y representantes de peñas flamencas andaluzas, así como familiares y amigos del artista.

El otro maestro que brilló con esplendor fue el flamencólogo y presentador Juan Ortega Chacón que estuvo especialmente oportuno e ilustrado hasta la última palabra que pronunció.

Lavi, quien destacó de su actuación la segunda parte de su repertorio con una soleá de Jerez en la que se movió como pez en el agua. Le continuó el pontanés Julián Estrada con un equipo de palmeros (los hermanos Gamero) percusión, y guitarristas que bordaron las cantiñas y “tientos” geniales. Le dedicó a su paisano homenajeado fandangos y terminó en vivo, sin micrófono, bordando el fandango ante un público que le reclamaba un bis y se rindió cantando temporera por Pedro Lavado. Una noche de éxito para el maestro. La figura flamenca y voz seca de Arcángel volvió al pontanés con extraordinarias soleares y dando muestra del dominio que tiene por los fandangos de onubenses.

La segunda parte del Festival la protagonizó el cuadro flamenco de Yolanda Osuna, la segunda parte que vistió con traje verde, la bordó acompañada de Manuel Pérez y del cante de Manuel Soto, Bernardo Miranda y Jesús Corbacho.

Tras ella el segundo pontanés de la noche, el maestro David Pino, dio detalles de maestría. Del que cabe destacar la pasión que le puso a los cantos que dedicó a su otrora paisano, Perico, se arrancó por milongas,

tangos, y sentidas seguirillas. David Palomar subió al pontanés antes de las cuatro de la madrugada y con mucho arte inmovilizó al público con alegrías de Cádiz, bulerías personales y tanguillos. El toque de la guitarra maestra fue excepcional y cautivó a los asistentes por el derroche, también de expresividad y arte, puso una guinda de oro al pastel con el pontanés levando cerca de las cinco de la madrugada reclamando otro cante.

Por su parte, Juan Ortega destacó en el festival “las voces firmes y brillantes de Julián Estrada y David Palomar; el oficio y la experiencia de Arcángel; la voz quebrada de Miguel Lavi y el conocimiento del cante de David Pino”, cantaores a los que acompañaron al toque Miguel Ángel Cortés, Manuel Silveria, Jesús Zarras, Rafael Rodríguez, Gabriel Expósito, José Tomás y Manuel Parrilla. A todos ellos se unió el baile siempre elegante de Yolanda Osuna, acompañada por Manuel Soto, Bernardo Miranda y Jesús Corbacho al cante y Miguel Pérez a la guitarra.

Encabezaba el cartel Arcángel, “sabia conjunción de lo viejo y lo nuevo, así como dinamizador del género y autoridad acreditada como director de la Cátedra de Flamencología de Córdoba, la concesión de un Premio Grammy o la Medalla de Andalucía”. Los dos cantaores pontanense, con reconocida vitola de fama, Julián Estrada y David Pino, “evocaron y enaltecieron ante sus paisanos al genial Perico Lavado”. Jerez, tierra de promisión y arcanos duendes estuvo presente desde los primeros momentos del festival pontanés, debutando este año Miguel Lavi, “un cantaor muy apreciado y de ritmo ajustadísimo”. Todo el torrente de frescura, de garbo y salero llegada desde el barrio gaditano de La Viña, David Palomar, “uno de los artistas más seguros y valor firmísimo, poniendo fuego en la noche”. El baile, en su alta dimensión, lo puso la cordobesa de impronta clásica Yolanda Osuna, “una de la más preclara representante de la Escuela Cordobesa

El marco bajo el que se desarrolló el Festival fue una nueva creación del artista de Puente Genil, Mario Quero quien montó un excepcional escenario.

Un poco de historia sobre el Festival de Cante Grande Fosforito

El ayuntamiento de Puente Genil es uno de los municipios de más trayectoria flamenca de Andalucía, junto a ciudades como Sevilla, Jerez, Granada o la misma Córdoba. Ha sido cuna de muchos artistas de gran prestigio como la Llave de Oro del Cante, el cantaor Fosforito, y otros como Niño del Genil, Frasquito, Bascona, El Seco, Miguel Chimenea y Mediaolla, entre otros. Este gran festival tuvo sus orígenes en el año 1966, una época en que todo el flamenco que se preciara pasaba por este festival.

