

CÓRDOBA

[www.diariocordoba.com](http://www.diariocordoba.com)

La actuación tiene un coste de 4.000 euros y durará cinco días

## Limpian el azud de la Alianza que permitirá el riego en Miragenil

Los trabajos pretenden terminar con los malos olores que sufrían los vecinos. La plataforma de las compuertas estaba obstruida tras las crecidas del río



Redacción 31/10/2019

La concejala de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Puente Genil, Verónica Morillo, visitó ayer las obras para la limpieza del azud de la Alianza que se están llevando a cabo cerca del casco urbano, en una zona donde se encuentra la Isla del Obispo y Río de Oro. Asistió la edil, acompañada de la gerente de Egemasa, Isabel López y de los técnicos, Francisco Montero y Rafael Morales, para conocer la intervención de limpieza que se está haciendo del azud.

La plataforma de compuertas y de entrada del azud de cabecera del canal de La Alianza, situado en el río Genil junto a la Isla del Obispo, se encontraba obstruida por residuos arrastrados durante distintas crecidas del río impidiendo la circulación de agua hacia el canal. El azud fue construido por la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir durante las obras de defensa contra las avenidas, entrando en servicio en el año 2011.

Las máquinas trabajan para abrir el cauce del canal de la Alianza que está obstruido para que pueda discurrir por este «una lámina de agua». Esta actuación va a permitir- dijo la concejala que «puedan regar los agricultores de esta zona, que se eliminen los malos olores debido a la acumulación de las aguas residuales en este canal de la estación de bombeo de Río de Oro». Y, por otra parte, «que provoque una lámina permanente de agua en el canal».

Hacia tres años que «no interveníamos y desde la delegación de Medio Ambiente consideramos que tiene que ser un mantenimiento anual». Si bien el retraso en la actuación se ha debido a la espera para que «la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y la delegación de Ordenación del Territorio autorizara la intervención, coincidiendo con el desembalse de agua». La inversión asciende a 4.000 euros, un coste que de realizarse cada año disminuiría. La intervención, que tendrá una duración de cinco días, consistirá en la retirada de sedimentos, eliminación de la vegetación invasiva y el lodo que viene de aguas arriba.

Por otra parte, la concejala informó que, a petición de la Plataforma por el Río Genil y en atención a una moción aprobada en pleno, «estamos manteniendo el contacto con la CHG para poder retirar algunas de las isletas que están comprometiendo el cauce natural del río y que estamos intentando negociar para que la hagan ellos». Por tanto, «sin la CHG no pone los medios necesarios tendremos que hacernos cargo desde el Ayuntamiento».

CÓRDOBA

[www.diariocordoba.com](http://www.diariocordoba.com)

Conmemoración de la fundación del cuerpo

## Siglo y medio de servicio de la Policía Local



Redacción 31/10/2019

la Policía Local de Puente Genil festejó los 150 años de su fundación con un evento festivo en la corporación del Imperio Romano. Al acto asistieron el alcalde, Esteban Morales; el inspector jefe, Jesús Miguel García; el delegado del Gobierno de la Junta de Andalucía en Córdoba, Antonio Repullo; el teniente coronel de la Comandancia de Córdoba, Juan Carretero; y el teniente del puesto principal de Puente Genil, Javier Fernández, así como el arcipreste de la villa, Juan Roperó y el cronista oficial, Antonio Illanes.

Además, la celebración contó con la presencia de cincuenta agentes tanto en activo como jubilados.

Tras la aprobación de un decreto en 1869 que permitía a los ayuntamientos crear su propia Policía, un 30 de octubre de esa fecha se recoge en un documento local la existencia de agentes de la Villa. García dijo que desde entonces «la evolución ha sido increíble». Recordó que la primera mujer policía fue de este cuerpo y de Córdoba en el año 1970. En el caso de las féminas «si tenía que ir a declarar al Juzgado (de servicio) lo hacían acompañadas de su madre».

El alcalde apuntó que el cuerpo que se creó en «un momento político convulso y difícil económicamente». Desde entonces y hasta ahora la Policía local «ha sabido adaptarse a los tiempos en los que sirve». Y en este sentido, «ha ido adquiriendo competencias como Tráfico, o están combatiendo la violencia de género, hacen frente a los robos en el campo y están dando un servicio de altura, las nuevas generaciones están muy cualificadas».