Solo hay que mencionar algunas de las figuras que han pasado como son los nombres de El Turroneiro, Antonio Mairena, Camarón de la Isla, Fosforito, La Niña de la Puebla, Paco de Lucía, Carmen Linares, Chano Lobato o Miguel Poveda, Mayte Martín, Arcángel, La Macanita y Julián Estrada (de Puente Genil), por citar algunos artistas que han pasado recientemente.

Se reactivan los expedientes para la declaración BIC de La Alianza y El Carmen de Puente Genil



Miércoles, 14 Agosto 2019 12:28 Redaccion
Andalucía Centro

La Delegación Territorial en Córdoba de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha comunicado al Ayuntamiento de Puente Genil que ha ordenado el encargo de la documentación técnica de los conjuntos industriales de “La Alianza” y “Nuestra Señora del Carmen”, para su declaración como Bien de Interés Cultural, en la tipología de Lugar de Interés Industrial, reactivándose así dichos expedientes que fueron

remitidos en su día a la Junta de Andalucía.

En el escrito de la Delegada Territorial, Cristina Casanueva, se señala que, “siendo ambos complejos representativos del extraordinario desarrollo que experimentó Puente Genil a partir de mediados del siglo XIX, se ha realizado el encargo de dicha documentación, para que, una vez elaborado, se inicien los trámites administrativos necesarios que conlleven, en su momento, a la iniciación del procedimiento de catalogación para la obtención de la correspondiente declaraciones como Bien de Interés Cultural, en la tipología de lugar de Interés Industrial” .

Para el alcalde de Puente Genil, Esteban Morales, con esta comunicación se reactiva el trámite para la declaración de Bien de Interés de ambos conjuntos dando un nuevo impulso para su catalogación, esperando que pueda completarse cuanto antes el expediente “de nuestros referentes en patrimonio industrial, lo que facilitará la búsqueda de financiación que dé solución y destino a estos emblemáticos conjuntos de la cultura pontana”, a la vez que recordaba que esta notificación ha supuesto el cumplimiento del acuerdo plenario, a instancias del Partido Popular, que solicitaba “la realización de las gestiones necesarias para que se reactivara la tramitación de estos reconocimientos”.

La Alianza surgió de la fusión en 1904 de dos fábricas, la de harinas San Cristóbal, construida 1878 y la Central Térmica La Aurora de 1889. El Conjunto está formado por varios edificios destinados en origen a diversos usos y unidos entre si mediante dos puentes, una presa vertedero y un pequeño puente de madera que permite el acceso a la Isla del Obispo.

El primer edificio o primitiva fábrica de San Cristóbal es una obra realizada en 1878 por el ingeniero francés Leopoldo Lemonier, discípulo de Eiffel y responde a la tipología arquitectónica fabril en pisos, propia de las fábricas de harinas y textiles, conservándose en su interior gran parte de la maquinaria gracias a la que se puede observar el proceso productivo en cadena de la harinera.

En 1904 se construye junto a la fábrica de harinas una fábrica hidroeléctrica, el edificio se distribuye en dos plantas, con techos de vigas de madera y en su interior se conservan turbinas y varios cuadros de control.

Otras dependencias del edificio se destinaron a herrería, granero y portería, la maquinaria fue desmantelada en 1957.

Las Industrias El Carmen comenzaron con un primer edificio fechado en 1904 dedicado a la producción de harinas y pastas y posteriormente se amplió a otros edificios o fábricas especializadas en la producción de aceite y sus derivados: almazara, refinería de aceite y jabonería, extractora d y secadero de orujo. Las industrias se sitúan en un lugar estratégico, junto a las líneas del ferrocarril y dan lugar a un barrio obrero, se construyen una serte de viviendas para sus obreros, la iglesia de la Virgen del Carmen y la escuela para los hijos de los obreros.