Por su parte, Repullo dio «las gracias por la invitación y por el servicio permanente que prestan y la eficacia con el pueblo de Puente Genil». En el transcurso del evento se distinguió por sus 30 años de servicio a Domingo Delgado Morón.

CÓRDOBA

[www.diariocordoba.com](http://www.diariocordoba.com)

UGT gana las elecciones en iluminaciones Ximénez

31/10/2019 La Federación de Industria, Construcción y Agro (FICA) de UGT Córdoba ha sumado el 100% de los delegados escogidos en las elecciones sindicales de la empresa Iluminaciones Ximénez SA. Según ha informado UGT, este resultado ha hecho posible que los 13 delegados elegidos sean de esta formación, lo que demuestra el respaldo de los trabajadores de esta importante empresa a esta organización sindical.

Iniciativa promovida por el Ayuntamiento y el IAJ

## Unos mil estudiantes conocen los programas de movilidad internacional

El Consistorio anuncia que para el 2020 tienen aprobados ocho proyectos más. Se pretende informar a los jóvenes de las vías para salir al extranjero



Redacción 30/10/2019

El concejal de Juventud del Ayuntamiento de Puente Genil, Jesús López, junto a Salvador García, coordinador del Instituto Andaluz de la Juventud, se reunieron ayer con los alumnos de cuarto de Educación Secundaria Obligatoria del IES Andrés Bójollo, a los que les presentaron la campaña europea Time to Move. En total, se presentará esta campaña a 1.000 jóvenes de la localidad.

La campaña se está llevando a cabo durante este mes de octubre para dar a conocer a los estudiantes de Puente Genil «todas las oportunidades que tienen dentro de los programas de movilidad internacional».

Se trata -dijo el edil- de «una oportunidad de aprender y adquirir competencias dentro de este tipo de programas y vamos a seguir apostando por las políticas de juventud ya que somos un referente en este tipo de programas».

Por su parte, García señaló que el «para el IAJ, Puente Genil es un referente en políticas de juventud y movilidad europea y en proyectos europeos dentro del ámbito de la juventud» y calificó el modelo «de éxito». Indicó que este tipo de campañas que son «muy importantes para acercarles toda la información sobre proyectos como Cuerpo Europeo de Solidaridad o Erasmus+».

García subrayó asimismo que los jóvenes, además, pueden resolver dudas y participar a través de métodos actuales y cercanos.

El proyecto, organizado por la Agencia Nacional Española (ANE) y desarrollado por el Centro de Información Juvenil del Ayuntamiento de Puente Genil, desarrollará actividades en los centros escolares de la localidad, así como en la Casa Ciudadana, el puesto local Eurodesk, además de ofrecer dos sesiones informativas: una de la Mesa Local de la Juventud de Puente Genil y otra dentro de la noche intercultural del Seminario en la Residencia Juvenil.

En otro orden de temas el concejal de Juventud de Puente Genil dijo que para el mes de diciembre se inaugurará el nuevo albergue juvenil.

## La reedición de un clásico



Rosa Luque 31/10/2019

Quién se acordará de nosotros cuando nos hayamos muerto, y si alguien lo hace cómo nos recordará –porque a veces, con tanto revisionismo de reputaciones, memorias y calles, mejor que no lo hagan-. Son elucubraciones metafísicas a las que es difícil sustraerse en estos días con horizonte de cementerio en que los vivos caemos en que llevamos un difunto encima. La posteridad es lo que tiene, que está llena de sorpresas ajenas al finado. Sobre todo, la posteridad literaria, cuyo oleaje se traga famas consagradas para, en el mejor de los casos, devolverlas a la superficie siglos después del naufragio. Por eso resulta

admirable un caso tan insólito como el del pontanés Juan Campos Reina, aquel dandy de las letras andaluzas, uno de los mejores prosistas que dio el siglo XX en España, fallecido en Málaga hace justo una década, que se cumplió el pasado 27 de octubre. Diez años después de quedar vencido a los 63 por la larga enfermedad que mucho antes lo había apartado de la inspección de trabajo que tenía por profesión, la escritura elegante y exquisita de Campos Reina, como lo era él mismo, vuelve a las librerías, quizá también a sus periferias virtuales, de la mano de Penguin Random House, que para conmemorar el aniversario ha editado un estuche con tres de sus obras.

Bajo el sello DeBolsillo y el epígrafe genérico de Parques cerrados, tomado del título de su primer poema, se incluye un tomo con su poesía completa –la faceta menos conocida de un autor considerado de culto- y el diario que anotó mientras escribía *Un desierto de seda* (1990), *El bastón del diablo* (1996) y *La góndola negra* (2003), la Trilogía del Renacimiento que lo consagró. Junto a este material en su mayoría inédito, que permite conocer a un Campos Reina más lírico si cabe, y desde luego más íntimo, se ha reeditado *De Camus a Kioto*, un ensayo «total», publicado un año después de su muerte por Siruela, en el que deja huella de sus muchos conocimientos e inquietudes, abundantes también en un hombre con la sensibilidad a flor de piel.

No es la primera vez que la editorial, con la ayuda y el empuje de la mujer y los cuatro hijos del escritor, publica póstumamente obra suya; en 2011 vio la luz *Dulces tormentos*, una compilación que rescataba sus textos menos divulgados, relatos y ensayos. Los volúmenes, presentados como una celebración de la más alta literatura y un homenaje, se completaban con un tercero que era *Santepar* (1988), su primera novela, la que con 42 años le hizo entrar por la puerta grande en la literatura. Se ganó con ello la admiración de una crítica deslumbrada, aunque no tanto el favor del gran público, inclinado a lecturas fáciles de usar y olvidar. Y es que ya está dicho que Campos Reina es novelista de culto, es decir, muy reputado, pero poco leído, lo que hace aún más meritoria esta indagación en su obra, que ofrece una nueva oportunidad de conocerla.

Y de paso al mismo autor, que, con su labia caballerosa, su melena gris al viento y su refinado saber estar hizo de sí mismo uno más de sus tipos novelescos, tan potente que a veces ensombrecía la propia obra. *Gastby* crepuscular de sonrisa triste, barroco y decadente como sus personajes, era un cordobés de fina estampa y gentilezas pasadas de moda que desde los azules costeros añoraba el mar de olivos del cortijo familiar de Puente Genil. Aquel escenario de anchos paisajes verdes con aroma a limones luneros, que él exprimía litúrgicamente para refrescar a las visitas, le sirvió de inspiración para construir la saga de los Marugán, habitante de su Trilogía del Renacimiento. Un particular mundo gatopardiano con esencias andaluzas que ha sobrevivido a su creador.

## El Ayuntamiento de Puente Genil limpia el azud del canal de la Alianza

Verónica Morillo ha señalado que hacía tres años que no se intervenía



José Manuel Cabezas 30 octubre, 2019 - 19:53h

La concejala de Medio Ambiente, Verónica Morillo ha informado del inicio de las actuaciones para la limpieza del azud del canal de La Alianza de Puente Genil, una intervención que tiene como objetivo principal abrir el cauce de dicho canal que hasta la fecha se encontraba obstruido.

Morillo explicó que “la finalidad es que pueda entrar agua por ese canal y eso va a tener como

consecuencia que los agricultores puedan regar con agua de este canal; eliminar los malos olores provocados por la acumulación de aguas residuales, que es una de las peticiones que nos han hecho los vecinos; y la aparición de una lámina permanente de agua que se mantenga de forma anual”.

“Hacia tres años que no interveníamos, y consideramos que esta actuación debe ser anual, habida cuenta de que el coste cada año es mayor por la acumulación de sedimentos”, dijo la edil socialista, quien informó que los operarios de la empresa que están realizando el movimiento de tierras “están retirando los sedimentos, quitando la vegetación invasiva, y el lodo que viene de aguas arriba acumulado de la colmatación de Cordobilla”.

Morillo también señaló que hasta ahora no se había podido hacer la limpieza porque se necesitaba la autorización de la propia CHG y de la Junta, algo que se ha obtenido ahora cuando no se está desembalsando agua. La concejala recordó que la inversión en la actuación, cuyo plazo de ejecución apenas durará una semana, asciende a unos 4.000 euros, un coste que se prevé ir reduciendo paulatinamente en futuras intervenciones.

Sobre la realización de futuros trabajos en aras de la limpieza, mejora y conservación del cauce del río Genil a su paso por el casco urbano, Morillo dijo que se mantiene el contacto con la CHG “porque desde la asociación Por nuestro río nos están haciendo peticiones pidiendo retirar algunas de las isletas que oprimen el cauce natural del río, de ahí que estemos negociando para que CHG intervenga”.