Las industrias del Carmen cerraron en 1966 y desde entonces, con excepción de la iglesia, el resto de edificios sufre un paulatino proceso de abandono, transformación y reparación.

 CORDOPOLIS®

www.cordobopolis.es

Un millar de aficionados rinden homenaje a Pedro Lavado en el festival de cante Fosforito

En el escenario, Arcángel, David Palomar, Miguel Lavi, Julián Estrada, David Pino y Yolanda Osuna



JUAN VELASCO - 16/08/2019 06:00

La 53 edición del Festival de Cante Grande Fosforito de Puente Genil ha vuelto a llenar el patio del colegio Agustín Rodríguez de afición al flamenco. Este año, el evento ha estado dedicado a la memoria del cantaor pontanés Pedro Lavado, dos veces ganador del Concurso Nacional de Arte Flamenco, y una de las voces más localistas del cante jondo que ha dado Córdoba.

El festival volvió a contar con la presencia del maestro Fosforito, que aguantó hasta el final del espectáculo, pasadas las cuatro y media de la madrugada, junto a los más de 1.100 aficionados llegados desde distintos puntos de la geografía que acudieron a escuchar las voces de Arcángel, David Palomar, Miguel Lavi y los locales Julián Estrada y David Pino y el baile de Yolanda Osuna.

Se reactivan los expedientes para la declaración BIC de La Alianza y El Carmen

La Delegación Territorial en Córdoba de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha comunicado al Ayuntamiento de Puente Genil el encargo de la documentación técnica



Por La Voz - 16 agosto, 2019

La Delegación Territorial en Córdoba de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico ha comunicado al Ayuntamiento de Puente Genil que ha ordenado el encargo de la documentación técnica de los conjuntos industriales de La Alianza y Nuestra Señora del Carmen, para su declaración como Bien de Interés Cultural, en la tipología de Lugar de Interés Industrial, reactivándose así dichos expedientes que fueron remitidos en su día a la Junta de Andalucía.

En el escrito de la Delegada Territorial, Cristina Casanueva, se señala que, “siendo ambos complejos representativos del extraordinario desarrollo que experimentó Puente Genil a partir de mediados del siglo XIX, se ha realizado el encargo de dicha documentación, para que, una vez elaborado, se inicien los trámites administrativos necesarios que conlleven, en su momento, a la iniciación del procedimiento de catalogación para la obtención de la correspondiente declaraciones como Bien de Interés Cultural, en la tipología de lugar de Interés Industrial” .

Para el alcalde de Puente Genil, Esteban Morales, con esta comunicación se reactiva el trámite para la declaración de Bien de Interés de ambos conjuntos dando un nuevo impulso para su catalogación, esperando que pueda completarse cuanto antes el expediente “de nuestros referentes en patrimonio industrial, lo que facilitará la búsqueda de financiación que dé solución y destino a estos emblemáticos conjuntos de la cultura pontana”, a la vez que recordaba que esta notificación ha supuesto el cumplimiento del acuerdo plenario, a instancias del Partido Popular, que solicitaba “la realización de las gestiones necesarias para que se reactivara la tramitación de estos reconocimientos”.

La Alianza surgió de la fusión en 1904 de dos fábricas, la de harinas San Cristóbal, construida 1878 y la Central Térmica La Aurora de 1889. El Conjunto está formado por varios edificios destinados en origen a diversos usos y unidos entre si mediante dos puentes, una presa vertedero y un pequeño puente de madera que permite el acceso a la Isla del Obispo.

El primer edificio o primitiva fábrica de San Cristóbal es una obra realizada en 1878 por el ingeniero francés Leopoldo Lemonier, discípulo de Eiffel y responde a la tipología arquitectónica fabril en pisos, propia de las fábricas de harinas y textiles, conservándose en su interior gran parte de la maquinaria gracias a la que se puede observar el proceso productivo en cadena de la harinera.