“Si ellos no ponen los medios para retirar las isletas, lo haremos nosotros, porque están provocando un problema que se puede agravar cuando haya lluvias, y por la estética propia del río, por eso estamos trabajando de forma paralela y viendo el coste que la intervención tendría para el Ayuntamiento, en el caso de que tuviésemos que asumirlo nosotros”, precisó.



Puente Genil

<https://puentegenilok.es>

## La limpieza que se está haciendo en el azud de la Alianza eliminará los malos olores y permitirá el riego



- Puente Genil OK Virginia Requena

Esta mañana la concejala de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Puente Genil, Verónica Morillo acompañada de la gerente de Egemasa, Isabel López y de los técnicos, Francisco Montero y Rafael Morales han girado una visita a la intervención de limpieza que se está haciendo del azud de la Alianza.

Un entorno en el que están trabajando las máquinas con el objetivo “de abrir el cauce del canal de la Alianza que está obstruido “y, por lo tanto, facilitar que pueda discurrir por este “una lámina de agua”. Esta actuación va a permitir- ha dicho la concejala que –“puedan regar los agricultores de esta zona, que se eliminen los malos olores debido a la acumulación de las aguas residuales en este canal de la estación de bombeo de Río de Oro”. Y, en tercer lugar, “que provoque una lámina permanente de agua en el canal “.

Hacia tres años que “no interveníamos y desde la delegación de Medio Ambiente consideramos que tiene que ser un mantenimiento anual”. Si bien el retraso en la actuación se ha debido a la espera para que “la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y la delegación de Ordenación del Territorio autorizara la intervención coincidiendo con el desembalse de agua”. La inversión asciende a 4.000 euros, un coste que de realizarse cada año disminuiría.

La intervención que tendrá una duración de cinco días consistirá en la retirada de sedimentos, eliminación de la vegetación invasiva y el lodo que viene de aguas arriba y que llega a este azud desde Cordobilla.

Por otra parte, la concejala ha informado que a petición de la Plataforma por el Río Genil y en atención a una moción aprobada en pleno “desde el equipo de gobierno estamos manteniendo el contacto con la CHG para poder retirar algunas de las isletas que están comprometiendo el cauce natural del río y que estamos intentando negociar para que la hagan ellos”. Por tanto “sin la CHG no pone los medios necesarios tendremos que hacernos cargo desde el ayuntamiento”, a fin de eliminar “los problemas estéticos “y podría causar “posibles inundaciones”.



Puente Genil

<https://puentegenilok.es>

## La Policía celebra los 150 años al servicio de la ciudadanía



- Puente Genil OK Virginia Requena

Tras la aprobación de un Decreto en 1869 que permitía a los ayuntamientos a crear su propia Policía, un 30 de octubre de esa fecha se recoge en un documento local la existencia de agentes de la Villa.

Hoy 150 años después lo están conmemorando en un acto de convivencia en la corporación del Imperio Romano. Al que han asistido el alcalde, Esteban Morales; el inspector jefe, Jesús Miguel García; el delegado del Gobierno de la

Junta de Andalucía en Córdoba, Antonio Repullo; el teniente coronel de la Comandancia de Córdoba, Juan Carretero y el teniente del Puesto Principal de Puente Genil, Javier Fernández, así como el arcipreste de la Villa, don Juan Ropero y el Cronista Oficial de la Villa, Antonio Illanes.

Han asistido la Corporación Municipal, y representantes de asociaciones sociales y económicas de la localidad. Así como familiares de los cincuenta agentes entre activos y jubilados que se han congregado.

García, ha informado que no cuentan con muchos documentos escritos, pero "al menos han localizado "el acta de creación el Cuerpo de la Policía que data del 30 de octubre de 1869". Desde entonces "la evolución ha sido increíble" -apunta García- y cita "el primer uso de los vehículos a motor" o como ejemplo uno de los cometidos que tenían «era el de ir encendiendo y apagando las luces de este pueblo". La primera mujer policía fue de este Cuerpo y de Córdoba en 1970, en el caso de las féminas "si tenía que ir a declarar al Juzgado (de servicio) lo hacían acompañadas de su madre".

El alcalde ha recordado que el Puente Genil que nombró a los primeros agentes tenía 10.500 habitantes. Un Cuerpo que se creó en «un momento político convulso y difícil económicamente». Desde entonces y hasta ahora la Policía local «ha sabido adaptarse a los tiempos en los que sirve». Y en este sentido, "ha ido adquiriendo competencias como tráfico o están combatiendo la violencia de género, hacen frente a los robos en el campo y están dando un servicio de altura, las nuevas generaciones están muy cualificadas". En opinión de Morales, "la ciudadanía de Puente Genil sigue llamando a su policía como su primer punto de referencia".

Repullo le ha dado "las gracias por la invitación y por el servicio permanente que prestan y la eficacia con el pueblo de Puente Genil". En el transcurso del evento han distinguido por sus 30 años de servicio a Domingo Delgado Morón.



Puente Genil

<https://puentegenilok.es>

## El Pleno se opone a la imposición de aranceles a los productos cordobeses por Estados Unidos

– Puente Genil OK Virginia Requena

El Ayuntamiento de Puente Genil muestra su disconformidad a la imposición de los aranceles a los productos cordobeses por parte de Estados Unidos, una propuesta que partió del PSOE y que contó con los votos favorables del PP, IU y Cs. Con la propuesta el “Ayuntamiento de Puente Genil expresa todo su apoyo a las empresas pontanensas exportadoras afectadas por esta imposición y quiere realzar la calidad de todos sus productos”. E insta al “Gobierno de la Junta de Andalucía, al Gobierno de España y a la Unión Europea, a actuar de manera urgente y coordinada”. El portavoz del PSOE, expresó que empresas como Oleostepa han visto como caído mucho sus exportaciones y las familias Puente Genil se van a ver afectadas.



Puente Genil

<https://puentegenilok.es>

## Los niños de Puente Genil iluminarán el día de todos los Santos con sus farolillos de melón

- Puente Genil OK pgok



Por cuarto año consecutivo la Hermandad de la Santa Cruz organiza la jornada festiva denominada “Celebra los Santos como Dios manda “Con la idea de recuperar tradiciones perdidas del día de. Todos los Santos, que han sido en muchos casos devoradas por la moderna implantación del Halloween anglosajón, la Hermandad de la Santa Cruz de Puente Genil vuelve a organizar por cuarto año consecutivo una jornada festiva denominada”. Amén de las celebraciones eucarísticas del día, el resto de la jornada, se desarrollará en el patio e inmediaciones del Santuario de Nuestro Padre Jesús Nazareno y comenzará a partir de las 11.30 h de la mañana.

A lo largo de ella se irán sucediendo actividades dedicadas a los niños y a toda la familia como son taller de cocina simpática infantil, cuenta cuentos con historias de Santos, puestos de castañas y dulce típicos de la época, degustación de migas, concurso de gachas, y la actividad más demandada que es el taller de farolillos de melón, antigua tradición que se hacía antaño para iluminar el Alma de los familiares fallecidos.

Tras la construcción de los farolillos, los niños podrán participar con su melón en un pasacalle infantil amenizado por la Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús de los Afligidos. Concluirá la jornada con una “Velada Tenoria ”en el patio de la Parroquia. Al objeto de una mejor organización, a las actividades infantiles se podrán acceder previa inscripción abonando un euro de donativo.



<https://puentegenilok.es>

## La parroquia de Jesús organiza las V Jornadas de la Familia en noviembre



- Puente Genil OK Virginia Requena

En este mes de noviembre tendrán lugar en la Parroquia de Jesús Nazareno las V JORNADAS DE LA FAMILIA, los sábados 9, 16, y 23 a las 18 horas. Estas charlas educativas enseñan, de forma amena y práctica, técnicas que nos ayudarán a ser mejores padres, comprendiendo mejor a nuestros hijos y mejorando nuestra relación con ellos.

El sábado día 9 se aprenderá técnicas para educar a nuestros hijos desde un punto de vista positivo, y para ello asistirá Inmaculada Pérez Prieto, maestra de Educación Primaria y Facilitadora de coaching educativo y Disciplina Positiva. El sábado día 16 darán a conocer cómo intervenir con menores en el ámbito de la familia, y para ello contaremos con Rafael Tienda Marzo, psicólogo clínico y terapeuta familiar. El sábado día 23 se abordará cómo hablar de sexualidad y afectividad con nuestros hijos y para ello contaremos con Rafael López Sidro López, educador social. Disponen de aula de guardería para los padres que acudan con sus hijos, para poder prestar atención a las charlas mientras sus hijos están jugando con otros niños y monitores.