En 1904 se construye junto a la fábrica de harinas una fábrica hidroeléctrica, el edificio se distribuye en dos plantas, con techos de vigas de madera y en su interior se conservan turbinas y varios cuadros de control. Otras dependencias del edificio se destinaron a herrería, granero y portería, la maquinaria fue desmantelada en 1957.

Las Industrias El Carmen comenzaron con un primer edificio fechado en 1904 dedicado a la producción de harinas y pastas y posteriormente se amplió a otros edificios o fábricas especializadas en la producción de aceite y sus derivados: almazara, refinería de aceite y jabonería, extractora d y secadero de orujo. Las industrias se sitúan en un lugar estratégico, junto a las líneas del ferrocarril y dan lugar a un barrio obrero, se construyen una serte de viviendas para sus obreros, la iglesia de la Virgen del Carmen y la escuela para los hijos de los obreros.

Las industrias del Carmen cerraron en 1966 y desde entonces, con excepción de la iglesia, el resto de edificios sufre un paulatino proceso de abandono, transformación y reparación.

El Cajasur Córdoba alza el trofeo de Feria entre pitos (27-29)

Los pupilos de Jesús Escribano pudieron con el Ángel Ximénez-Avia de Paco Bustos con una gran segunda parte en un duelo afeado con la tangana final con el técnico granate con Juan Castro como focos al acabar descalificados



Por CD 16 agosto, 2019 - 0:03

Sorprendió el Cajasur Córdoba BM en el Trofeo Feria Real de Puente Genil al imponerse al Ángel Ximénez-Avia por 27-29, en el primer partido amistoso de pretemporada para ambos, que acabó con mala imagen para el balonmano por una tângana que se produjo a cuarenta segundos del final. Los capitalinos ya ganaban de dos y en una penetración de Aitor Gómez éste fue bloqueado por Juan Castro con un codazo que provocó la irritación del técnico granate, Jesús Escribano. Éste, tras protestar, saltó a cancha con el permiso de los colegiados para atender a su jugador, como hacía hasta ahora

en Primera Nacional como permite la normativa, pero una vez en ella se encontró con una serie de empujones que le llevaron a meterse en el rifirrafe.

El preparador cordobés reconoció su error a la conclusión del encuentro, pero eso no evitó que su equipo recibiera el trofeo de campeones entre una pitada de la afición pontana. Por ello en la foto de familia final del plantel granate se ve a Alberto Requena con sus manos en los oídos, aunque el jugador esgrimió que el gesto era por la forma del trofeo de ganador.

El partido en sí mostró una gran igualdad en el primer cuarto de hora. Ni unos ni otros consiguieron romper el marcador para llegar con empate a seis gracias a los goles del excajista David Estepa, primero para igualar un 4-6 contrario, y luego para dar la vuelta al marcador y colocar a los pontanos por delante con cuatro goles, 12-

8, su máxima renta de todo el encuentro. Con todo, las pérdidas de balones en ataque de los locales hicieron que el marcador de nuevo se apretara para llegar al descanso con la mínima ventaja local: 14-13.

El capitán de Cajasur Córdoba BM Nano recibiendo el trofeo de campeones del alcalde pontano, Esteban Morales

El capitán de Cajasur Córdoba BM Nano recibiendo el trofeo de campeones del alcalde pontano, Esteban Morales. Autor: Estefanía Hernández

El equipo pontanés salió más enchufado en el segundo periodo para aumentar la ventaja hasta los tres goles. Sin embargo los pupilos de Escribano no bajaron los brazos y a los diez minutos sólo perdían de un gol, 19-18, para empatar un minuto más tarde. Hasta darle la vuelta al electrónico acto seguido, 20-21. Un gran nivel cajista se vio en la segunda parte.

Con empate a veinticuatro se entraba a los diez últimos minutos, con un Ángel Ximénez que no se encontraba ni en ataque ni en defensa y un Cajasur CBM mucho más cómodo en cancha, para hasta lograr una renta de dos goles, 27-29, con los que afrontaría el minuto final sin que se moviera el marcador y con la tangana relatada.