[www.laopiniondemalaga.es](http://www.laopiniondemalaga.es)

## Campos Reina, una década después

Diez años después de su muerte, la versatilidad de su legado sigue regalando a los lectores agradables sorpresas inéditas como las que trae el estuche 'Parques cerrados'



Cristóbal G. Montilla 30.10.2019 | 05:00

Este estuche reúne ensayos, poesía y diarios de su autoría y que se presenta hoy en el Centro Andaluz de las Letras (19.30 horas). Una inmejorable manera de honrar la memoria del autor cordobés afincado en Málaga.

Hay ciertos edificios literarios que son elevados por sus cimientos a la inmortalidad. El arquitecto que diseñó uno de estos universos que destilan una vigencia eterna fue el añorado novelista de Puente Genil afincado en Málaga Juan Campos Reina (1946-2009). Diez años después de su muerte, la versatilidad de su legado sigue regalando a los lectores agradables sorpresas que trascienden aquellas novelas en las que se destapó como el padre que concibió para la ficción la saga de Los Maruján. En concreto, el último despliegue

de sus creaciones es el estuche Parques cerrados (DeBolsillo), en el que convive la reedición de su ensayo De Camus a Kioto con su Poesía Completa y su Diario del Renacimiento (15 años de reflexiones sobre el arte de vivir y la creación artística), a cuya prosa se asoman personajes a los que admiró o con los que mantuvo una relación de amistad como Camilo José Cela, Mario Vargas Llosa, Arturo Pérez-Reverte, Rafael Pérez Estrada, José Manuel Caballero Bonald o Alfonso Guerra.

La presentación de este compendio de nuevo cuño tendrá lugar en el Centro Andaluz de las Letras este miércoles 30 de octubre, a las 19.30 horas, con la presencia de los escritores Rafael Ballesteros, Francisco Morales Lomas, Julio Neira, Álvaro Campos Suárez y Eva Díaz Pérez, actual directora de la institución literaria de la Junta de Andalucía.

Desde la atalaya en la que haya permanecido toda esta década, Juan Campos Reina disfrutará de nuevo asistiendo al respetuoso tributo que le brindan los amigos con los que compartió la pasión por la literatura. Y, especialmente, se sentirá orgulloso por la presencia en la mesa desde la que se oficia esa velada de su hijo Álvaro Campos Suárez, que ha seguido como poeta y ensayista el camino que él emprendió por la senda de las letras. Sin ir más lejos, en el poemario Buda en el Bolshói plasmó sobre su portada uno de esos trances orientales que tanto fascinaban a su progenitor. Igualmente, disfrutaría con la obra como autor teatral que está construyendo otro de sus vástagos, Gonzalo Campos, y de la cercanía a esta disciplina que su otro hijo, Diego, también ha manifestado. No en vano, su familia se implicó de lleno con un proyecto que hasta su cierre dinamizó la oferta cultural de la capital malagueña, como fue el espacio Microteatro Málaga de la céntrica calle San Juan de Letrán.

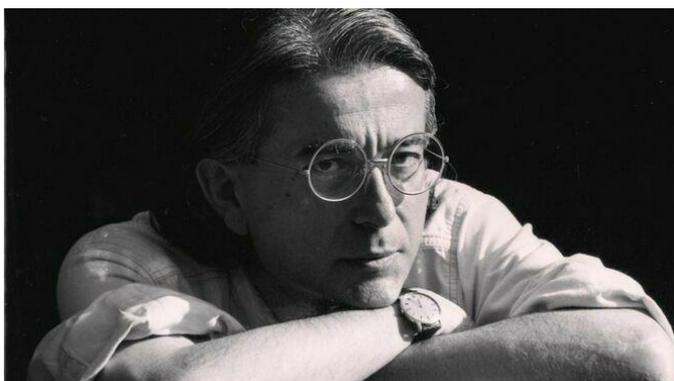
Dado que Juan Campos Reina falleció el 27 de octubre de 2009, al llegar a la fecha que marcaba esta primera década sin su presencia, su hijo Gonzalo lo recordó con emoción en los siguientes términos: «Mi padre falleció hace ya 10 años. El tiempo pasa, muy rápido, demasiado. Tanto, que le impidió ver en vida la publicación del resto de su obra inédita». Según recalcó Gonzalo Campos en relación al homenaje en el que se presentará esta nueva entrega de la literatura de su padre, «este miércoles se culmina un camino arduo, con la publicación en Penguin Random House (DeBolsillo) del estuche Parques cerrados». «No hay mejor forma de honrar su memoria que acudir a ese acto», concluyó Gonzalo Campos en nombre de toda su familia, que sigue teniendo como referencia a la hora de mimar y de recuperar el legado del creador de Los Maruján a su mujer y ahora viuda, Fernanda Suárez. O lo que es lo mismo, la madre de Gonzalo, Álvaro y Diego Campos Suárez.

Al igual que sucede en las palabras encadenadas de su literatura, las reflexiones en voz alta de Juan Campos Reina destilaban un halo distinto y lo delataban como el artífice de una mirada especial. Si, por ejemplo, se tiene presente su fascinación por la cultura asiática no extraña el convencido trance oriental que derraman estas afirmaciones que trazó en la primavera de 2006, tres años y medio antes de su epílogo vital: «Yo veo el reflejo de lo malagueño y de lo andaluz mucho más en Japón que en Viena. Lo importante de Málaga es que es un centro en el que todos habitamos y del que poder salir en muchas direcciones. Y que eso te lo permita la ciudad y que sea importante para la ciudad. Es un desafío para nosotros mismos y también para la ciudad. No sé si ese guante lo recogerá Málaga en un futuro».

[www.malagahoy.es](http://www.malagahoy.es)

## El CAL rinde homenaje a Juan Campos Reina a los diez años de su muerte

El centro acoge este miércoles la presentación de 'Parques cerrados', publicación de Penguin Random House con abundante material inédito del autor



Pablo Bujalance Málaga, 30 Octubre, 2019

Este mes se cumplen diez años del fallecimiento en Málaga del escritor Juan Campos Reina, nacido en Puente Genil en 1946, y el Centro Andaluz de las Letras (CAL) rendirá su particular homenaje este miércoles a las 19:30 con la presentación de la nueva publicación del autor, Parques cerrados, un compendio de tres volúmenes que acaba de llegar a las librerías de la mano de Penguin Random House en su

colección Debolsillo. Parques cerrados contiene, a modo de trilogía, la reedición de De Camus a Kioto, el ensayo póstumo del autor; su Poesía completa y los Diarios del Renacimiento, con abundante material inédito especialmente en los dos últimos títulos.

De este modo, el Centro Andaluz de las Letras recibirá este miércoles en su sede de la calle Álamos a Rafael Ballesteros, Julio Neira, Francisco Morales Lomas, Álvaro Campos Suárez y la misma directora del CAL, Eva Díaz Pérez, quienes desgranarán el contenido de Parques cerrados y evocarán la influencia, el magisterio, la permanencia y la singularidad de la literatura de Juan Campos Reina, quien ganó la admiración de referentes como Arturo Pérez-Reverte, Carmen Balcells y Javier Cercas y fue reconocido por la crítica como "el secreto mejor guardado de la literatura española"; un secreto que, eso sí, cristalizó en galardones como el Premio Andalucía de la Crítica.

Publicado originalmente en Siruela, De Camus a Kioto presenta una singular conexión de diversos elementos centrales de la cultura, la literatura y el pensamiento en Japón en conexión con Occidente, a través de autores como Cervantes, Rilke, Van Gogh, María Zambrano, Yukio Mishima y Yasunari Kawabata. La Poesía completa reviste un interés especial dado el carácter inédito de la mayor parte de los textos recogidos, incluidos los poemas en prosa que Campos Reina apreció especialmente aunque no llegó a publicar. Por último, los Diarios del Renacimiento, también inéditos, fueron escritos de forma paralela a la Trilogía del Renacimiento, formada por las novelas Un desierto de seda (1990), El bastón del diablo (1996) y La góndola negra (2003); en ellos, Campos Reina da cuenta de todo el proceso de creación de la que fue su obra más trascendental, con todos sus hallazgos, inseguridades y certezas: un legado que, a ojos del lector de hoy, devuelve la lucidez proverbial de Campos Reina con la complicidad y honestidad que caracterizaron el oficio de su escritura.